

# చతుర

1982: 10, 11, 9,

1981: 10

9

అక్టోబర్ 1982







# చతుర

అక్టోబరు 1982

సంపుటి : 5

సంచిక : 9

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

అపర శ్రీరామచంద్రునిలా తండ్రి గీసిన గీటు దాటని పితృ వాక్య పాలకుడా అందగాడు. అందానికి తోడు ఆస్తి, ఆఫీసర్ ఉద్యోగం ఉన్న అతని ఒడిలోకి వచ్చి వాలిందొక ప్రేమ లేఖ. రాసిందెవరో, ఎక్కడ ఉంటుందో, ఎలా ఉంటుందో తెలీకుండానే అమాంతం ఆ లేఖ మోసుకు వచ్చిన కునేగా పరిమళంలో మునిగి మూర్ఛనలు పోసాగాడా యువకుడు. చివరికి తండ్రిని సైతం కాదని ఏర్పాటయిపోయిన తన పెళ్ళిచూపుల్ని సైతం తనే పాడుజేసుకోబూనుకున్నాడు. కాని, ఎంత వెదికినా ఆ...

## ప్రేమలేఖ

తప్ప, దానిని విరచించిన ప్రేయసి కళ్ళెదుట కనబడకపోతే ఏం చేయగలడా అమాయకుడు. ఇంతకీ ఎవరా అజ్ఞాత సాందర్య రాసి? మొహం చూపకుండానే మనసును దోచుకో గలిగిన ఆ కలియుగ సత్యభామ చివరికేమయింది?

పి. విజయ లక్ష్మి

యువ హృదయాలకు గిలిగింతలు కలిగేలా రూపొందించిన సరదా సరదా నవల 'ప్రేమలేఖ' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.



ముఖచిత్రం - ఎన్. శివన్నారాయణ

రెండవ కవయిత్రీ  
మూడవ కవయిత్రీ } సూరజ్. ఎన్. శర్మ

నవలబోమ్మలు - శ్రీధర్

## రచయితలకు సూచనలు

- జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వసుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిమానుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే అవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు అభ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

## చతుర

ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



**స్త్రీతమస్త్వచ్ఛ-నెలలా 5రోజులు కోల్పోవలసిందేనా?**



మొదట, ప్రతి పరిష్కారానికి ఉపనందించే స్వేచ్ఛను అది అవలంబించుకోవలసిందిగా ప్రార్థనలు చేస్తూ, స్వేచ్ఛను దక్కించుకునేలా అమెకు ప్రోత్సాహమును ప్రకటించి, అమెకు అవకాశాన్ని సృష్టించి, రక్షణను కల్పించి

[illegible]

0028 244 2200  
740-2 11 525  
240 230 0 752  
00 77 2 22 (44  
0022 00 00  
00 00



అప్పుడు తనలో నెమ్మదిగా మార్పు వచ్చింది. అప్పుడు  
అతడు మళ్ళీ ప్రకటించి చెప్పింది! స్వేచ్ఛగా మార్పు చెందాడు. పెద్దవాడు.

**న్యూ ట్రీట్‌0** ఆ సహజమైన మనోభావన కోసం

**RECEIVED**



# పెళ్ళి బేడిలు

తెల్లగా, గుండంగా, సాగదీసిన గుమ్మడిపండులా వుండే ఓ అమెరికా నిత్రకారుడికి పెళ్ళంటే మా చెడ్డ సరదా. 'మేరేజెస్ ఆర్ మేడ్ ఇన్ హెవెన్' అన్న అంగ్లసూక్తి మీద ఇతనికి బొత్తిగా నమ్మకంలేదు. స్వర్గంలో ఒకటే పెళ్ళి జరుగుతుంది. కానీ ఇలాతలంమీద ఇష్ట మొచ్చినన్ని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోవచ్చునన్న ఉద్దేశ్యంవున్న ధీశాలి. మంచి స్వదేశ అభిమాని కూడా.

అందుకే అమెరికా దాటి అడుగు వైపు పెట్టకుండా కాస్తో కూస్తో ఆంధ్రం చందం, అంతో ఇంతో డబ్బు దస్కం వున్న అమ్మాయిల్ని వెతికి పట్టుకుని ఒకరికి తెలీరుండా ఒకర్ని రిజి మందిని పెళ్ళి చేసు

కున్నాడు. అందగాడు మగడై నందుకు అమ్మాయిలూ సంబరపడ్డారు. రాజుగారికి రెండో భార్యంటే మోజన్నట్లు మన ధీశాలికి చివరిగా వివాహమాడిన రిజివ భార్య షరోన్ క్లార్క్ అంటే అలవికాని అనురాగం.

మిగతా రిజి మంది సంగతి చెప్ప కుండా వాళ్ళ నడిగి డబ్బు, నగలు, ఇంకా విలువైన వస్తువులూ తీసుకుని క్లార్క్ తో వుడాయిద్దామనుకుంటుంటే ఎలా తెలిసిందో ఏమో హుటాహుటిన వచ్చిన ఫోలీసులు ఉచితరీతిన సత్కరించి, బేడిలువేసి

## సమర





భార్యాభర్తలిద్దర్ని జైల్లోకి తోశారు.

హాయిగా, జోరుగా, తియ్యగా గడుపు కోవల్సిన హనీమూన్ ఇలా కటకటాల వెనక్కి జరిగిపోయిందేమా అని ఆయాస పడుతున్నా రిద్దరూ. ఎంతైనా పుణ్యంకొద్దీ పురుషుడని పూరికే అన్నారా !

## పిపింగ్టామ్

తలుపు కన్నాల్లోంచి, కిటికీ సందుల్లోంచి దొంగతనంగా తొంగిచూసేవాళని అంగింలో సరదాగా 'పిపింగ్టామ్'

అంటారు. అంకుల్ టామ్లాగ ఈ పిపింగ్టామ్ వెనుక కూడా ఓ బుల్లికథ వుంది.

వైభవోపేతమైన జీవితం గడిపిన రోమ్ దేశ యువరాజుల్లో ఒకరైన లేడీ గొడివ చాలా అందగతె. ఆమెకుతేని హబీలేదు. ఓరోజు వున్నట్టుండి ఒంటిమీద నూలు పోగు తేకుండా సగ్గుంగా గుర్రపుస్వారి చేయాలని ఆవిడకో వింతకోరిక వుట్టింది. వినడానికి కోరిక చపలచిత్రంగా అని పించినా యువరాణి మాట చచ్చినట్లు మన్నించి తిరాలి గనక మంత్రులంతా కలసిదానికో తరుణోపాయం కనిపెట్టారు.

లేడీ గొడివ గుర్రంమీద సగ్గుంగా నగర ప్రదక్షిణ చేసినంతసేపూ రోమ్ నగరంలోని మగవారంతా తలుపు రేసు కుని ఎవరిళ్ళల్లో వాళ్లు వుండిపోవాలనీ, మగపురుగున్నది బైటకీ కనిపించటానికి





పీలేదనీ, ఆజ్ఞ సులంఘించినవారు శివార్హ  
లనీ దండోరా వేయించారు.

రాజులతో గొడవ పడ్డమంటే కొరివితో  
తలగోక్కడమే కదా! మనకెందుకొచ్చిన  
గొడవ! గొడివగార్ని చూస్తే ఎంత,  
చూడకపోతే ఎంత అని వూచు వూరంతా  
తలుపులేసుకుని లోపల కూర్చుంది. కానీ  
అప్పసంగా వచ్చిన ఈ బంగారు ఆప్య  
ష్టాన్ని, మహదపకాశాన్ని వదులుకోదల్చు  
కోలేదు రసహృదయుడు, పాతికేళ్ళ సవ  
యువకుడు నార్విన్ డిగర్. తలుపు ఓర  
వాకిలివేసి పక్కన నక్కి 'రాయల్ బ్యూటీ'  
సగ్గు సౌందర్యాన్ని సయనానందకరంగా  
వీక్షిస్తున్న డిగర్ నిఘావిభాగం కళ్ళలో  
పడిపోయేడు.

అతన్ని అరెస్ట్ చేసి వధస్థలి ఎక్కించి  
"చివరిసారిగా ఏమైనా చెప్పకోదలిస్తే  
చెప్పకో" అని అడిగితే "అందాల యువ  
రాణి మహా తర మనోజ్ఞ సౌందర్యాన్ని  
కళ్ళారా చూశాక ఈ ప్రపంచంలో ఇంక  
దేన్నీ నాకు చూడాలని లేదు. ఎవడూ  
చేయలేని పని చేసి రాజాజ్ఞను ధిక్కరిం  
చిన నా ధైర్యం, కీర్తి చరిత్రలో మిగిలి  
పోతుంది. అంతకుమించి నాకేం వద్దు.  
ఈ జన్మకీ తృప్తిదాలు" అన్నాట్ట.  
చరిత్రలో మొట్టమొదటి 'పీపింగ్ టామ్'గా  
అతన్ని గురించి ఆ పైన తమపని  
కావించారు శిరచ్ఛేదకులు.

అప్పట్నుంచి పీపింగ్ టామ్ అనిపించు  
కోవడం ఘనతగా వుండేది. కానీ రాను  
రాను అటువంటి పస్తు చేసేవాళ్ళని చాలా  
చులకనగా చూసి అసహ్యించుకునే స్థితికి  
చేరింది సమాజం.

## అద్భుతదేశం

ఫై దీం దగ్గరే జైలు తాళాలుండి  
జైళ్ళలో సర్వసృఖాలు, సకల సౌక  
ర్యాలు వుండే దేశం 'లీచెన్ స్టెన్'. మధ్య  
యూరప్ లో అరవై ఒక్క చదరపుమైళ్ళ  
విస్తీర్ణంలో ఉన్న స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి  
గల దేశం ఇది.

ఇక్కడొక్క విమానాశ్రయమూలేదు.  
గత శతాబ్దంనుండి సైన్యం కూడా లేదు.  
పన్నెండు మంది సభ్యులున్న ఒకేఒక్క  
పోలీసు బెటాలియన్ మాత్రం వుంది.  
వీరంగులు, తుపాకులు మచ్చుకి కూడా  
కనబడవు. స్త్రీలకు ఓటింగు హక్కు లేదు.  
విడాకులకు ఈ దేశం అనుమతించదు.  
ఉన్నవి మూడే రైల్వేస్టేషన్లు. దేశరాజధాని  
జనాభా మూడు వేలయితే అక్కడి ఓ  
కుగ్రామ జనాభా తొంభైఎసిమిదిమాత్రమే.

వెతికి పట్టుకుందామన్న ఒక్క బీద  
వాడు దొరకడీ దేశంలో. నిరుద్యోగులకి  
ఎలవెన్స్ దొరుకుతుంది. ఆదాయపు  
పన్ను ఒక శాతానికి మించదు. దేశం  
మొత్తంమీద ఒకే ఒక సినిమా థియేటర్  
ఉంది. దానిలో వారానికోసారి పెద్దలకు  
మాత్రమే ఓ సినిమా చూపిస్తారు.

ఇక్కడున్న జైల్లో ఒక్క ఫైదీని  
మాత్రమే బంధించడానికి వీలుంది.  
రెండవవారికెవరికైనా జైలు శిక్ష పడితే  
మొదటిఫైదీ విడుదలయ్యేంత వరకూ వేచి  
వుండాలిందే. ఇంకో గొప్ప విషయం  
ఏమిటంటే జైలు తాళం చెవులు ఫైదీ  
దగ్గరేవుంటాయి. క్రిస్మస్ సమయంలో  
అతను యధేచ్ఛగా యింటికెళ్లి కుటుంబ  
సభ్యులతో పండుగను వెభవంగా జరుపు  
కుని మళ్ళీవచ్చి జైల్లో కూర్చుని తాళం





# మీ పాపాయికి అప్పుడే 3 నెలలు నిండాయా?

అయితే ఇక మీద కేవలం పాలే  
మీ పాపాయికి కావలసిన ఐరన్ సమకూర్చలేవు.



## అతడికి పుష్కలంగా ఐరన్ కల ఫారెక్స్ ఇవ్వండి

“తల్లి నుంచి పెద్ద ఐరన్ నిల్వతో సహా పుడతాడు పాపాయి.  
అయితే పుట్టిన తర్వాత ఈ నిల్వ క్రమేపీ తరిగిపోతుంది.  
పాలు మంచి ఆహారమే అయినప్పటికీ,  
ఐరన్ లేనందువల్ల అది సంపూర్ణ ఆహారం  
కాదు. అందుకే పాపాయికి ఐరన్ గల  
ఆహారాలు కావాలి.”

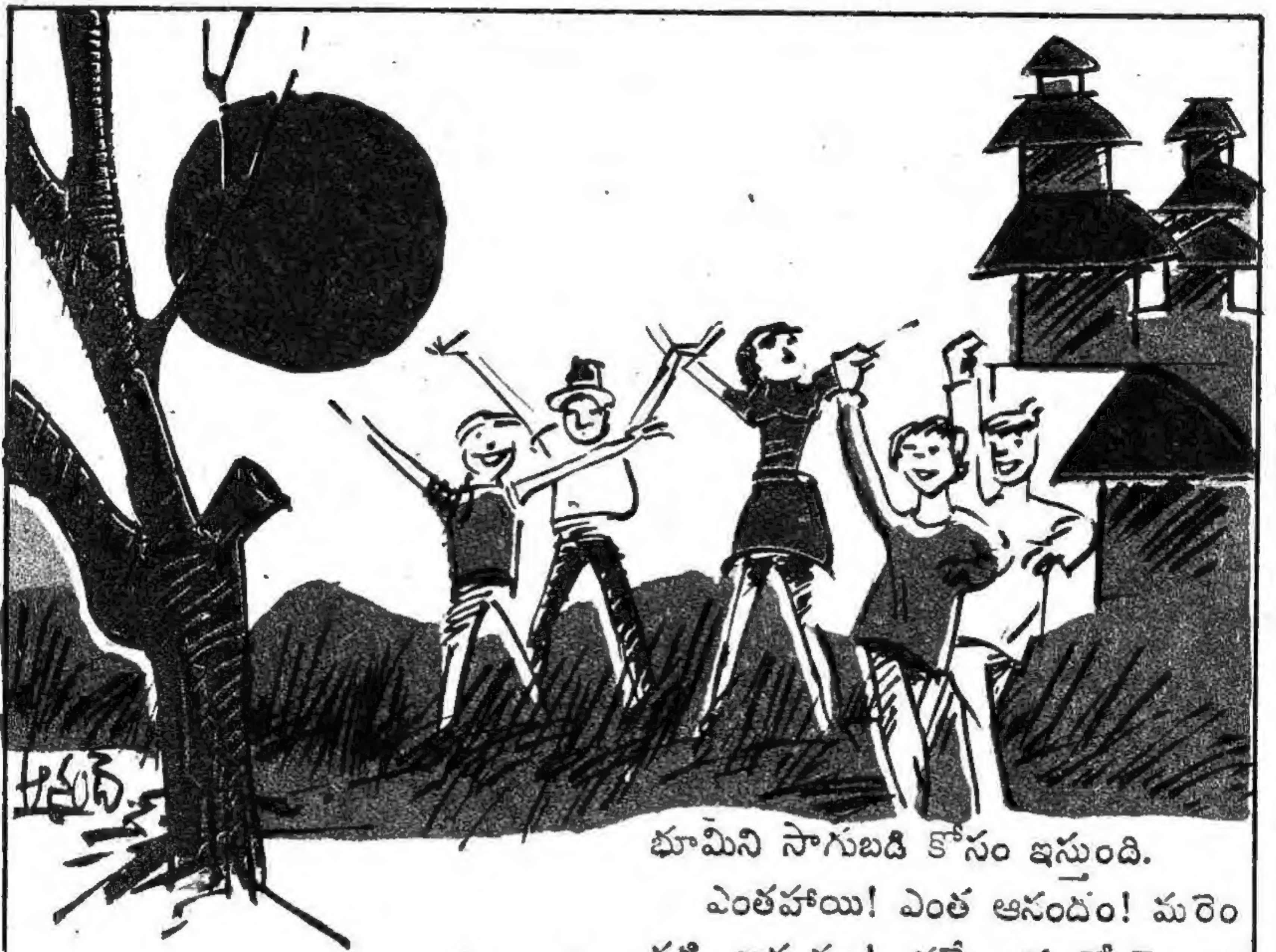
డాక్టర్. సుభాష్ సి. ఆర్య:

డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

# ఫారెక్స్







వేసుకోవచ్చు.

కృత్రిమ దంతాల ఉత్పత్తిలో ప్రపంచం మొత్తంమీద ఈ దేశానిదే అగ్రస్థానం. ఇక్కడ సింథటిక్ మాంసం కూడా తయారవుతుంది. ప్రతి సంవత్సరం కొన్ని లక్షలమంది టూరిస్టులు ఈ దేశం మీదుగానే ప్రయాణం చేసుంటారు. కానీ వారి నాకర్పించేందుకు హోటళ్లు, నైట్ క్లబ్బులు, డ్రామా థియేటర్లులాంటివేవీ ఈ దేశంలో లేకపోవటం వల్ల టూరిస్టులు అక్కడ దిగే అవకాశంలేదు.

ఈ దేశపు రాజుగారింట్లో కూడా నాకర్పలేరు. రాణిగారు స్వయంగా సైకిలు మీద బజారుకెళ్లి ఇంటికి కావల్సిన సరుకులు కొని తెచ్చుకుంటుంది. ప్రధానంగా వ్యవసాయక దేశం కావటంవల్ల ప్రభుత్వం రైతులకు కావల్సినంత

భూమిని సాగుబడి కోసం ఇస్తుంది.

ఎంతహాయి! ఎంత ఆనందం! మరెంతటి అదృష్టం! వచ్చే జన్మలో నెనా ఆ దేశంలో పుట్టాలని కోరుకోవచ్చు పునర్జన్మలో నమ్మకం ఉండే.

## ‘కాకా’కథ

మూరల్లో రాజు ‘వంకాయ’ అయినట్టే మాల్డ్రీడ్స్ లో మహారాణి ‘కోకోకోలా’. రాణులకీ, రాజులకీ చరిత్ర పున్నట్టే ‘కోకో’కి కూడా చెప్పకోదగ్గ చరిత్రే వుంది.

అమెరికాలోనివసిస్తున్న జాన్ పెంబర్టన్ అనే ఫార్మసిస్ట్ 1885లో ఓ కొత్త రకం వెన్ ఫార్ములాను తయారుచేసి దానికి ‘ఫ్రెంచ్ వెన్ కోలా’ అని పేరు పెట్టాడు. నరాల ఉపశమనానికి ఈ మందు గొప్ప టానిక్ లా పనిచేసేది.

ఓ ఏడాది గడిచాక పుస్తకాల బెజినెస్ చేసే ఓ స్నేహితుడు అతన్ని కలసి మంచి అమ్మకం, పాపులారిటీ కావాలంటే ఏ వస్తువుకైనా ముందు పేరు ఆకర్షణీ







**colorama**

**OFFSET PRINTERS**

BEGUMPET, HYDERABAD-500 018. TEL. 220





యంగా వుండాలి గనుక పేరు మార్చమని సూచించాడు. వెంటనే జాన్ ఫ్రెంచ్ వెన్ కోలాను 'కోకోకోలా'గా మార్చి అందులో వెన్ శాతాన్ని తగ్గించి కొంచెం 'కఫీయిన్' అనే పదార్థాన్ని కలిపేడు. కొబ్బరి నుండి, కొన్ని ఇతర తెలాలనుండి మరో ప్రత్యేక ఫార్ములాను తీసి దాన్నికూడా ఆ పానీయానికి కలిపాడు. అన్నీ కలిసి కోకో

చాటాడు.

ఆ తర్వాత ఎవరికి వారు సోదానీకు కలుపుకునే శ్రమ లేకుండా తయారీదారులే ఆ పానీయంలో అన్నింటితోబాటు సోడా గ్యాస్ కూడా తగిన పాళ్ళల్లో కలపడం మొదలెట్టారు.

కోకోకోలా ఈనాడున్న స్థాయికి 1916 లోనేచేరినా ఇవ్వేవరకూ దాని ఫార్ములా



కోలా అయింది.

మొదట్లో ఇది చాలా పరిమితంగా మందుల దుకాణాల్లో మాత్రమే దొరికేది. రానురాను దాంట్లోని నీటిశాతం పెంచిన తర్వాత బహుళప్రజావరణ పొంది అన్ని చోట్లా అమ్మటం మొదలయింది.

ఓసారి ఓ వ్యక్తి అనుకోకుండా దాంట్లో సోడావాటర్ కలిపి లాగటంతో 'కోకోకోలా'కి కొత్త రుచి వచ్చినట్లయి ఆనందం పట్టలేక ఆ విషయం అందరికీ

మాత్రం ఎవరికీ తెలీకుండా చాలా పకడ్బందీగా అతి రహస్యంగా వాచబడింది.

ఇప్పటివరకూ ఏడుగురికి మాత్రమే కోకోకోలా ఫార్ములా ఏమిటో తెలుసు. అందులో ఇద్దరే ప్రస్తుతం బతికున్నారు. వాళ్ళిద్దరూ కూడా కోకోకోలా కంపెనీలో కెమిస్టులుగా పనిజేస్తున్నారు. రూల్ ప్రకారం వాళ్ళిద్దరూ కల్పి ప్రయాణం చేయకూడదు. ఏపేపర్లోనూ, ప్రత్తికలోనూ 'కోకోకోలా' గురించి ఏ విధమైన రచనా చేయరాదు. వాళ్ళిద్దరూ చచ్చిపోతే 'కోకోకోలా' ఎలా? అని కంగారు పడకండి. ఓ బడా బాంకు లాకరులో సదరు రహస్య ఫార్ములా భద్రంగా ఉంది.

ప్రపంచం మొత్తంమీద 138 దేశాల్లో రోజుకి పదికోట్ల కోకోకోలా చెల్లుబాడి అవుతున్నాయని గత సంవత్సరపు లెక్కలు చెబుతున్నాయి \*

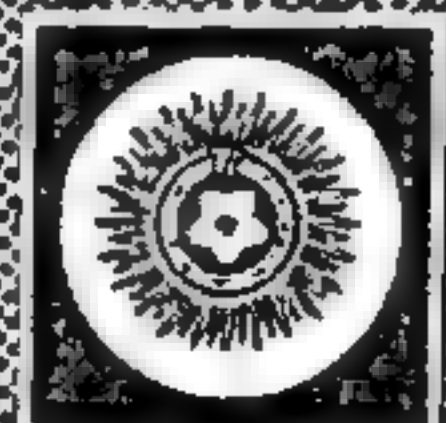




ప్రేజీవితంలో  
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో  
ఒకభాగం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి టెక్స్టైల్స్ చరటు



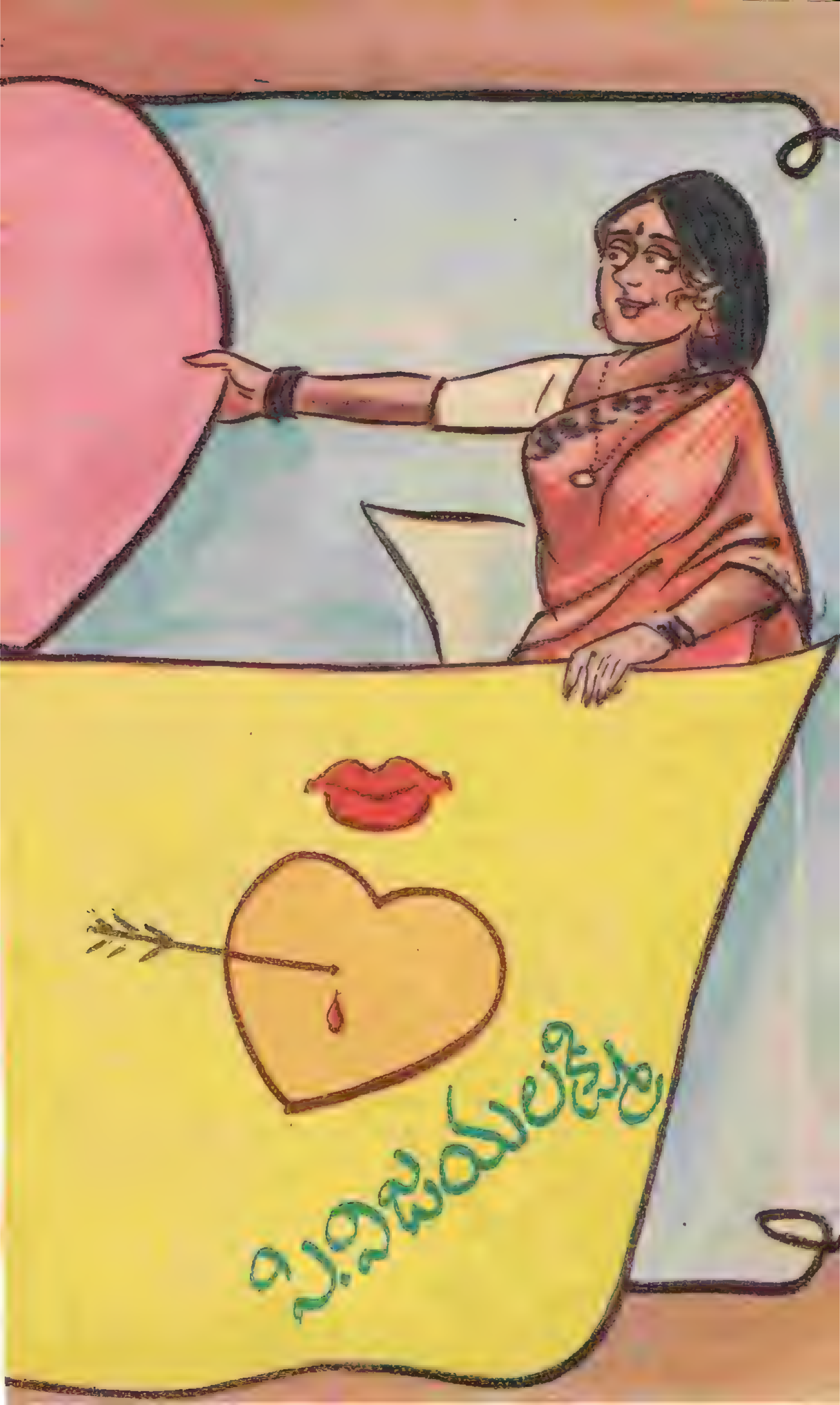
Rediffusion/K/1620g/JL





लोकल फोर्स







మధ్యాహ్నం పన్నెండున్నర అయింది. వేసవి ఎండ మండిపోతోంది. రోడ్లన్నీ భాళీగావున్నాయి. 'ఎందుకొచ్చిన భర్మరా దేవుడా!' అనుకుంటూ విధిలేక తప్పని సరిగా తిరుగుతున్న కొంతమంది తప్ప మిగతా అందరూ ఇళ్ళలోనే వున్నారు. కూల్ డ్రింకులు, సోడాలు, కొబ్బరి బొండానికి మహా డిమాండుగా వుంది. అలాంటి సమయంలో ఆ బాధ తెలిసే అవకాశం లేని ఎ.సి. రూమ్ లో రివాల్వర్ లో ఫైర్ లో కూర్చుని ఏవో పేషన్లు చూస్తున్నాడు ఆనందరావు.

మెల్లిగా శబ్దం చెయ్యకుండా తలుపు తెరుచుకుంది. అతని సెక్రటరీ మార్గరెట్ హైహీల్స్ శబ్దం రాకుండా మెల్లిగా నడుచుకుంటూ వచ్చి అతని ముందున్న పెద్ద టేబుల్ మీద లెటర్స్ వుంచింది. ఒక సారి మార్గరెట్ వంక చూసి, ఆ లెటర్స్ అన్నీ చదివి చూసుకుని టకటక సంతకాలు పెట్టి అందించాడు. అందుకొని వెళ్లి పోయింది మార్గరెట్.

తల ఎత్తి వాల్ క్లాక్ వైపు చూశాడు. ఒంటిగంట. మెల్లిగా లేచి తలుపు తెరుచుకుని బైటికి వచ్చాడు. అలవాటు ప్రకారం మార్గరెట్ టేబుల్ దగ్గర ఆగాడు. అతన్ని చూసూనే లేచి నిలబడి చిరు నవ్వు నవ్వి "ఇవిగోండి సార్" అని అతని పర్సనల్ లెటర్స్ అందించింది.

"థాంక్యూ" అనేసి లెటర్స్ జేబులో పెట్టుకుని టకటక మెట్లు దిగి కిందికి వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే అప్పటి దాకా చెట్టుకింద కూర్చుని ఉండి కాల్పు కుంటున్న డ్రైవర్ రంగస్థాయి పరుగున వచ్చి కారు తలుపు తెరిచి నిల

బిడ్డాడు. కార్లో కూర్చుని తాపీగా జేబు లోని ఉత్తరాలు బైటికి తీశాడు ఆనంద రావు. ముందర తండ్రి రాసిన కవరు విప్పాడు.

'చిరంజీవి ఆనందాయికి ఆశీస్సులు.

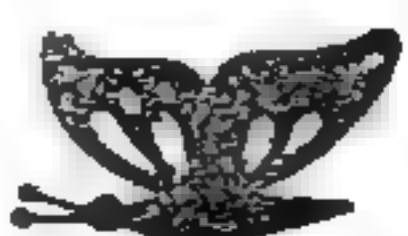
ఇక్కడ అంతా షేమం. నువ్వు షేమ మని తలుస్తాను. నీకు బోలెడు సంబంధాలు వస్తున్నాయని ఇదివరలో రాసి వున్నాను. నువ్వు ఏమీ సమాధానం రాయలేదు. నీ ఉద్దేశం ఏమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు. నాకు నీ సంగతి బాగా తెలుసు. ఏదో గొప్ప చదువు చదివి, పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నానని నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు ప్రవర్తించాలని నువ్వనుకుంటే పొరపాటుపడావనే చెప్పాలి. వెధవ ప్రేమలూ దోమలూ అంటా వేమో! అలాంటి వేషాలు పనికిరావు. అపి మన ఇంటా వంటా లేవు. అలాటి పోకిరీ వేషాలు ఏమీ వేయక మర్యాదగా నేను చెప్పినట్టు విని చూపిన సంబంధం చేసుకో. లేకపోతే నీ కాళ్ళ విరగ్గొట్టి మరీ పెళ్లి పీటల మీద కూర్చో బెట్టగలనని నీకు వేరుగా చెప్పనక్కర్లే దనుకుంటాను. కాబట్టి బుద్ధిగా రా...

నాలుగు సంబంధాలు రెడిగా వున్నాయి. చూసి ఎంచుకో. పిచ్చి వేషాలు వెయ్యకు. వెంటనే సమాధానం రాయి. లేకపోతే నేనే వచ్చి అక్కడే నీ పెళ్లి చేస్తాను. బాచిగాడు, వాడి భార్యా కులాసాగానే వున్నారని వాడి ఉత్తరం ద్వారా తెలిసింది. కామేశ్వరి, సూర్యం వాళ్ళ వూరిలో షేమం. వెంటనే ఉత్తరం రాయి.

నీ తండ్రి

పరంధామయ్య'

చదవడం ముగించి చెమట తుడుచు కున్నాడు ఆనందరావు. తండ్రిని చూస్తే





అతనికి చచ్చే భయం. బి. ఇ. పాసయిన తర్వాత కూడా నలుగురిలో పెట్టి ముక్క చివాట్లు పెట్టేవాడు. భర్త. అప్పుడు తీరిక లేక వుతరం రాయలేదు. వెంటనే రాయాలి. లేకపోతే వెంటనే వచ్చి చాచరు లోంచి గొడుగు మెడకి తగిలించి బైటకి లాగి 'అప్రాచ్యువా... అంటవెధవా' అని గనక తిట్టడంటే నానా గోల అయి నలుగుర్లోను పరువుపోతుంది.

తండ్రిని తల్చుకుని భయంగా జేబులు తడుముకున్నాడు. ఇంతలో కారు ఓ పెద్ద హోటలు ముందాగింది. దిగి లోపలికి వెళ్లి ఎదురుగా వున్న రిసెప్షన్ పక్కనే నిలబడి ఓ ఇన్ లాండ్ కవర్ తీసుకుని తండ్రి అడసుకు ఉత్తరం రాసేశాడు.

డ్రైవరు రంగస్వామిని పిల్చి పోస్టల్ పడేయమని చెప్పి ఎ.సి. డెనింగ్ హాల్లోకి అడుగుపెట్టాడు. లోపలంతా మసక వెలుతురు. చల్లగా, హాయిగా వుంది. ప్రాణం లేచి వచ్చింది ఆనందరావుకి. 'ఏమిటో! ఎ.సి.కి అలవాటు పడిపోయాను' అనుకుంటూ వెళ్లి ఖాళీగా వున్న ఓ బల్లముందు కూర్చున్నాడు. ఒక్క నిమిషం ఆగి మిగతా ఉత్తరాలు బయటకి తీశాడు. అక్క రాసింది ఒకటుంది వాటిల్లో.

చిన్నగా నవ్వుకుని, బల్లమీద పెట్టి లేచి వెళ్లి వాష్ బేసిన్ దగ్గర మొహం కడుక్కుని, చుమాలతో తుడుచుకుంటూ వచ్చి కూర్చున్నాడు. సర్వర్ వచ్చాడు. "వెజిటేరియన్ స్పెషల్ మీల్" అన్నాడు ఆనందరావు. అతను వెళ్లిపోతుంటే వెనక్కిపిల్చి "ఒక్క పది సిమిషాలు ఆగి తీసుకురా" అని చెప్పాడు.

అక్కయ్య ఉత్తరం చింపి చూశాడు.

పెద్ద ఉత్తరం. తన కష్టసుఖాలు మొరపెట్టుకుంది. గద్వాల చీర, రాళ్ళ

గాజులు తెచ్చిపెట్టమంది.

'నీకు పెళ్లి సంబంధాలు చూసున్నా రటకదా. ఒరేయ్ ఆనందూ! మావూరి మేడ సాంబయ్యగారి కోడలి తమ్ముడి పెళ్లికి ఆవిడకి ఆడబడుచు లాంఠనాలు ఇచ్చారా. చూస్తే కళ్ళు తిరిగిపోయా యనుకో. నేనేం వాటాలడిగానా? పొలా లడిగానా మనవాళ్ళని. పోనీలే, నీపెళ్లికి నాకు ఘనంగా లాంఠనాలు వచ్చేలా చూడరా ఆనంద్! ఏదో అక్కయ్యని. నాకు లేక కాదు. మా తమ్ముడి పెళ్లికి ఇచ్చారని నలుగురికి చూపించుకుంటాను. వెయ్యి నూటపదహార్లు, పట్టుచీర, వెండి బొట్టుపెద్దె, స్త్రీలు పానకం బిందె కావాలిరా నాకు. నోరు తెరిచి అడిగాను. మరి ఇక నీ ఇష్టం. నాన్న సంగతి నీకు తెలుసుగా. అన్నయ్యకి ఏదీ పట్టదు. కానీ నువ్వే పట్టుపట్టాలి మరి. నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్త.

నీ అక్కయ్య  
కామేశ్వరి'

చదువుకుని నవ్వుకున్నాడు ఆనంద రావు. పాపం అమాయకురాలు. నా పెళ్లికి దానికి కావల్సినవి అన్నీ కొని పెట్టాలి అనుకున్నాడు.

సర్వర్ టేబుల్ మీద మంచినీళ్ళ గ్లాసు, స్టీల్ ప్లేట్ పెట్టాడు. మంచినీళ్లు తాగి మిగిలిపోయిన మూడో ఉత్తరం తీశాడు. కవరు లేత గులాబీ రంగులో వుంది. మూడు నాలుగు పోస్టు ముద్రలున్నాయి. అటూఇటూ తిప్పి చూశాడు. 'ఒ.ఎ. రావు, మేనేజర్' అని వుంది. వెనక్కి తిప్పి చూశాడు. 'ప్రం సోనీ' అని రాసుంది.





ప్రయత్నం తోడుగా ఉంటే చాలు...  
మరింత సంతృప్తి!



ప్రతి సుకానేవేళ వక్కన 'ప్రియా' ఉంటే  
ఉదయం రుచులమయం. అదే 'ప్రియా'  
గోని రహస్యం. నోయారించే పలురకాల  
లో మీకు కావలసింది ఎన్నుకోండి.  
బెల్లర్లినూ, బెల్లర్లీ లేకుండానూ 300,  
650 గ్రాముల సీసాల్లో దొరుకుతాయి.  
\* మామిడికాయ \* నిమ్మకాయ \* తొమాటో  
\* గోంగూర \* ఉసిరికాయ \* చింతకాయ  
\* పండు మిరపకాయ \* వంకాయ  
వీటిరకాలు : \* మామిడికాయ \* బల్లం

**ప్రియా ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

Marketed by:  
MARGADARSI  
MARKETING  
PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound  
Hyderabad - 500 004

ప్రియా... ప్రయాణం... ప్రయాణం



‘ఎవరా ఈ సోనీ!’ అని ఆలోచించాడు. పేరు, అడను తనదే. కానీ సోనీ అనే పరిచయసులెవరూ లేరు.

కవరు బరువుగా వుంది. సోనీ ఎవరబ్బా! ఒకవేళ “ఈ సందేశమును చదివినవారు వండసార్లు రాసిగానీ, అచ్చు వేయించి గానీ పంచిపెట్టవలెను. లేనిచో ప్రాణ నష్టము వాటిల్లగలదు” అనే బాపతు ఏమన్నానేమో అనుకున్నాడు. సరేలే చదివితే సరిపోతుంది... అనుకుంటూ జాగరగా చింపి లోపలి కాగితాలు బైటికి లాగాడు.

గులాబి రంగు సుతిమె తని కాగితాలు. సన్నగా వస్తున్న ‘కునేగా’ సెంటు పరిమళం. ఓ ఊణం దృష్టి మరల్చి ఎదురుగా పక్కంలో వున్న చిప్స్ నాలుగు తీసి నోట్లో వేసుకుని ఉత్తరం విప్పాడు.

‘ప్రియా!

ఉలిక్కిపడ్డాడు ఆ సంచోధన చూసి. శక్తు సులుముకుని మరో రెండు చిప్స్ నోట్లో! వేసుకుని మళ్ళీ ఉత్తరంలాకి చూశాడు.

“ప్రియా... నా ప్రీయతమా!

ఎన్నాళ్లు నాకీ నిరీక్షణ?

ఎన్నాళ్లు నాకీ విరహ వేదన?

శిలవంటి నీ మనసు నా ఆరాధనకు కరగటం లేదు.

అందుకే ఇలా ముఖాముఖి నా మనసు తెలియజేసున్నాను.

నువ్వు దగ్గరలేని లోటు ప్రతిరోజు, ప్రతిగంట, ప్రతి నిమిషం, ప్రతిక్షణం నన్ను బాధపెడుతోంది కదా! మరి నీకు నా లోటు తెలియడంలేదా?

లేక నీకు నా మీద ప్రేమ లేదా?

వద్దు ప్రియా! ఆ ఆలోచనే భరించలేను. ఆ ఊహకే నా మనసు కుంగి పోతోంది.

నా మనసు నీదై నపుడు, నా సర్వస్వం నీదై నపుడు, నేను నీదాననై నపుడు...

నువ్వు నావాడివి కాకుండా ఎలా వుంటావు చెప్పు? నాకు నీ మనసు తెలుసు. నువ్వు నావాడివనీ తెలుసు. కానీ మధ్యమధ్య ఏ దుష్టశక్తి అయినా మనిద్దరినీ విడదీసుందేమో అనే భయం కలగగానే కంపించిపోతూ వుంటాను. మరుక్షణం నువ్వు గుర్తు రాగానే, నీ రూపం నా కనులముందు కదలాడగానే నా భయం పటాపంచలయిపోతుంది. ఎక్కడలేని ధైర్యం వచ్చేస్తుంది. నువ్వే నాకు అండగా ఉంటే ఈ ప్రపంచం అంతా ఎదురై పోరాడినా జయం నాదే అనిపిస్తుంది. కానీ ఎన్నాళ్లు ఇలా మారంగా వుందాం చెప్పు?

జరిగిపోయిన ప్రతిక్షణం నాకు దిగులు రేకై తిస్తోంది. ఒక్కొక్క రోజు గడిచి పోతుంటే ఇక ఈ రోజు తిరిగి రాదు కదా, జీవితంలో ఒకరోజు తరిగిపోయింది కదా అని భయం వేస్తోంది.

మరి! నీకలా లేదా?

ఎన్ని ఉదయాలు...

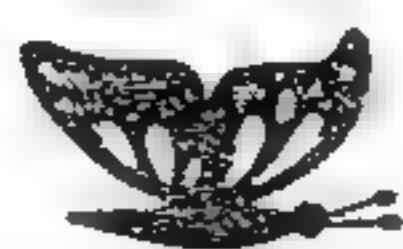
ఎన్ని చల్లని సాంఘంతాలు...

ఎన్ని మధురమైన రాత్రులు...

వృధాగా పోతున్నాయో చూడు.

గడిచిపోయిన కాలం ఎంత మొత్తుకున్నా తిరిగి వస్తుందా?

దబ్బు సంపాదించవచ్చు, ఏదైనా తిరిగి పొందవచ్చుగానీ గడిచిపోయిన కాలాన్ని తిరిగి రప్పించగలమా? అన్నీ తెలిసిన నువ్వు, అంతచదువుచదివి అంతవిజ్ఞానాన్ని సంపాదించుకున్న నువ్వు నా విషయంలో ఎందుకింత తాత్పరం చేస్తున్నావో నాకు





అర్థం కావడం లేదు. ఇకనైనా నన్ను కరుణించి నా దగ్గరకు రాకూడదా?

నీ ఆదరణ కోసం, నీ ప్రేమకోసం పరితపించి పోతున్న నన్ను నీ చేతుల్లోకి తీసుకుని, నీ ప్రేమను నాకు తెలియ జేయకూడదా?

ఎన్నాళ్ళి ఎవబాటు మనకు?

ఎన్నాళ్ళు ఈ దూరం?

ఎప్పుడు దగ్గరవుతావు నాకు?

నేను ఎన్నెన్ని ఊహించుకున్నానో తెలుసా? మన కోసం, మన భావి జీవితం కోసం ఎన్నెన్ని తియ్యని కలలు కంటున్నానో తెలుసా?

ఆదిగో! నీకు కోపం వచ్చేసింది. నాకు తెలుసు. నేను క్షణం తీరిక లేకుండా నీ కోసం శ్రమపడుతూ వుంటే నువ్వు హాయిగా కలలు కంటున్నావా అనుకుంటున్నావుకదా!

ఏయ్! ఎందుకంత చిరాకు? నీ కోసమేగా నేను కలలు కనేది. అన్నీ ఊహించి సిద్ధంగా వుంచుకుంటే మంచిది.

రేపు మన పెళ్ళియ్యాకా కలలుకనే తీరిక నాకు వుంటుందా!

నువ్వు అంత తీరికగా నన్ను కలలు కననిసావా?

అందుకే ఇప్పుడే నేను కష్టపడి కలలు కంటుంటే అలా చిరాకు పడ్డావంటే నాకు కోపం వచ్చేస్తుంది మరి.

అ...అదీ! అలా నువ్వు. ఇలా నా దగ్గరగా రా! నా చెయ్యి పట్టుకో. నా ఊహ ప్రపంచంలోకి నన్ను తీసు వెళ్ళాను.

అదుగో! అదే మన ఇల్లు. లేత నీలం రంగు డిస్కెంపర్ వేసిన చిన్న మేడ.

ముద్దొస్తూవుంది. అందంగా, హుందాగా అచ్చు నీలాగే వుంది కదా! అంత మురిసిపోకుమరి. లోపలికి వెళదాం రా!

ముందు డ్రాయింగ్ రూమ్. అది దాటాకా మన బెడ్ రూమ్. చక్కని సన్ మెకా వేసిన మంచం.

దానిమీద లేత నీలం డ్రాకెడ్ కప్పు కుని నువ్వు, నేను.

నీ కాగిలిలో వెచ్చగా హాయిగా పడు కున్న నన్ను చుప్పనాతి గడియారం అరిచి నిద్రలేపింది. మండిపడుతూ దాని పంక చూశాను. ఏడున్నర! మెల్లిగా నీకు నిద్రాభంగం అవకుండా లేచి దాని నోరు నొక్కి నీ పాదాలు కళ్ళకడ్డుకుని బాల్ రూమ్ లోకి నడిచాను.

హాయిగా స్నానం చేసి మెరూన్ రంగు ఖటావ్ వాయిలు చీర కట్టుకుని, తల విరబోసుకుని జుట్టు ఆరబెట్టు కున్నాను.

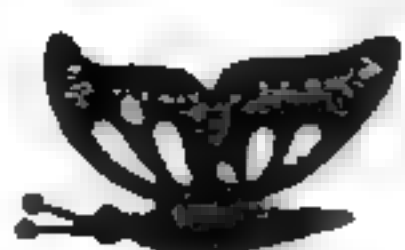
వంటింట్లోకి వెళ్ళి వేడిగా జీడిపప్పు ఉప్పొచ్చేసి హాట్ పాక్ లో పెట్టి కమ్మటి ఫిర్లిర్ కాఫీ తీసుకుని బెడ్ రూంలోకి వచ్చాను. కప్పు టీపాయ్ మీద పెట్టి నీ పక్కన కూర్చుని నన్ను నిద్రలేపాను. లేచి లేవగానే నన్ను చూశావు.

“చీ! వదులు. వదలమంటుంటే...” అని విసుక్కున్నాను.

“ఫో! మొండి. ఘటం ఎక్కడో...” అంటే కొంటెగాచూస్తూ నన్ను వదిలేశావు. నీకుకాఫీ అందించి కిటికీ తెరలు పక్కకి జరిపి, రేడియో సిలోన్ పెట్టి వెనక్కి తిరిగే సరికి నువ్వులేవు.

పక్క సరిచేసి, గదంతా సవరించి, వెళ్ళామనుకుంటుంటే పిలిచావు బాల్ రూమ్ లోంచి.

వచ్చాను నేను. షేవ్ చేసుకుంటున్నావు. నీ దగ్గరకు వచ్చి నీ ఘజం మీద





నా గడ్డం ఆసింతుకుని నీ దగ్గర నుండి వస్తున్న కమ్మని షేవింగ్ క్రిమ్ నువా సనని ఆస్వాదిస్తూ ఎదురుగా అద్దంలో జంటగా కనిపిస్తున్న మన ప్రతిబింబాలను చూస్తూ నీతో కబుర్లు చెప్పాను.

షేవింగ్ ముగించి అప్టర్ షేప్ లోషన్ రాసుకుని కాస్త నా చెంపలకీ రాశావు. ఇద్దరం డెసింగ్ రూంలోకి వచ్చాం. ఒకే ప్లేటులో ఊపా పెట్టి తీసుకొచ్చి నీకు అందించాను.

“మరి నీకో?” అని అడగలేదు నువ్వు.

మనకు అలవాటు లేదుగా మరి.

హాయిగా నీ చేతుల్లో వాలి నీ మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి కూర్చున్నాను. నువ్వే ఒక స్నూసు నీకు, ఒక స్నూసు నాకు తినిపించావు.

“అబ్బ కారం” అన్నాను నేను.

“అయ్యో!” అని కంగారుపడిపోయి మంచిసీక్కు అందించావు.

ఇంకా కారంగానే వుందన్నాను.

నువ్వు చాలా చిలిపివాడివిలే. సరే! ఇద్దరం జంటగా కాఫీ తాగాం.

నిన్ను బాత్ రూంలోకి నెట్టి తలుపు మూసి, నీ బట్టలు, నీ బూట్లు తీసి రెడీగా పెట్టాను. స్నానం చేసి తల నీళ్ళు కారుతూనే వచ్చి కుర్చీలో కూలబడి పేపర్ చేతికి తీసుకున్నావు.

నువ్వు లోకం పోకడలు వివరిస్తూ వుంటే నేను టవల్ తో నీ తల తుడిచాను.

“నువ్వు పేపరు చదవ్వే?” అనడిగావు.

నాకా వెధవ పేపరు ఎందుకు? నాలోకం నువ్వే, నువ్వే నా ప్రపంచం. అదే చెప్పాను.

మరుక్షణం ఆ పేపరు అవతలకి విసిరేసి దానిస్థానంలోకి నన్ను తీసుకున్నావు. మనిద్దర్నీ చూసి భరించలేని గోడ గడి

యారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టింది.

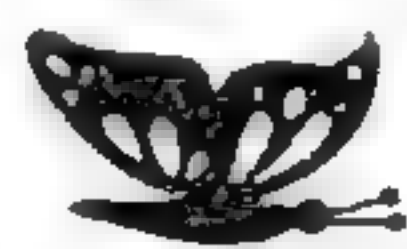
మెల్లగా విడిపించుకున్నాను. నువ్వు చిరాకుగా లేచి డ్రెస్ వేసుకున్నావు. నీ షర్టు బటన్లు పెట్టాను. టైనాట్ వేశాను. క్రాఫ్ దువ్వాను. నీకు సచ్చలేదు. చెరిపేసి మళ్ళీ దువ్వాను. అబ్బ! నీ నల్లని వంకుల జుట్టు దువ్వెనకి లొంగుతుందా? పావుగంట కుసీ పడితే నీకు నచ్చేలాగ దువ్వగలిగాను. నేల మీద కూర్చుని నీకు షూస్ వేశాను. కోటు చేతి మీద వేసుకుని డ్రాయింగ్ రూంలోకి వచ్చాను. నాతోనే వచ్చావు నువ్వు. ఇద్దరం సోఫాలో కూర్చున్నాం.

నాకు ఏమీ మాట్లాడాలనిపించలేదు. అలా నీ గుండె మీద వాలి గుండె చప్పుడు వింటూ కూర్చున్నాను.

నువ్వు ప్రేమగా నా తల నిమిరుతున్నావు. అలా జీవితాంతం వుండిపోతే బావుండుననిపించింది. కానీ నాకు అంత అదృష్టం ఎక్కడిది? ఇంతలోనే రాకాసిలా వచ్చింది నీ కంపెనీ కారు. రాక్షసిలా ఆరిచింది వాకిట్లోంచి.

మెల్లిగాలేచి కోటు అందించాను. తొడుక్కున్నావు. నీ దగ్గరగా జరిగి ఆకు పచ్చని నీడలు తేలుతూ మంచి గంధం చెక్క రంగులో మెరుస్తున్న నీ చెంపల మీద నా పెదవులు ఆసింపాను. బదులుగా నువ్విచ్చింది తీసుకున్నాను. వాకిట్లోకి నడిచాం. తలుపు దగ్గరే ఆగిపోయాను నేను. నువ్వు వెళ్ళి కారులో కూర్చుని నాకు చెయ్యి వూపావు. నిన్ను తీసుకుని కారు వెళ్ళిపోయింది.

నాకు దిగులేసింది. తలుపు వేసి లోపలికి వచ్చాను. ఎంత ఖాళీగా, ఎంత





మౌనంగా, ఎంత శూన్యంగా వుండి ఇల్లు? గడియారంవంక చూశాను. తొమ్మిదిన్నర మళ్ళా ఒంటిగంటకు వస్తావు నువ్వు. మూడున్నర గంటలు. తెల్లవారాక ఇప్పటిదాకా గడిచిన సమయం కూడా మూడున్నరగంటలే! కానీ ఎంత తేడా? కుందేలుకి, సతకి వున్నంత తేడా. బృందావన్ గార్డెన్ కి, సహారా ఎడారికి వున్నంత తేడా. నాగలోకానికి, నక్కకి వున్నంత తేడా.

పనిమనిషి నన్నీ లోకంలోకి తీసుకు వచ్చింది. అంత ఎండ ఎక్కాక వస్తుందా పనిమనిషి అడుకుంటున్నావేమో. మన ఇంట్లో అంతే! నువ్వున్నంత సేపూ మనిద్దరమే వుండాలి ఇంట్లో. గువ్వల జంటలా, కుందేళ్ళ జంటలా హాయిగా వుండాలి. పదిన్నరకి నువ్వు ఫోన్ చేసి ఏం చేస్తున్నావంటే "నిన్ను తలుచుకుంటున్నాను, మరి నువ్వు?" అని ఎదురు పళ్ళ వేశాను.

"నాకా అదృష్టం లేదు. పనిలో పీకల్తాకా మునిగిపోయి వున్నా" నన్నావు దీనంగా.

"ఫరవాలేదు, ఉద్యోగం పురుష లక్షణం" అని ఓదార్చాను నేను. మళ్ళీ పదకొండున్నరకి ఫోన్ చేసి "అన్నంలోకి ఏం చెయ్యను?" అనడిగితే—

"నీయిష్టం" అన్నావు.

"కాదు నీయిష్టమే" అన్నాను.

"పోన్లే మనకిష్టమున్నది చేసేయ్" అన్నావు.

పంట ముగించి అన్నీ సర్ది మళ్ళీ ముఖం కడుక్కుని చీర మార్చుకుని ఫ్రెష్ గా తయారై టేప్ రికార్డరు వింటూ కూర్చున్నానో తేదో ఒంటి గంట దాటిన

పదినిమిషాలకల్లా పూలరథంలా నీతో వచ్చింది కారు. ఎదురు వచ్చాను. అల సటగా వున్న నీ దగ్గర్నించి కోటు అందు కున్నాను. బెడ్ రూంలోకి తీసికెళ్ళి, టై వదులు చేసి, షూస్ విప్పి చల్లటి మంచి నీళ్ళు ఇచ్చాను. నిన్ను నాచేతుల్లోకి తీసు కుని సేదదీర్చాను. కాసేపటికి అలసట తీరి మామూలుగా అయ్యావు.

డైనింగ్ టేబుల్ మీద ఒకే కంచంలో అన్నం పడ్డించాను. ఈసారి డ్యూటీనాది. నేనే తినిపించాలి నీకు. నీతో పాటే నేను. తిన్నాను. ఇద్దరం హాయిగా కబుర్లు చెప్పు కుని సరదాగా నవ్వుకున్నాం. మళ్ళీ కార్లో వెళ్ళిపోయావు.

నిద్రపోతున్న నాకు ఫోన్ మోతలో మెలుకువ వచ్చింది. ఇంకెవరు? సువ్వే!

"సాయంత్రం ప్రోగ్రామ్ ఏమిటి?" అన్నావు.

"నీ ఇష్టం"

"అయితే విను. సాయంత్రం కాసేపు





డాబామీద కూర్చుని కబుర్లుచెప్పుకోవడం,  
ఎనిమిదింటికి హోటల్లోభోజనం, సెకండ్ ప్లో  
మాసి ఇంటికి రావడం, ఆ తర్వాత...”





నువ్వలా అంటుండగానే ఫోన్ పెట్టేశాను. మళ్ళీ బద్ధకంగా పడుకుని, నాలుగున్నరకి లేచి కాఫీ టిఫిన్ తయారుచేశాను. అయిదయ్యే సరికి తయారయి సిద్ధంగా నీ కోసం ఎదురు చూస్తూ వాకిట్లోనే నిలబడ్డాను. నువ్వు వచ్చావు. సన్ను తదేకంగా చూసి—

“రేపట్నీంచి ఇలా నా కోసం బైట నిలబడకు” అన్నావు సీరియస్‌గా. ఉలికిపడి—

“ఏం ఎందుకని?” అడిగాను.

“అది అంతే! నువ్వలా రోడ్డు మీద సుంచోడిం నాకు కష్టంగా వుంటుంది” నీ గొంతులో అదే సీరియస్‌నెస్.

“నా మీద నీకు అనుమానమా?” తెల్లబోయిన నా గొంతు దీనంగా పలికింది.

సమాధానం చెప్పకుండా సీరియస్‌గా ఇంట్లోకి వెళ్ళావు. అయోమయంగా నీ వెంటనే వచ్చాను. నేను ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే సన్ను దగ్గరకి లాక్కున్నావు.

“రోడ్డు మీదే ఎదురైతే ఈ నిమిషం నిగ్గహించుకోడం ఎంత కష్టమో నీకు తెలీదు. అందుకే గుమ్మం లోపలే నా కోసం చూడు”

నా చెవిలో నీ గుసగుసలు విని తేలికపడ్డ మనసుతో హాయిగా నవ్వుకున్నాను.

అనుకున్నట్లే దాబా మీది కబుర్ల య్యాక హోటలుకి వెళ్ళాం. హోటల్ విల్లింగులాగే లోపల కూడా అందమైన ఫర్నీచరు. కమ్మని సంగీతం. చక్కని సువాసన. అంతా బాగానేవుంది గానీ ఆ సర్వర్ రెండు ప్లేట్లలో భోజనం తెచ్చి పెట్టాడు. నా మనసు చివుక్కుమంది. ఇద్దరం ఇక ముందు హోటల్లో భోజనం

చెయ్యద్దని శపథం తీసుకున్నాం. ఎలాగో భోజనం ముగించి, చేతులు కలుపుకుని సినిమా చూసి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాం. తిన్నగా బెడ్‌రూంలోకి వెళ్ళాం. మనం బైటకి వెళ్తూ మంచం మీద జల్లిన మల్లెలు విచ్చి ఘుమఘుమ లాడుతున్నాయి. నేను చీర మార్చుకుని కిచెన్‌లో పాలు వేడిచేసి పాల గ్లాసుతో వచ్చేసరికి మంచంమీద ఓరగా పడుకుని వున్నావు నువ్వు. సూటిగా నా కళ్ళల్లోకి చూసి మత్తుగా నవ్వావు. దగ్గరకు రమ్మని పిలిచావు. అడుగులో అడుగేసుకుంటూ మెలిగా నీ దగ్గరగా వచ్చాను.

చీ ఫో! ఆ తర్వాత చెప్పను!

చదివింది చాలుగానిఇంక ఊహ ప్రపంచంలోంచి బయటకివచ్చేయ్. ఇలా అన్నానని నీకు కోపం వచ్చింది కదూ? అలాగే కావాలి నీకు. లేకపోతే నువ్వు చేసేది బావుందా? సన్ను నా ఖర్మానికి ఇలా పంటరిగా వదిలేసి నువ్వు ఎక్కడోవుంటే సరిపోయిందా? నాకు మాత్రం కోపం, పౌరుషం లేవనుకున్నావా? అయి నా క్షమించేస్తున్నాను.

వెంటనే రా! ఎక్కడవున్నా పరుగుసరా! నన్ను నీ దాస్సి చేసుకో.

విడివిడిగా నిస్సారంగా గడుపుతున్న మన జీవితాలకు ఒక అర్థం చేకూర్చు. జీవిత మాధుర్యాన్ని చవి చూస్తూ ఇద్దరం కలసి బతుకుదాం.

నీకోసం అలమటిస్తున్న సన్ను నీ కౌగిలిలో చేచ్చుకుని ఊరడించు. నాకు దూరమై ఇన్నాళ్ళు నువ్వు వంటరిగా అనుభవించిన బాధ పారిపోయేలా నా చేతుల్లో ఒదిగిపోయి ఓదాచ్చు పొందు.

చూడు ప్రేమా! ఆకాశంలో చందమామ చల్లని వెన్నెల వెదజల్లుతూవుంటే ప్రేమికులు, దంపతులు ఆ చల్లదనాన్ని





హాయిగా అనుభవిస్తూ వుంటే, నాకిలా ఉ తరం రాయల్సిన అగత్యం పట్టిందే అని ఏడుపు వస్తోంది.

నేనేం చెయ్యను చెప్పు. ఆడపిల్లను కదా? నీకోసం వచ్చే స్వతంత్రం చేనిదాన్ని.

మరి నీకేం కష్టం? హాయిగా అన్నీ వున్న వాడివి. అన్నింటినీ మించి నాకోసం ధైర్యంగా రాజమార్గాన రాగల అధికారం వున్నవాడివి. ఎందుకలా గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చున్నావు? ఎందుకు తాత్సారం చేస్తున్నావు? ఇక నైనా తొందర పడు. మన పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టు. పెళ్ళికాగానే అందరిలాగా కాకుండా మనం వేరే..."

"సార్...సార్" అన్న పిలుపుతో ఉలిక్కిపడి తం ఎలాడు మత్తుగా ఆనంద రావు. ఎదురుగా వున్న మొహం చూసి-

"అన్నీ బాగానే వున్నాయిగా నీ ప్రేయసీ నీకీ బుర్ర మీసాలు ఏమిటి?" అన్నాడు మరింత మత్తుగా.

సర్వర్ అదిరిపోయి "సార్! నేనండీ సర్వర్ని. భోజనం చల్లారిపోతోందిసార్" అన్నాడు.

అప్పటికి స్పృహలోకి వచ్చాడు ఆనందరావు. చుట్టూ చూశాడు. ఏదీ మలెల మంచం? ఏదీ పాల గ్లాసు? ఏదీ ప్రేయసీ? ఏడుపు వచ్చింది అతనికి. కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి.

సర్వర్ జాలి పడ్డాడు. పాపం తిన్నగా బార్ నుండి వస్తున్నాడు కాబోలు అనుకుని-

"ఏడవకండిసార్! ఆన్నం తినండి. ఏం చేస్తాం ఈ పాపిష్టి లోకం తీరే ఇంత. ముందు కాసినెచల్ల టినీళ్ళు తాగండి" అంటూ ఐస్ వాటర్ వున్న గ్లాసు అందించాడు. చల్లటి నీళ్ళ తాగగానే ప్రాణం తిరిగి

వచ్చింది ఆనందరావుకి. చివాల్ను కుర్చీ లోంచి లేచి బయటికి నడవబోయాడు. అన్నం తినడు కాబోలునని పశ్చాత్తేపు చూసిన సర్వర్కి చిప్ప్ కనిపించలేదు. 'అరే ఎంగిలి చేసేశాడు' అనుకుని "సార్...సార్" అంటూ ఆనందరావు వెంట పడాడు.

"ఏమిటి?" విసుక్కున్నాడు ఆనంద రావు.

సర్వర్ బిల్ అందించాడు. పదిరూపాయలనోటు అతనికి అందించి అతను చెప్పేది వినిపించుకోకుండా బైటకివచ్చి కార్లో కూలబడ్డాడు. డ్రైవర్ కారు స్టార్ చేశాడు. ఆనందరావు జేబులోని ఉ తరం మళ్ళీ చదువుకున్నాడు. ముగింపు లేదు. సంతకం లేదు. అద్రసు లేదు.

'ప్రేమ్ సోనీ' అక్షరాలు అతన్ని ప్రేమతో పిలుస్తున్నాయి. ఆంతే!

'సోనీ! నా సోనీ! ఎవరు సువర్ణ? నాకు తెలియకుండా నామీద ఇంత ప్రేమ ఎపుడు పెంచుకున్నావు?' అనుకున్నాడు. మళ్ళీ చదివాడు. ఈసారి కోపం వచ్చింది. పెళ్ళి కాగానే అందరిలాగా. కాకుండా మనం వేరే... "ఆ వేరే ఏమిటి?" అన్నాడు పెద్దగానే ఆనందరావు సడన్ బ్రేకుతో కారు ఆపేశాడు రంగస్వామి. వెనక్కి తిరిగి-

"సార్! ఏమిటి సార్! ఆరోగ్యం బాగుండలేదా?" అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

"ఏంలేదు. పోనీ" అన్నాడు ఆనంద రావు సీరియస్గా. ఆరంతస్తుల బిల్డింగు ముందు కారు ఆగగానే దిగి లిఫ్ట్ దగ్గరికి నడిచాడు. నాలుగో ఫ్లోర్లో వుంది అతని ఆఫీసు. లిఫ్ట్బాయ్ లేడు. ఇతను లిఫ్ట్లోకి



వెళ్ళి సుంచునేసరికి వెనకనుండి ఎవరో  
పచ్చాడు. పరదానంగా నిలబడే వున్నాడు  
ఆనందరావు. ప్రతి ఫ్లోరో లిఫ్ట్ అగుతూనే  
వుండి. జనం మారుతూనే వున్నాడు. అలా  
రాసేపు అయ్యాక బద్లో డ్రెప్పులో గ్రౌండ్  
ఫ్లోరో లిఫ్ట్ బాయ్, మార్గరెట్ ఇద్దరూ  
ఎక్కారు. తను ఫ్లోరో అగగానే అలాగే  
నిలబడివున్న ఆనందరావును చూసి-

“రండి సార్” అంది మార్గరెట్.

“అరె! అవుడే వచ్చేసిందా?” అని  
అశ్చర్యపోతూ పచ్చాడు ఆనందరావు.  
కొత్తగా వున్న అతని వాలరం చూసి  
మార్గరెట్ విస్తుపోతూ అతని వెనకే  
ఆఫీసులోకి అడుగు పెట్టింది.

తన రూంలోకి వచ్చి రివాల్యంగ్  
చెల్లో కూర్చుని సోనీ ఉత్తరాన్ని ఒకటికి  
పదిసార్లు చదువుకున్నాడు. ఉత్తరం  
తనదేనా అని అనుమానం వచ్చి కపర్

మీద అక్షసు మరోసారి పరీక్షగా  
చూశాడు. సందేహంలేదు తనదే! సోనీ  
ఎవరో? ఈ ఊరి అమ్మాయే అయి  
వుందాలి. ఎవరు... ఎవరు... ఎవరు? సోనీ  
అనేది హిందువుల పేరు కాదు. ఆంగ్లో  
ఇండియన్ కాని, క్రిస్టియన్ గాని అయి  
వుందాలి. ఎవరై వుంటారబ్బా...?

మార్గరెట్ కాబుగదా... ఆ...  
ఉత్తరం ఇచ్చింది ఆమె. కరెక్ట్ మార్గరెట్.  
ఎదురుగా ఉన్నా గు రించలేక పోయాడు.  
మూర్ఖుడు. చపట! తనో వెర్రి వెధవ.  
ఇక అలస్కం చెయ్యకూడదు. వెంటనే  
పిలవాలి. చేతుల్లోకి తీసుకోవాలి.

అనుకున్నదే తపపు ఇంటర్ కమ్  
నొక్కాడు. “ఎస్ సర్” అంది మార్గరెట్.  
“కమ్ హియర్” అన్నాడు. “కమింగ్  
సర్” అంది మార్గరెట్. ‘అబ్బ! ఎంత  
తియ్యంగా వుంది మార్గరెట్ కంటం’ అను  
కుంటూ జేబులోని ఉత్తరం తీసి బలమీద  
పెట్టాడు మార్గరెట్ కి కసిపించేలా.  
చూపగానే ఎలా రియాక్ట్ అవుతుందో  
ఊహించుకునే రోపల-

“మీది కమిన్ సర్” అంది మార్గరెట్







స్విట్ వాయిస్.

మూసిన తలుపుల ముందు మోకాళ్ళు  
దాటిన నల్లగొను. చక్కని వంపులు  
తిరిగిన తెల్లని శరీరం. సిల్క్ లాంటి  
బాబ్డే హెయిర్. సూటిగా చిరునవ్వుతో  
చూస్తూందిపోయాడు. అతని చూపులకు  
ఇబ్బందిగా ఫీలవుతూ-

"ఎనీ డిక్టేషన్ సర్...?" మార్గరెట్  
గొంతు విని ఉలికిపాటు దాచుకుంటూ  
కూర్చోమని సెగ చేశాడు.

'ఎంత అందంగా వుందీ అమ్మాయి'  
అనుకున్నాడు. మెల్లగా వచ్చి అతని  
ఎదురుగా కూర్చుని నోట్ బుక్ మీద  
పెన్సిల్ పెట్టి డిక్టేషన్ తీసుకొదానికి  
సిద్ధంగా కూర్చుండి మార్గరెట్. అయిదు  
సెమిషాలు మౌనంగా గడిచిపోయాయి.  
మౌనాన్ని భంగంచేస్తూ-





“ఆఫీసు అయిపోగానే ఇంటి కెల్లాం. కాసేపు దాబా మీద కబుర్లు చెప్పుకుని హోటల్లో భోంచేసి సెకండ్‌హో సినిమాకి వెళ్లాం. ఓ కె” అన్నాడు ఆనందరావు.

అదిరి పడింది మార్గరెట్. “ఏమిటితని ధోరణి? ఎన్నడూ లేనది ఇవాళ ఇలా మాట్లాడుతున్నాడేం?” అనుకుని అంత లోనే జా లి ప డి ం ది. పాపం వట్టినే రమ్మన్నాడేమో. అతని బర్తే లాటిదే మైనా వుండేమో...అనుకుని చిన్నగా నవ్వి-

“సారీసర్! ఐయాం వెరీ సారీ! మా బేబీకి ఒంట్లో బాగులేదు. ట్రిపుల్ యాంటీజన్ మూడో డోసు ఇప్పించాను నిన్ననే. కొంచెం ఫీవరు కూడా వచ్చింది. నేను ఈ రోజు గంట పర్మిషను తీసుకుని వెళ్దామనుకుంటున్నాను” అంది బాధ పడుతూ.

హిమాలయ పర్వతం నెత్తి మీద పడినట్లయింది ఆనందరావుకు. పైకి మాత్రం “అయ్యో! అలాగా. సాయంత్రం దాకా ఎందుకు ఇప్పుడే వెళ్ళిపోండి. యు కెన్ గో నా” అన్నాడు.

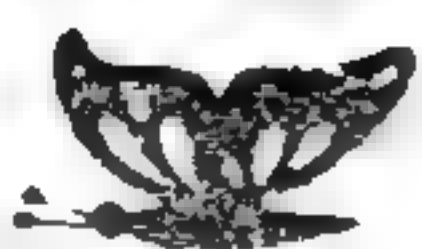
థాంక్స్ చెప్పి వెళ్ళిపోయింది మార్గరెట్.

ఆవిడ వెళ్ళిన వైపే చూసి తనని తనే తిట్టుకున్నాడు ఆనందరావు. “ఏమిటిది నా తలకాయ. మార్గరెట్ కి ఎప్పుడో పెళ్ళయిపోయిందిగా. మిసెస్ మార్గరెట్ విలియమ్స్. ఆవిడ ముచ్చిటిలీపు కూడా తనే సాంక్షన్ చేశాడు.. చీ ఈ సోనీ ఉత్తరం కాదుగానీ ముర్ర వొ తి గా పాపయిపోయింది” అనుకుంటూనే ఆ ఉత్తరం మళ్ళీ సూట సల భె ఒకడోసారి చదవకుండా పుండలేకపోయాడు.

‘సోనీ! సన్నే ఢిపించడానికి కాక పోతే ఇంత చాటభారతం రాసినదానివి నీ పేరుతో బాటు అడస్సు కూడా ఇసే ఎంత బావుండేది? వెంటనే నీ కోసం రానూ? ఇప్పుడు ఎక్కడ వెతకను చెప్పు?’ అనుకున్నాడు.

ఆలోచనలో పడ్డాడు మళ్ళీ. ‘ఇంత ఖచ్చితంగా తన టైముల గురించి, తన కంపెనీ కాదు గురించి, స్లెని ఒత్తయిన తన ఉంగరాల క్రాపు గురించి, తన ఒంటి రంగు గురించి అంత బాగా తెలుసుకుంటే అంటే చుటుపక్కలే ఇక్కడక్కడో తనకి చగ్గర్లోనే వుండి వుండాలి. సరే! వెతకాలి. గట్టిగా వెతకాలి. ఆ అల్లరి పిల్లను పట్టుకోవాలి. ఎంత అందంగా, చలాచలా వుంటుందో చూడాలి, అనుకుంటూ వెంటనే లేచి తన రూమ్ లోంచి బైటికి వచ్చాడు. మార్గరెట్ పే బు లు ఖాళీగా వుండి. అక్కడ్నించి కామన్ హాల్లోకి వెళ్ళాడు. స్టాప్ అంతా పని ముగించుకుని ఇళ్ళకు వెళ్ళే మూడ్ లో వున్నారు. వారిలో లేడీస్ సలుగురు- ఇద్దరు టైపిస్టులు, ఇద్దరు క్లర్కులు.

మిల్లిగా వాళ్ళ చగ్గరికి వెళ్ళాడు. సరస్వతికి సల భయేళ్ళుంటాయి. ఆవిడ పక్క సీట్లోని సుమిత్ర చక్కగా మెరుపు తీగలా వుంటుంది. పెళ్ళయింది. పైగా హిందువు. మరో అడుగు ముందుకు వేశాడు. శాంతి, సునీత కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నాయి. ఇద్దర్నీ ఆపాప మస్తకం పరీక్షగా చూశాడు. వాళ్ళిద్దరూ వినయంగా విష్ చేశారు. కాని, బాస్ మాట్లాడకుండా సీరియస్ గా చూసుండే సరికి భయపడ్డారు. వాళ్ళ చేతుల్లోని పెన్నులు మిల్లిగా వణకడం గమనించి “ఏమిటిది” గద్దించాడు ఆనందరావు. “సారీసర్! ఏదో పనయిపోయింది కదాని





ఊరికే కబురు చెప్పుకుంటున్నాం. ఆవీ ఆఫీసు కబుర్లే సార్" అంది శాంతి.

సూటిగా ఆ అమ్మాయి కళ్ళలోకి చూశాడు. కళ్ళజోడు వెనకాల ఏనుగు కళ్ళల్లాంటి ఆ కళ్ళు అన్ని తియ్యటి కలలు కనగలవా? 'ఆసంభవం' అనుకున్నాడు. సునీతని చూశాడు. ఆమె మరింత బెదిరిపోయి ఉంది. అసలే నతేమో ఇంకా "లేలేదుసా..." అనడం మొదలు పెట్టింది. నవ్వు ముంచుకు వచ్చింది ఆనందరావుకి. అయినా తమాయించుకుని "ఓ.కె. ఇట్సల్ రైట్" అనేసి టకటక వెళ్ళిపోయాడు.

అప్పటి దాకా అతని వాలకం చూస్తూ కూర్చున్న సరస్వతి మెల్లిగా సుమిత్ర పక్కకి వచ్చింది. "సుమిత్రా! ఏదో కొత్తలో మంచివాడని మురిసిపోయాం గానీ ఈయనకీ పిచ్చిరోగాలు చాలానే వున్నట్లున్నాయే" అంది.

సుమిత్ర ఏం మాట్లాడలేదు. మనసులో మాత్రం 'ఆ మన్మధుడికి ఏంఖర్మ ఈ సుందరీమణుల వెనక పడడానికి? ఆనందరావు చాలా స్ట్రీక్ మనిషి. కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారని ఒళ్ళు మండి అలా చూసి వుంటాడు' అనుకుని నవ్వుకుంది.

ఆఫీసులోంచి బైటపడ్డ ఆనందరావు తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. గేటు వంక చూడగానే సోనీ గురు వచ్చింది. నీరసంగా వెళ్ళి కాసేపు సోఫాలో చేరగిలబడ్డాడు. ఇంతలో పనిమనిషి వచ్చి కాఫీ అందించింది. ఏడుపు వచ్చింది ఆనందరావుకి. ఎక్కడి తన అందాల ప్రేయసి, ఎక్కడ ఈ ముసలి రంగమ్మ?

"వంటచేసి పెట్టాను బాబూ! పెంచరాళే భోంచెయ్యండి" అని చెప్పి వెళ్ళుతున్న రంగమ్మను వెనక్కి పిలిచాడు.

"చూడు రంగమ్మా! ఈ చుట్టు

పక్కల ఇళ్ళల్లో ఎవరైనా ఆడపిల్లలు అందమైన వాళ్ళు, పెళ్ళికాని వాళ్ళు వున్నారా?" అన్నాడు కుతూహలంగా. తేరిపార చూసింది రంగమ్మ.

"ఏటి బాబూ! ఆ ఆస్సెం? పెద్ద ముండతో ఆ పరాసికాలేటి? పానంగాని బాగోలేదా?" అని కసిరి వెళ్ళిపోయింది.

నాలిక కరుచుకున్నాడు ఆనందరావు. కాసేపు అటూ ఇటూ తిరిగి డైనింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చున్నాడు. అన్నం తినబుద్ధికాలేదు. ఏది నా ప్రేయసి? తను తినిపిస్తే తినాల్సిన ఈ భోజనం వంటరిగా తినగలనా అనుకుని లేచి వెళ్ళి పక్కమీద పడుకుని అటూ ఇటూ పొర్లాడు. సన్నగా వాస పడుతోంది. బయట చల్లగాలి.

'సోనీ...సోనీ' అనుకుంటూ దిండులో ముఖం దాచుకుని బాధగా నిట్టూర్చాడు.



అమలాపురంలో వాళ్ళ మేడమీద గదిలో

మంచంమీద బోర్లాపడుకుని, వేయించిన వేరుశనగ పప్పులు తింటోంది స్వర్ణలత. పక్క మంచంమీద దిళ్ళకి ఆనుకుని కూర్చుని ఊలు టోపీ అల్లుతోంది అక్క హేమలత. ఇంతలో పొలగ్గాసు పట్టుకుని





వాళ్ళున్న గదిలోకి వచ్చింది వాళ్ళమ్మ  
రుక్మిణి. వచ్చిరాగానే—

“అయ్యో...అయ్యో! నీకేం పొయ్యే  
కాలం వచ్చిందే స్వర్ణ! బోర్లా పడుకుని  
ఆ కాళ్ళూపడమేమిచే మగరాయుడిలాగ”  
అని అరిచింది.

ఈహా లోకంలో తేలిపోతున్న స్వర్ణ  
ఉలిక్కిపడి లేచింది. “ఏమిచే అమ్మా  
నీ చాదసం. బోర్లాపడుకునే హక్కు  
మగవాళ్ళకేనా, మాకు లేదా?” అంది  
విసుగా.

“చాల్లే! నోర్మయే వెధవ వాగుడు.  
నీకు పొగరెక్కువవుతోంది...” అంటూ

పురిటికి వచ్చిన పెద్ద కూతురు హేమకి  
పాలగాసు అందించింది.

“ఏం దిక్కుమాలిన రోజులు వచ్చి  
పడ్డాయో! మా రోజుల్లో ఈ వయసుకు  
ఆరుగురేసి పిల్లల్ని కనేవాళ్ళం. అయినా  
బితుకు బితుకుమంటూనే వుండేవాళ్ళం.  
ఒక్కమాట మాట్లాడాలంటే నోరు  
పెగిలేదికాదు. మీరూవున్నారు ఎందుకు?  
నువ్వెంతంటే నువ్వెంతని వాదిస్తారు...”  
అని సణుగుతూనే వెళ్ళిపోయింది తల్లి.

“అక్కా! ఆ రోజులే నయంలేవే  
సుఖంగా వుండేవారు” అంది స్వర్ణ.

“ఏమే! ఇప్పుడు నీకేం కష్టం  
వచ్చింది?” అంది హేమ నవ్వుతూ.

“అ...! అన్నీ కష్టాలే! ఆ రోజుల్లో  
యిద్ది తెలిసేసరికి మొగుడు వుండేవాడు.  
ఎటువంటివాడు దొరుకుతాడా అని దిగులు  
పెండేడికాదు” అంది దిగులుగా.

“చాల్లే.. నోరుమూసుకో” అని కసిరి





పడుకుంది హేమ. స్వర్ణకుమారతం నిద్ర  
పట్టలేదు 'ఏమిటో వెధవ జీవితం. విసుగు  
పుడుతోంది. పోనీ ఎవరో ఒకరిని ప్రేమి  
ద్దామా అంటే ఎవరూ తన ప్రేమకి  
అర్హుడుగా కనిపించడంలేదు. ప్రతి  
వాడికీ ఏదో పంక. ఏ సినిమా చూసినా  
పట్టుమని పదిరీళ్లు సుఖంగా కాపురంచేసే  
హీరో దొరకడు. అనుమానం, లేకపోతే  
కోపం... ఏదీ లేకపోతే దర్శిదం, బాధలు.  
అన్నీ ముగిసి ఏదో సరదాగా వుంటారుచే  
అనుకునేసరికి శుభం చూపించి ఇంటికి  
పోమ్మంటారు.

పోనీ నవలా హీరోలని చూద్దామంటే  
వాళ్ళకీ ఏదో అవకతవకలే. అందంగా  
వుంటే తలతిక్క. తల బాగుంటే డబ్బు  
వుండదు. రెండూ వున్నవాడు భార్యనుండి  
దూరంగా పోయి దొంగట ఆడుతూ



వుంటాడు.

కొన్నాళ్ళు సినిమాలు వరసబెట్టి  
చూసేసింది. ప్లీ! ఎవరూ మంచి  
కాండిడేట్ దొరకలేదు. మరికొన్నాళ్ళు  
తనచుట్టూ ప్రపంచాన్ని పరికించిచూసింది.  
తన ప్రేమకు పాత్రుడు, తన అందానికి  
సరితోడు, తన అంతస్తును అందుకో  
తగినవాడు ఒక్కరూ కనుచూపుమేర  
కనిపించలేదు. విసుగేసింది. కనీసం ఊహ



సుందరుడైనా దొరక్కపోతే ఏంచేసేటా?  
 నాన్నగారికి ఇప్పట్లో తన పెళ్ళిచేసే  
 ఆలోచన ఉన్నట్టు లేదు. అమ్మని  
 చూడబోతే మార్జుల్లో అంతమంది  
 పిల్లల్ని కనేవాళ్ళం అంటుండేగానీ,  
 ఎదురుగా ఉన్న ఇరవేయేళ్ళ కూతురికి  
 పెళ్ళి చేసేదాం అనే ఆలోచనలేదు.  
 అప్పటికీ ఎన్నోసార్లు నాన్నగారి దగ్గరికి  
 వెళ్ళి 'నాన్నారూ, మీరింక సంబంధాలు  
 చూడడం మొదలు పెట్టొచ్చండీ! నాకు  
 చదువుమీద ఇంట్లోని తగ్గిపోయింది' అని  
 చెప్పాలనుకుందిగానీ సిగ్గు, మొహమాటం  
 అడ్డొచ్చాయి.

'పోనీలే, ఆర్నెల్లలో బి.యస్.సి.  
 అయిపోతుంది. రిజల్ట్స్ చూడగానే వాళ్ళకే  
 తెలిసిపోతుంది. అప్పుడు వాళ్ళే గ్రహించు  
 కుని తొందరపడతారు' అనుకుని శాంతం  
 వహించింది. కానీ వెధవది బోర్ కొట్టే  
 స్తోంది. అసలారాబోయే, కాబోయేత్రీవారు  
 ఎక్కడ వున్నారో తెలిస్తే ఉత్తరాలు  
 రాసుకోవచ్చు. ఎంచక్కా అతనెప్పుడైనా  
 వస్తే కలసి సినిమాకెళ్ళచ్చు. కబుర్లు  
 చెప్పకోవచ్చు. కానీ ఎలా తెలిసేటట్టు?  
 ఈ విశాల ప్రపంచంలో తన కాబోయే  
 భర్త ఎక్కడ వున్నాడో! ఎవరు  
 చెప్తారు...?

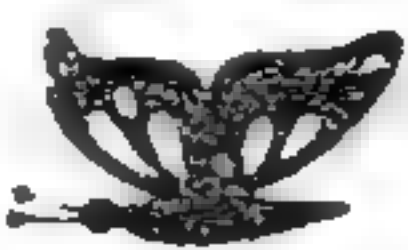
ఆలోచనలు తెగని స్వర్ణ లేచి బైట  
 బాల్కనీలోకి వెళ్ళింది. తెల్లని చల్లని  
 వెన్నెల్లో మిలమిలా మెరిసిపోతున్నాడు  
 చంద్రుడు.

'ఒకసారి ఆగుమా ఓచందమామా!'  
 అనిపాడి సందేశం పంపుదామనుకుంది.  
 అయ్యేపనికాదని మళ్ళీ వచ్చిపడుకుంది.  
 హేను పెళ్ళయిన కొత్తలో తను చేసిన

చిలిపిపని గుర్తొచ్చి మళ్ళీ గతంలోకి  
 వెళ్ళిపోయింది స్వర్ణ.

అప్పట్లో మనసుని అదుపులో  
 పెట్టలేక, ఏ దారితోచక ఉత్తరం రాసే  
 బావుండుననుకుంది. ఆషాఢమాసమని  
 అక్క పుట్టింట్లోనే ఉంది. దానికి బావ  
 ఇచ్చిన లెటర్ పాడ్ లోంచి కాగితాలు  
 తస్కరించి ఆ గులాబీ రంగు కాయితాల  
 మీద తన మనోబావాలని వివరంగా  
 రాసింది. చదువుకున్న తర్వాత సిగ్గు,  
 బాధ, సంతోషం, దుఃఖం ముంచుకు  
 వచ్చాయి. ఈ ఉత్తరం, ఇంత మంచి  
 ఉత్తరం అందుకోగలిగిన ఆ అందగాడు  
 ఎక్కడ ఉన్నాడో కదా! చేజేతులారా  
 చింపి పారెయ్యడానికి మనసు ఒప్పలేదు.  
 ఎవరికి పంపడం? ఇంట్లో వుంచేసి పెళ్ళి  
 కాగానే ఆయనకి ఇవ్వచ్చు. కానీ అమ్మకు  
 ప్రతి ఆదివారం తన గది సర్దడం  
 అలవాటు. ఆవిడ దృష్టి దీనిమీద  
 పడకుండా దాచడం అసంభవం. కంట  
 బడిందో నానారథసా చేసుంది. అందుకే  
 ఎవరికో ఒకరికి పోస్టుచేయాలని నిశ్చ  
 యించుకుంది.

సరే ముందు పేరు వెతకాలి. విజయ్,  
 హరీష్, ప్రవీణ్, హితార్థ-ఇలాంటి పేర్లు  
 బాగానే వుంటాయి. కానీ ఆంధ్రదేశం  
 ఇంకా అంత ముందుకిపోలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే  
 కాస్త తెలివితేటలు పడుతున్నాయి  
 జనానికి. అందుకే ఈ పేర్ల వాళ్ళంతా  
 ఇంకా స్కూళ్ళలోనే వున్నారు చదువు  
 కుంటూ. ఇకపోతే ఆంధ్రదేశంలో  
 ఎక్కువగా వుండే తెలుగుపేర్లు రావు,  
 మూర్తి. ముందు ఏపేరున్నా చివర  
 మాత్రం రావు, మూర్తి అని నూటికి  
 తొంభైమందికి వుంటుంది. మూర్తికన్నా  
 రావు అనేపేరు కాస్త బావుంది. కానీ ఏ  
 రావు? ఏదో ఓ రావు. అంతే! 'ఓ రావు +





ఏ రావు, ఓ. ఏ. రావు అని రాసేసింది వెంటనే.

పేరు వచ్చేసింది. ఇక ఈ ఓ. ఏ. రావుకి అదే తన పతిదేవుడికి ఏం ఉద్యోగం ఇవ్వాలి? డాక్టరా! వద్దు. వాడు మందుల కంపు. ఇంటినిండా రోగిష్టి జనం. ఇంజనీరా! అబ్బ విసుగుబాబూ. పోనీ లాయర్. వ్హ! లాభంలేదు. వుంటే తనతో మాట్లాడానికి వీలేనంత బిజీ ప్రాక్టీసు వుంటుంది-లేకపోతే చెట్టుకింద పీదరులాగా వుంటాడు. పోనీ లెక్చరర్! వద్దుబాబోయ్ గంట కొడితేనేగాని వాగుడు ఆపడు. బ్యాంక్ ఆఫీసరు! సరేసరి. పెద్ద రిస్క్. అసలే రోజులు బాగాలేవు. ఏ దుర్ముహూరాన్నయినా బందిపోటు దొంగలువచ్చి ఆ డబ్బంతా ఇచ్చేయ్ అని బెదిరిసే పౌరుషం గల తన భర్త ఇసాదా? ఇవ్వడు. ఫలితం వాళ్ళు కత్తి పుచ్చు కొని ఇతని దొక్కలో పొడిచారంటే తన మాంగల్యానికి ముప్పు వాటిల్లుతుంది.

సీరియస్ గా సాగిందిలా ఆలోచన.

బడియా...

ఏదైనా కంపెనీలో ఎగ్జిక్యూటివ్ రాంక్ లో వున్న అండగాడెతే?

సినిమా ఎడ్యుర్టయిజ్ మెంట్ లో చూపిస్తుంటారే... సూటింగ్స్, సిగరెట్లు వీటి ఎడ్యుర్టయిజ్ మెంట్స్ లో ఎంతో అందంగా వుంటారే వాళ్ళు. ఎంత హుందాగా వుంటారు! ఫుల్ సూట్, చక్కటి ఛేంబర్. రివాల్యూంగ్ ఛియర్స్ కూర్చుని టెలిఫోన్ అందుకుంటూ, బల్ల పేద మోడేతులు ఆనించి ముందుకి వంగి సెక్రట్రీకి లెటర్ డిక్టేట్ చేస్తూ, రిలాక్సింగ్ గా వెనక్కి వాలి స్టయిల్ గా స్మోక్ చేస్తూ... ఓహ్... హాండ్ సమ్!

అందుకే ఓ. ఎ. రావు అని పేరు పెట్టి ఏదో తోచిన కంపెనీ మేనేజర్ గా

అప్లైన్ రాసేసింది. తన పేరు రాద్దామా అనుకుంది. కానీ మనసొప్పుకోలేదు. పక డబ్బందీగా, పట్టుబడ్డా తన మీదికి రాకుండా వుండేలా జాగ్రత్తగా పేరుని సోసీ అని అనువదించుకుని అదేరాసి, ఉత్తరం మీద అక్క పెళ్ళిలో మిగిలిపోయిన కునేగా సెంటు జల్లి కవరు అంటించి 'ఓ పంచ భూతములారా.... ఏ పరమేశ్వరా! నేను మనోవాక్కాయ కర్మలా నా కాబోయే భర్తను తప్ప మరొకరిని స్మరించని పతివ్రతను అగుదునేని నా ఈ ఉత్తరం నా కాబోయే పతిదేవుని చేరుగాకి, అని విజ్ఞపి చేసి పోస్టు డబ్బాలో పడేసింది. మర్నాటి కల్లా ఆ ఉత్తరం సంగతి మర్చిపోయి హాయిగా, కలలుగంటూ, చదువుకుంటూ తన మామూలు రొటీన్లో పడిపోయింది.

ఆ ఉత్తరం ఆమలాపురం పోస్టాఫీసు సార్టింగ్ ఆఫీసులో పోస్టుకర్క్ చేతిలో పడింది. అతను అప్రయత్నంగా బాంబే వెళ్ళే ఉత్తరాల్లో పడేశాడు. బాంబే చేరి ఆ కంపెనీ మేనేజరు నలభై యేళ్ళ ఓంకారుని అచ్యుతరావు అనే ఓ. ఏ. రావు బల్ల మీదికి చేరింది. ఓంకారుని అచ్యుత రావు మోటక బ్రహ్మచారి. ఆంజనేయ ఆరాధకుడు. కుండలినీ విద్య అభ్యాసం చేస్తున్నవాడు. అప్పటికి వారం రోజుల కిందటే సెంటు రాయించుకుని వుండడం వల్ల ఘుమఘుమలాడిపోతున్న ఆ గులాబీ రంగు కవరు అతని కళ్ళకు తపోభంగం చేయవచ్చిన మేనకలా కనిపించింది. వెంటనే కోపంగా సెక్రట్రీని పిల్చి "ఇది నాదికాదు తీసుకుపో" అన్నాడు హిందీలో.

"ఇటివ్వండి సార్" అందావిడ ఇంగ్లీషులో. ఎడంచేతో జేబు రుమాలుతో ఆ ఉత్తరాన్ని చచ్చిన ఎలకని పట్టు









కున్నట్టు పట్టుకుని సెక్రట్రీకి అందించి  
“పీడవదిలింది” అని తెట్టుకున్నాడు  
తెలుగులో.

సెక్రట్రీ కాస్త ఆలోచించి మద్రాసులో  
వున్న తమ బ్రాంచ్ ఆఫీసుకి పంపే  
ఉత్తరాల కట్టలో పడేసింది. ఆ ఉత్తరం  
మిగతా ఉత్తరాలతోబాటు మద్రాసు  
వచ్చింది. అక్కడో ఓ.ఎ. రావున్నాడు.  
అతను వంగిపురపు అనంత పద్మనాభ  
రావు. వయసు ముప్పైఎనిమిది. ఓంకారుని  
అచ్యుతరావులా బ్రహ్మచారికాడు.  
పైపెచ్చు తల్లి, చెల్లికి తప్ప ప్రపంచం  
లోని స్త్రీలందరికీ తన హృదయంలో  
చోటిచ్చి ప్రేయరాళ్ళను చేసుకోగల  
విశాలహృదయుడు.

అతనికి అందంవుంది. ఐశ్వర్యం  
వుంది. పీపాలాంటి భార్య వుంది. ఆవిడకి  
అందచందాలు లేవుగానీ బోలెడుడబ్బుంది.  
గయ్యాళితనం వుంది. పోలీసు కుక్క  
ముక్కులాంటి ముక్కుంది. వాకిట్లోనే  
వాసనపట్టేసి ఏదైనా అనుమానం  
వచ్చిందో తలుపు ధనామని మూసేస్తుంది.  
రాత్రి తెల్లవార్జా అనంతపద్మనాభరావు  
వాకిట్లో జాగరణ చెయ్యాల్సిందే. పాపం!  
అతను కవరు చూసి మురిసిపోయాడు,  
ఆనందపడ్డాడు. అంతలోనే భార్య  
గుర్తొచ్చింది. ఇంటినిండా వున్న బంధు  
బలగం ముందు ఆ సాయంత్రం పరువు  
పోగొట్టుకోవడం ఇష్టంలేకా, సోనీపేరున్న  
వాళ్ళెవరూ తన లిస్టులో లేకపోవడం వల్లా  
సెక్రట్రీని పిల్చి “ఈ లెటర్ నాది కాదు”  
అని భారంగా, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు.

అతని సెక్రట్రీ నవ్వుకుంది. అంత  
వరకు రెండు మూడు సార్లు ఇలాగే జరి  
గింది. హైదరాబాద్ ఆఫీసులో మరో

ఓ.ఎ. రావున్నాడు. ఈయన ఉత్తరాలు

ఆయనకి, ఆయన లెటర్స్ ఈయనకి  
రావడం అడపాదడపా జరిగేదే కదా  
అనుకుని కవర్మీద హైదరాబాద్ అని  
రాసి డిస్పాచ్లోని హైదరాబాద్ బాగ్లో  
పడేసింది.

ఆ ఉత్తరం కోసా తీరప్రాంతమైన  
నెల్లూరు, ఒంగోలు, తెనాలి, విజయవాడల  
మీదుగా గంటకు నలభై మైళ్ళ వేగంతో  
మధ్యమధ్య ఆగుతూ కేవలం ఆరురోజులు  
మాత్రం ప్రయాణం చేసి తీరికగా  
హైదరాబాద్ చేరుకుని బలహీనమై  
పోయిన సెంటువాసనతో మన ఓరుగంటి  
ఆనందరావుగారి చేతుల్లో వారి అతని  
హృదయంలో కేంద్రీకృతమైపోయింది.

\* \* \*

పాపం... ఆనందరావు! ఏ పాపం  
ఎరగని ఆనందరావు పరమ శోత్రియ  
కుటుంబంలో పుట్టిన పరంధామయ్యగారి  
కుమారుడు. సాక్షాతు శ్రీరామచంద్రుడి  
లాగపితృవాక్యపరిపాలకుడు. ‘తనేమో...  
తన లోకం ఏమో’ అన్నట్లుగా వుండే  
గంభీరుడు, పరమ బుద్ధిమంతుడు. ఒకే  
మాట-ఒకేబాట అన్న ధర్మాన్ని అణు  
వణువునా బిద్దించుకుని, తండ్రి  
నిర్ణయించిన బుద్ధిమంతురాలిని పెళ్ళి చేసు  
కుని ఏ చీకూచింతా లేకుండా హాయిగా  
కాలం గడుపువాం అనుకుంటూ వున్న  
తరుణంలో ‘సోసీ’ రాసిన ఉత్తరం  
పెను తుఫానులా చుట్టేసింది అతన్ని.  
మంచంమీద పడుకోలేక పోతున్నాడు.  
కుర్చీలో కూర్చోలేక పోతున్నాడు. నేల  
మీద నిలబడలేకపోతున్నాడు. మామూ  
లుగా గడ్డం చేసుకుంటుంటే తన భుజం  
మీద గడ్డం ఆనించుకున్న ఆ ప్రేయసి





గురువచ్చి పరధ్యానంగా ఉండేసరికి అరంగుళంపొడవు తెగింది గడ్డం. ఆఫ్టర్ షేప్ లోషన్ భగ్గున మండింది. వంట మనిషి వేడిగాచేసిపెట్టిన జీడిపప్పు వుప్పా చూస్తూవుంటే తనఒడిలో వాలిన ప్రేయసి గురువచ్చి ఏడుపొచ్చింది. ఉప్పాలో మిరపకాయ పొరపాటున కొరికితే నోరు మండింది. అనుక్షణం సోసీ కోసం వెతికి వెతికి వేసారి పోతున్నాడు. రోడ్డుమీద పోయే ప్రతి ఆడపిల్లను పరీక్షగా చూసి కనీసం పదిమందినైనా పలకరించబోయి చివాట్లు తిన్నాడు. మరీ ఒకమ్మాయి చెంప పగలగొట్టబోతే ఎలాగో తప్పించు కుని బైటపడ్డాడు.

అలాంటి పరిస్థితులలో తండ్రి నుంచి వచ్చిన ఉత్తరం మరింత కలవర పెట్టింది. 'సంబంధాలు చూస్తున్నాను. వాళ్ళకి ఉత్తరాలు రాసేశాను. నువ్వు ఫలానా తారీఖున బయల్దేరి రమ్మని' రాశాచాయన. మరింత నీరసించి పోయాడు. ఆనందరావు. 'తండ్రిమాట పాటించాలా? ప్రేయసికి విలువ ఇవ్వాలా?' అని తెగ తరనభరన పడ్డాడు. చివరకి ప్రేయసి వైపే మొగ్గింది అతని మనసు.

వెంటనే "నేను కొన్ని కారణాలవల్ల ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోలేను. నన్ను మన్నించగలరు. నేను వివాహం చేసుకోదలచినపుడు మీకు తెలియబర్చగలను. చి తగించవలెను" అని తండ్రికి రాసేసి భయంతో వారంరోజులు శలవుపెట్టి ఇంట్లో వుండిపోయాడు.

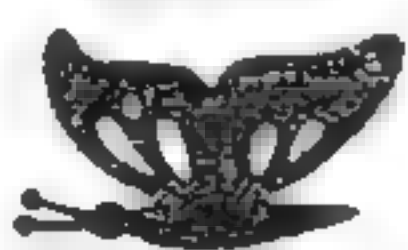
\* \* \*

బోజనం ముగించి పట్టు పంచ వదిలి మామూలు పంచ కట్టుకుని, వాకిట్లో

బాదం చెట్టు కింద నవారు మంచం వాల్చుకుని పడుకుని వున్న పరంధా మయ్యగారు పోస్ట్మన్ వచ్చి ఉత్తరాలు అందించడంతో లేచికూర్చుని, పక్కనే వున్న కళ్ళజోడు పెట్టుకుని చూశారు. పెళ్ళికూతురి తండ్రి వీళ్ళ దయకు సంతోషం తెలియబరుస్తూ, తప్పకుండా రమ్మని కోరుకుంటూ రాసిన జాబు అది. గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు. 'మగపిల్లవాడి తండ్రికి వున్న దర్జా ఇదే' అనుకున్నాడు.

అలా అని ఆయన కూతురి పెళ్ళికి ఏమీ కష్టపడలేదు. ఒకరికి తలపంచలేదు. బావమరిది సూర్యనారాయణమూ రికే తన ఏకైక పుత్రిక కామేశ్వరిని ఇచ్చి పెళ్ళి చేశాడు. సూర్యం మంచివాడు. గంగిగోవులాంటివాడు. ఎగ్రికల్చర్ బి. యస్ సి. పాసై వ్యవసాయం చేస్తూ, బంగారం పండిస్తూ, వున్నదాన్ని రెట్టింపుచేశాడు. పొలం పుటా, గొడ్డూ గోదా సలక్షణంగా వున్నవాడు. అసలు అతను పెళ్ళికి ఏమీ అడగలేదు. కట్నం కానుకలు ఏమీలేవు. కూతురికి ఒంటి నిండా బంగారం పెట్టి కన్యాదాసం చేశారు పరంధామయ్య. అసలు సూర్యానికి ఒకరిని అడగాలి అన్న ధ్యాసలేదు. అతను వూరుకున్నా పక్కవాళ్లు వూరుకోనివ్వలేదు. ఆలకపాన్సు మీద బంగారపు గడియారం గొలుసు అడిగించారు.

దాంతో ఇంతెతునలేచి "ఏం? నా పెళ్ళికి ఈ పెళ్ళికొడుకు అబ్బ నాకేమన్నా వాచీ గొలుసు ఇచ్చాడా?" అని అరిచాడు పరంధామయ్య. రిటైర్ అవకముందు హెడ్మాస్టరు పరంధామయ్య అంటే పంతుళ్లు, పిల్లలు వణికిపోయేవారు. ఇంట్లో భార్య మాణిక్యాంబ, కొడుకులు, కూతురు, కోడలు, అల్లుడు, పాలేళ్లు, పనివాళ్లు అందరూ వణికి పోయారు.





ఆయనను ఎదిరించి, ఆయన ఎదుట నిలబడి సమాధానం చెప్పినవాళ్లు ఇంత మట్టుకు ఎవరాలేరు. ఇకముందు వుంటా రన్న భయంలేదు. ఎందుకంటే అరవై అయిదేళ్లు ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యంగా బండి నడిపించిన పరంధామయ్యకి తన శేష జీవితాన్ని కూడా ఇలాగే గడిపేయగల నన్న ధీమావుంది. అందుకు తగిన ఆస్తి పాసులున్నాయి.

ప్రస్తుతం ఆయన చిన్నకొడుకు ఉతరం చదివి చిందులు వేస్తున్నాడు. “వెధవ! వెధవన్నర వెధవ. కొన్ని కారణాల వల్ల వివాహం చేసుకోడా? తను చేసుకోదల్చుకున్నప్పుడు నాకు తెలియ జేస్తాడా? అసలు వాడెవడంట తెలియ జేయడానికి! గాడిద కొడుకు... చీ చీ కాదు గాడిద” అని తిట్టుకుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. భోజనం చేస్తోంది భార్య మాణిక్యాంబ.

“నీకేమన్నా బుద్ధి వుందిదే? ఏం తల పొగరు గానీ ఎక్కిందా? ఏం లక్ష్యం లేకుండా పోతోందే నేనంటే. ఆహా! తేలుసాను ఏమిటో” అని అరిచాడు.

ఇంకొకరైతే గజగజ వణికిపోయే వారే. కానీ ఎప్పటినుంచో భర్తతో కాపురం చేస్తున్న ఆవిడకు భర్తదొరణి ఆలవాటయిపోయింది. ఆయనకి ఎవరిమీద కోపం వచ్చినా అంతే. ఎదుట వున్న వాళ్ళనే తిడతాడు. అందుకే ఆవిడ ఎవరి మీద కోపమోలే అనుకుంటూ నిమ్మకాయ బద్ద సంచుకుని మజ్జిగ అన్నంతింటూ తల కూడా ఎత్తలేదు. చేసేదిలేక మరోసారి అరిచి విసురుగా వెనక్కి తిరిగి వాకిట్లోకి నడిచాడు పరంధామయ్య.

ఎదురుగా కనిపించిన పనివాడిని కేకేసి “ఒరేయ్ వెంటనే బస్సులో పోయి అల్లుడిని పిల్చుకురా. పసులు పాడవుతా

యంటాడేమో! పిచ్చి వేషాలు వెయ్య కుండా వెంటనే రమ్మన్నానని చెప్పు ఫో!” అని గదిమాడు.

అప్పటిదాకా వసారాలో స్థంభానికి ఆనుకుని కూర్చుని పలుపులాడు పేను తున్న పనివాడు ఆ పని వదిలేసి వెనక్కి తిరిగి పెరటివేపు నుంచుని “అమ్మా” అని పిల్చాడు. మాణిక్యాంబ పిలుపు విని బయటకి వచ్చింది. “అమ్మా.. ఆయ్యగారు అల్లుడుగార్ని పిల్చుకు రమ్మన్నా రమ్మా!” అని చెప్పుకున్నాడు వాడు.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి ‘ఉండు’ అంటూ లోపలకు వెళ్ళి బస్సు చార్జీలూ, డబ్బాతో సున్నుండలూ తీసుకుని వచ్చి వాడి కిచ్చింది. ఓసారి అటూ ఇటూ చూసి-

“ఒరేయ్! మరి అంత తీరికలేకుండా వుంటే అంత కొంప మునిగిపోయేదేమీ లేదని చెప్పు అల్లుడితో. వీలుంటే అమ్మాయిని కూడా రమ్మన్నానని చెప్పు” అంది మెల్లిగా. సరేనని తల వూపి వెళ్ళి పోయాడు వాడు.

మెల్లిగా వసారాలోకి వచ్చిందామె. పరంధామయ్య అక్కడే పచ్చార్లు చేస్తున్నాడు.

“ఏమిటి...? ఏమన్నా ఉత్తరాలు వచ్చాయా?” అంది మెల్లిగా.

“ఊ...” అని హాంకరించాడు.

“పెద్దాడి దగర్నించా?”

“ఊహ...” అదే హాంకరింపు.

“మరి! ఆనందాయి దగర్నించా?”

“నోరు మాసుకు ఫో అవతలకి. వెధవఆరాలు, వ్యవహారాలు నీకెందుకు?” అని అరిచాడు.

మెల్లిగా వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయి





వనక తలుపుదగ్గర కొంగు పరుచుకుని  
చల్లగాలికి కునుకు తీసింది ఆ మహా  
సాధ్యి.

\* \* \*

ఒంటిగంటకి పొలం నుండి వచ్చిన  
భరతి భోజనం పెట్టి ఆయన నిద్రకు  
ఉప్రకమిస్తే తాను హాల్లో ఉయ్యాలబల్ల  
మీద కూర్చుని వారప్రతిక చదువు  
కుంటోంది కామేశ్వరి.

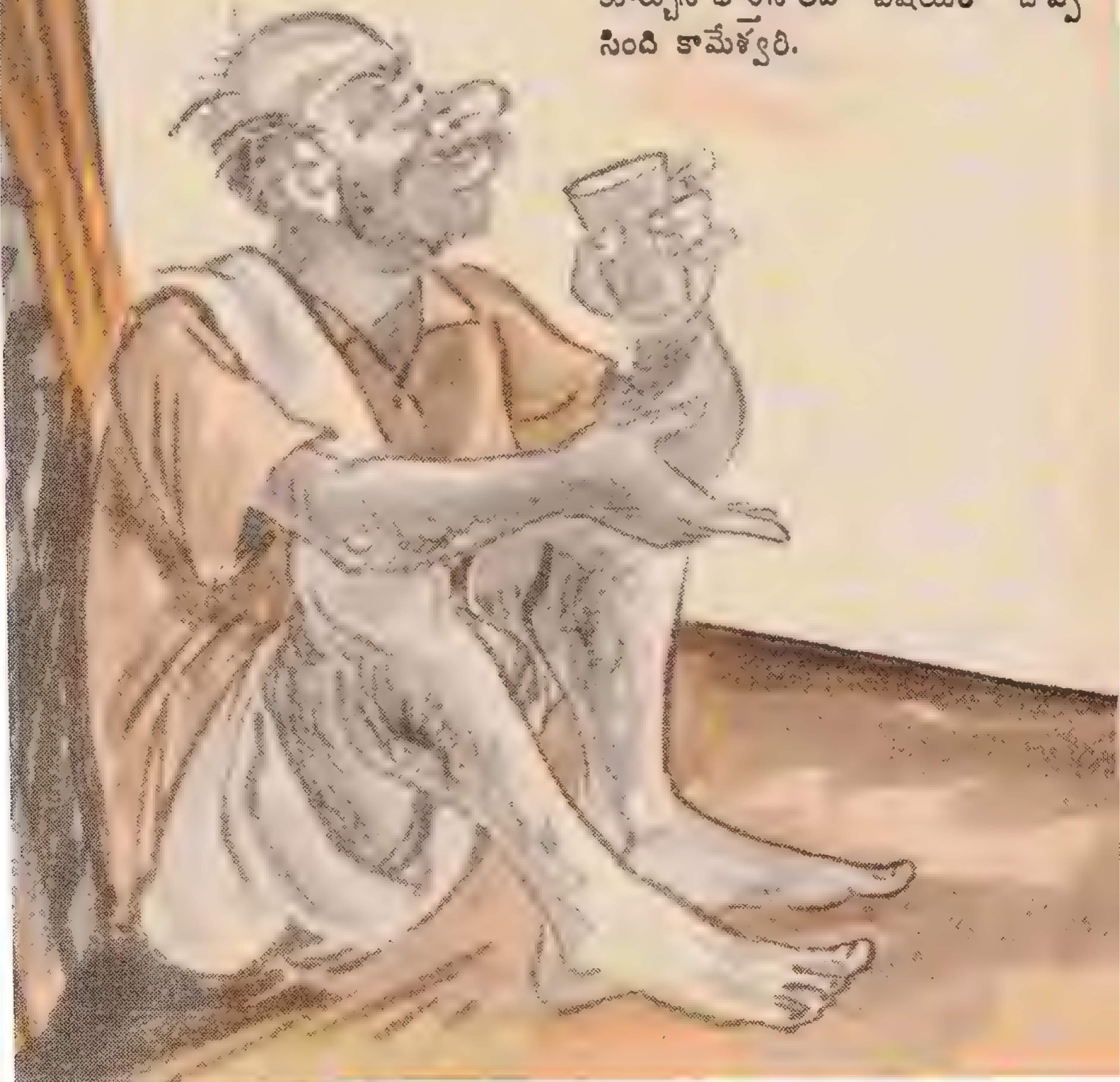
మూడయింది. ఇక లేచి కాఫీ పని  
చూడాలి అనుకుంటూ వుండగానే  
“అమ్మాయిగారూ!” అంటూ వచ్చాడు  
పుట్టింటి పనివాడు.

పుట్టింటివేపు మనిషిని చూడగానే

ప్రాణంలేచివచ్చింది కామేశ్వరికి. వాడికి  
మజ్జిగ తేట అందించి యోగక్షేమాలు  
అడిగింది. సున్నుండల దబ్బా అందించి  
తను వచ్చినపని చెప్పాడు.

“సరేలే కూర్చో. అయ్యగార్ని లేపి  
చెప్పాను” అని లోపలికెళ్లి అరటాకులో  
వేరుశనగపప్పు పాకం, చక్కిలాలు పెట్టి  
తెచ్చి తినమని చెప్పి ఆకు నేలమీద పెట్టి  
పడగదిలోకి వెళ్ళింది.

కిటికీలు, తలుపులు మూసుకుని నిద్ర  
పోతున్నాడు సూర్యం. చామన చాయ.  
ఒడ్డు పొడుగు. పెద్ద కళ్లు. నల్లని  
మెతని జుట్టు. చక్కటి చిరునవ్వు.  
చూడగానే రైతుబిడ్డ అని తెలిసిపోయేలా  
వుంటాడు సూర్యం. మెల్లిగా వెళ్ళిపక్కనే  
కూర్చుని భరతి లేపి విషయం చెప్పే  
సింది కామేశ్వరి.





“ఎందుకో! ఏం ముంచుకు వచ్చిందో  
లేకపోతే అంత అర్జంటుగా రమ్మనడే”  
అన్నాడు సూర్యం.

“ఆయన అరంట్లకేంలేండి. అన్నీ  
అర్జంట్లే! పెట్టుపోతలకి అబ్బర్లే దు  
అల్లుడు. సలహాలకి, సంప్రదింపులకి ఇలా  
పరుగున రమ్మనడానికి మాత్రం అల్లుడు  
గుర్తొస్తాడు” అంది కామేశ్వరి చిరాకుగా.

“నువ్వొట్టి పిచ్చిదానివి కామేశ్వరి!  
మీ నాన్న ఇచ్చేవాటికోసం ఆశపడి చేసు  
కున్నానా నిన్ను? నీలాంటి బంగారు  
బొమ్మని ఇచ్చాడు బావ. ఇంకేం ఇవ్వాలి  
చెప్ప?” అన్నాడు.

సిగ్గుపడింది కామేశ్వరి. “పొండి మీకేం  
తక్కువ” అంది తల వంచుకుని.

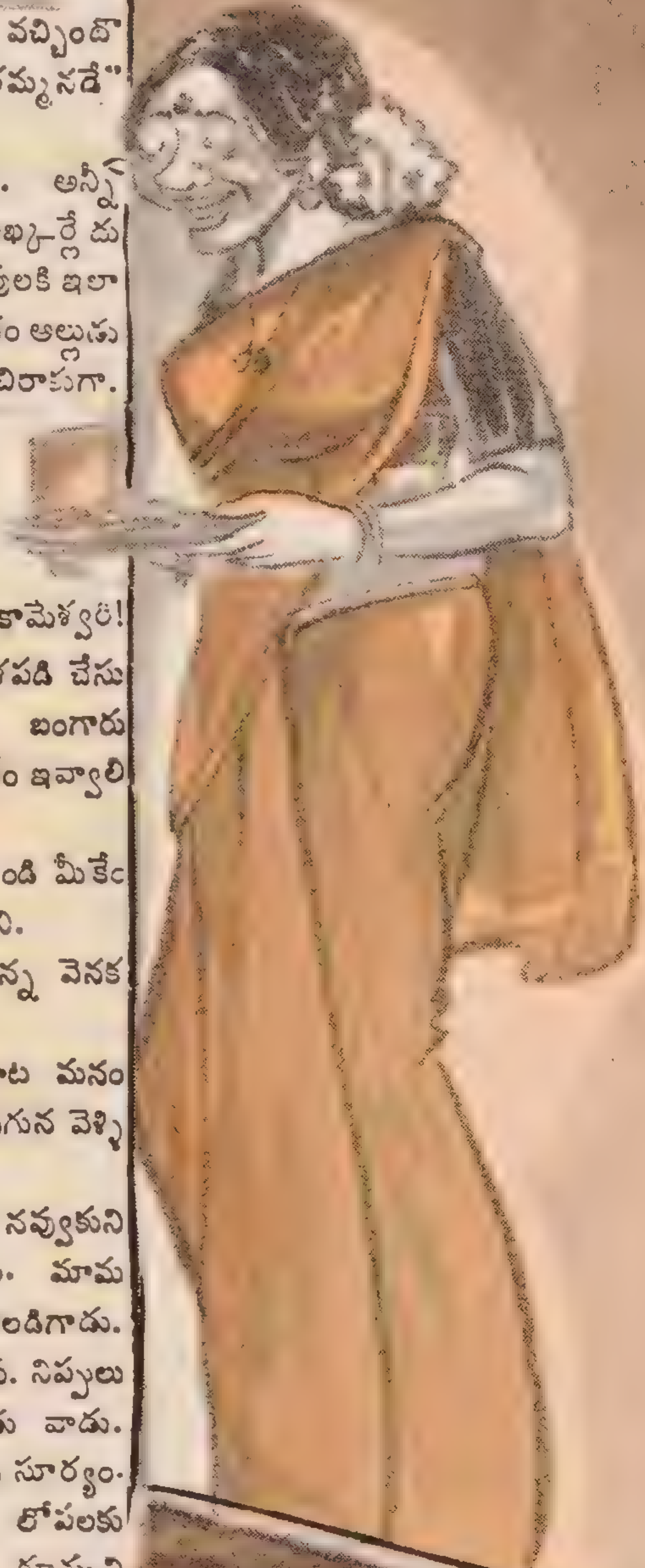
“చదువు తక్కువని మీ నాన్న వెనక  
ముందులాడాడు కదూ?”

“దాల్తేండి. ఆ పున మాట మనం  
లెక్కచేశామా?” అంటూ పరుగున వెళ్ళి  
పోయింది.

భార్య వెళ్ళినవేపు చూసి నవ్వుకుని  
వాకిట్లోకి వచ్చాడు సూర్యం. మామ  
గారు పంపిన మనిషిని వివరాలడిగాడు.

“ఉన్న పాటున రమ్మన్నారు. నిప్పులు  
కక్కుతున్నారయ్యా” అన్నాడు వాడు.

ఒక్క క్షణం ఆలోచించాడు సూర్యం.  
వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకుని రోపలకు  
వచ్చాడు. ఉయ్యాల బల్లమీద కూర్చుని





భార్య అందించిన కాఫీ తాగుతూ “నేను వెళ్ళాస్తాను కామేశ్వరీ! నువ్వు వస్తావా?” అన్నాడు.

“రెండు రోజులు అవుతుందా?” అడిగింది.

“లేదు. రేపొద్దుట కొబ్బరి మొక్కలు నాటించాలి” అన్నాడు సూర్యం.

“అయితే ఒక్క పూట భాగ్యానికి ఇల్లు తాళాలు పెట్టి వెళ్ళడం ఎందుకు? మీరే వెళ్ళరండి” అంది కామేశ్వరీ.

“సరే...సీఇష్టం” అనేసి లేచి వెళ్ళి బావి దగ్గర నిలబడి అరగంట సేపు చల్లటి నీళ్ళతో స్నానం చేసి తెల్లటి మల్లెపూవులాంటి పంచె, పర్టు వేసుకుని భార్య దగ్గరకు వచ్చాడు.

“నేను వెళ్ళాస్తాను. వసే రాత్రి లాస్ట్ బస్ లో వస్తాను. లేకపోతే పొద్దుటే ఫస్ట్ బస్సులో వస్తాను” అని పనివాడితో బెటికి నడిచాడు. ఊరి చివరి దాకా తన పొలాల వెంబడి నడుస్తూ పాల్గొనడంతో మాట్లాడుతూ వెళ్ళి అక్కడ బస్సుకోసం ఆగాడు. దూరం నుండే ఇతన్ని చూసి బస్సు ఆపాడు ద్రైవరు. ముందు సీట్లో కూర్చున్నవాళ్ళని లేపి వెనక్కి పొమ్మని సూర్యాన్ని కోరొచ్చెట్టాడు కండక్టర్. గంటన్నర తర్వాత మామగారి ఊరు చేరాడు సూర్యం.

ఇతన్ని చూడగానే మళ్ళీ ఊరిమాడు పరంధామయ్య. “ఆ... ఏమిటోయ్ ఏమిటి సంగతి! మీ కుర్రాళ్ళకి వొత్తిగా పెద్దా చిన్నా విచక్షణా జ్ఞానం లేకుండా పోతోందే? గుడ్డొచ్చి పిల్లని వెక్కిరించింట్ట. అలా వుండి మీ వ్యవహారం” అన్నాడు చిరాకుగా.

“సరేలండి బావగారూ! అంతే మరి.

వుండండి అక్కయ్యాని పలకరించి వస్తాను” అంటూ నవ్వుతూనే సమాధానం చెప్పి వాకిట్లోనే పనివాడు అందించిన నీళ్ళతో కాళ్ళ కడుక్కుని తిన్నగా వంటింట్లోకి నడిచాడు. వంట ఇంట్లో కుంపటి దగ్గర కూర్చుని కంది పప్పు వేయిస్తోంది మాణిక్యాంబ.

“అక్కయ్యా! ఏం చేస్తున్నావు?” అన్నాడు సూర్యం. చివార్న తల తిప్పి చూసింది మాణిక్యాంబ.

“వచ్చావుటా నాయనా...! రా! కామేశ్వరీని తీసుకొచ్చావా?” అంటూ తమ్ముడిని పలకరించింది. ఆవిడకి సమాధానం చెప్పానే పీట వాలుకుని కూర్చున్నాడు సూర్యం.

కుంపటి మీద నుండి గిన్నె దించేసి కాఫీ కలిపి ఇచ్చింది మాణిక్యాంబ. కాఫీ తాగి అక్కయ్యాని అడిగి వేయించిన కందిపప్పు కాస్త పెట్టించుకుని తీరికగా నవ్వుతూ కబుర్లు చెబుతున్నాడు సూర్యం.

కాసేపు అల్లుడి కోసం చూసి చరచర వంటింట్లోకి వచ్చాడు పరంధామయ్య. అల్లుడిని చూస్తే ఒళ్ళు మండింది.

“ఏవోయ్... సూర్యనారాయణమ్మారీ! కింది బద్దలు కావాలంటే నా కూతురు వేయించి పెట్టనందా? ఇక్కడ కూర్చుని నెమరు వేస్తున్నావేం?” అన్నాడు కోపంగా.

బావగారి కోపం తెలిసిన సూర్యం నవ్వేశాడు. “లేదు బావగారూ! పదండి వస్తున్నాను” అంటూ వాకిట్లోకి నడిచాడు. తాపీగా మంచం మీద కూర్చుని “ఇప్పుడు చెప్పండి ... ఏమిటలా మండిపడుతున్నారు” అన్నాడు.

“అదేరా... అదే నేను మండిపడడం ఒక్కటే కనిపిస్తుంది. మీరు చేసేవన్నీ





బాగానే వుంటాయి" అన్నాడు పరం  
ధామయ్య.

"ఏం చేశార బావగారూ! ఎవరేం  
చేశారు? నేనా? బాబిగాడా? ఆనందా?  
ఎవరు?" అన్నాడు సూర్యం నవ్వుతూనే.

"వాడే...ఆ ఆఖరి వెధవే! ఇదిగో  
చూడు" అంటూ ఉత్తరం అందించాడు.

చదివి తల ఎత్తి "ఇందులో అంత  
కానిపన్ని ఏం చేశాడు వాడు?" అన్నాడు  
సూర్యం.

"అదే...అదే. అక్కడే నాకు ఒళ్లు  
మండిపోయేది. వాడి ఇష్టమా వాడి పెళ్ళి?  
పెద్దవాడిని. అపతల వాళ్ళకి మాట ఇచ్చి  
వచ్చాను. అప్పుడేమో 'మీ ఇష్టం' అన్నాడు.  
ఇప్పుడేమో 'నా ఇష్టం' అంటున్నాడు"  
అన్నాడు పరంధామయ్య.

శాంతపరిచాడు సూర్యం. "అబ్బ  
ఏమిటి బావగారూ! మీకసలు కోపం వస్తే  
ముందూ వెనకా తెలీదు. కొన్ని కారణాల  
వల్ల అని రాశాడు. ఏమిటో అవి. వాడి  
కేదైనా పని వుందో, లేకపోతే వాడిని ఏ  
విదేశాలకైనా పంపుతున్నారో! ఏదీ తెలీ  
కుండా ఇలా శాపనార్థాలు పెట్టేస్తే కష్టం  
కదూ!" అన్నాడు మెల్లిగా.

"అలాంటిదేదైనా వుంటే తిన్నగా  
అఘోరించేవాడే. ఇదేదో అనుమానంగా  
వుంది నాకు" అన్నాడు పరంధామయ్య.

"ఫోనీ మళ్ళీ ఉత్తరం రాసి కను  
క్కుంటేసరి" సలహా చెప్పాడు సూర్యం.

"ఆ ఈ ఉత్తరాలతో పెట్టుకుంటే ఆ  
పుణ్యకాలం కాస్తా దాదిపోతుంది. రేపు  
నువ్వే వెళ్లు. వెళ్ళి స్వయంగా అడిగిరా"  
ఆజ్ఞాపించాడు.

"రేపా! నాకు వీలుకాదే. పను  
లున్నాయి"

"అవునా అందరికీ పనులున్నాయి.  
ఏ పనీ లేనిది నాకే. మా రోజుల్లో ఇలాగే

వుండే వాళ్ళమా? మీ నాన్న ఒక్క  
క్షణం విశ్రాంతిగా వుండనిచ్చేవాడా నన్ను.  
అప్పుడు మాకు పనులు లేకనే పెద్దవాళ్ళ  
మాట విన్నామా? ఇంతలేసి తెలివి తేటలు  
లేవు మాకు. అయినా సిన్నని ఏం  
లాభంలే. ఇదంతా నా కూతురు ఇచ్చిన  
అలుసు"

నవ్వేశాడు సూర్యం. "ఇప్పుడు దాని  
మాట ఎందుకు బావగారూ! అదొట్టి వెర్రి  
మాలోకం. వీలు చూసుకుని రెండు  
మూడు రోజుల్లో వెళాలెండి ఆనందు  
దగ్గరికి. మీరు ఊరికే ఆవేశ పడకండి"  
అని నవ్వుతూనే లేచి ఇంట్లోకి వెళ్ళి  
పోయాడు.

అల్లుడు వెళ్ళిన వెపుచూసి 'అవునా  
అది వెర్రి మాలోకమే. అందుకనే ఇలా  
నవ్వుతూనే దాన్ని వెర్రిదాన్ని చేసి పెళ్ళి  
చేసుకున్నావు' అనుకున్నాడాయన.

నిజమే. కామేశ్వరికి సూర్యం  
మామయ్య అంటే ఇష్టం చిన్నప్పటి  
నుండి. 'ఏ ఇంజనీర్, డాక్టర్ చదవ  
కుండా ఎగ్రికల్చర్ బియస్సీతో సరి  
పెట్టిన వాడికి పిల్లను ఇవ్వనా' అని  
స్కూల్లో తండ్రి ఎవరితోనో అంటూండగా  
వింది కామేశ్వరి. అప్పటికి ఎస్సెల్సీలో  
వుంది ఆ రాత్రే "అమ్మా! అమ్మమ్మను  
చూసి వస్తానే" అని చెప్పి ప్రయాణం  
అయింది. ఫోనీలే ఎలాగూ రేపు ఆది  
వారం. ఎల్లుండి స్కూలు వేళకి తిరిగి  
వస్తుందిలే అనుకుని—

"ఎల్లుండి పొద్దుటే వచ్చేయవే  
అమ్మదూ" అని చెప్పి భర్త అనుమతితో  
కామేశ్వరిని పుట్టింటికి పంపించింది మాణి





క్యాంబ. మనవరాలిని చూసి సంతోషంగా ఆహ్వానించింది అమ్మమ్మ. అయితే ఆ మనవరాలు వారం గడిచినా తిరిగి వెళ్ళే ఉద్దేశం లేకపోవడంతో “ఏమిటే అమ్మదూ! ఇంటికెళ్ళవూ? స్కూలు లేదూ...” అని అడిగింది.

కాసేపు వూరుకుని “నేనిక వెళ్ళను అమ్మమ్మా! ఇక్కడే వుండిపోతా”నంది.

“ఇక్కడ వుండిపోతానికేం? ముందంతా ఉండేదానివేగా, ఇప్పుడు వెళ్లు” అంది ఆవిడ నవ్వుతూ.

“నేను వెళ్ళను ఫో” అనేసి పారిపోయింది కామేశ్వరి. తిన్నగా పొలం వెళ్ళింది. కొబ్బరి చెట్టు కింద కూర్చుని పేపరు చదువుకుంటున్న సూర్యం దగ్గరికి వెళ్ళి కూర్చుంది.

“ఏం కామేశ్వరి! చదువూ పాడూ లేవా నీకు. ఇక్కడే మకాం పెట్టావే?” అన్నాడు సూర్యం.

మెల్లిగా తన మనసులోని మాట చెప్పింది. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు సూర్యం.

“పోనీ! బావ చెప్పినట్టు విని ఏ దాక్టర్నో చేసుకో” అన్నాడు. నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో దీనంగా చూసింది. “నువ్విలా అంటావని నేనెంత మాత్రం అనుకోలేదు మామయ్యా!” అంది దీనంగా.

“పిచ్చిదానా! వుట్టినే అన్నాను. నేనుండగా నీకు వేరే పెళ్ళి చెయ్యనిస్తానా మీ నాన్నని? కృష్ణడిలాగా ఎత్తుకొచ్చెయ్యనూ?” అన్నాడు సూర్యం నవ్వుతూ. సిగ్గుపడి పారిపోయింది కామేశ్వరి.

తర్వాత ఇటూ అటూ రాయబారాలు జరిగాయి. కామేశ్వరి పట్టుదల, అందరూ

ఇష్టపడడం, బావమరిది మంచితనం పరంధామయ్య మనసుని మార్చేశాయి. కామేశ్వరి మాత్రం అంతా స్థిరం అయ్యేదాకా వుట్టింటికి వెళ్ళనంది. ముహూరాలు పెట్టుకున్నాక సూర్యమే తీసుకెళ్ళి దించి వచ్చాడు. పెళ్ళికాగానే మామయ్యతో కాపురానికి వచ్చేసింది కామేశ్వరి.

ఇదిజరిగి ఎనిమిదేళ్ళయింది. సూర్యం ఆస్తి రెట్టింపు అయింది. అదంతా నీ అదృష్టం అంటాడు సూర్యం. కానీ కామేశ్వరికి మాత్రం తృప్తిలేదు. తండ్రి మీద, అన్నయ్యమీద పీకలదాకా కోపం. తన భర్తకు ఇవ్వాలిస గౌరవం ఇవ్వడం లేదనీ, జరపవలసిన మర్యాదలు జరపడం లేదనీ భర్తతోను, ఊరందరితోను చెప్పుకుని బాధపడుతుంది. నవ్వేస్తాడు సూర్యం.

బావగారికి ఇచ్చిన మాట ప్రకారం మూడురోజుల తర్వాత హైదరాబాద్ ప్రయాణం అయ్యాడు సూర్యం.

తెల్లవారుజామున నాలుగున్నరకు బావమరిది ఇంటి తలుపు తట్టాడు. నిద్రలోంచి ఉలిక్కిపడి లేచి, సోనీ వచ్చి వుంటుంది అనుకుంటూ ఆదరాబాదరా లెటు వేసి పరుగున వచ్చి తలుపుతీశాడు ఆనందరావు.

“సూర్యం మామయ్యా! నువ్వా?” అన్నాడు నీరసంగా.

“నేనేరా! ఏం ఇంకెవరికోసమైనా చూస్తున్నావా?” అన్నాడు సూర్యం. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి వెనక్కితిరిగాడు ఆనందరావు. వెనకే వెళ్ళిన సూర్యం అతణ్ణే పరీక్షగా చూశాడు. ఇది విదేశాలకి వెళ్ళే అవతారంకాదని తెలిసిపోయింది.

“ఏరా ఆనందాయ్! అలా ఉన్నావే?” అన్నాడు అనునయంగా.





“ఏం లేదులే మావయ్యా!” అన్నాడు పొడిగా.

కాసేపు ఆగాక “ఒరేయ్ నువ్వు ఆలా ఉత్తరం రాశావేమిటి? మీ నాన్న మండి పడిపోతున్నాడు. పెళ్ళివాళ్ళకి ఉత్తరం కూడా రాశాడుట నువ్వు ఒప్పుకున్నావని. మరింతలోకే నీకేమైంది?” అన్నాడు సూర్యం.

“అవుడలా అనుకున్నమాట నిజమే కానీ మామయ్యా, తర్వాత పరిస్థితులు మారాయి. నేను పెళ్ళి చేసుకోలేను” అన్నాడు ఆనందరావు గంభీరంగా.

“ఏరా! ఏదైనా కేసులో ఇరుక్కున్నావా? జైలుకి వెళ్ళాలా?”

“లేదు మావయ్యా! జైలుకి వెళ్ళక్కర్లేదుగానీ బందీని అయిపోయాను”

“అదేమిటా! సరిగా చెప్పు.”

ఒక్కక్షణం మావయ్యవంక చూశాడు ఆనందరావు. మావయ్య ఏదైనా సలహా చెప్పగలడేమో అనుకుని మెల్లిగా తన బాధ వివరించాడు. కుతూహలంగా విన్నాడు సూర్యం.

“ఒరే ఆనందాయ్! నాకు ఉత్తరం చూపించరా”

“లేదు మావయ్యా! నేను చూపించను. అది నా పర్సనల్ లెటర్. అది నా ఒక్కడికే పరిమితం” అన్నాడు ఆనందరావు నిర్మోహమాటంగా.

ఉలిక్కిపడ్డాడు సూర్యం. ఏదో సీరియస్ వ్యవహారమే అనుకున్నాడు. కాసేపాగి ఇంటర్వ్యూ మొదలుపెట్టాడు. ఎంత సేపు అడిగినా ఆ చుట్టుపక్కల అతని ఆఫీసులో, అతని స్నేహితుల ఇళ్ళలో, అతని పరిచయస్థుల్లో ఏక్కడా కూడా అలాంటి అమ్మాయిలేదు. చాలాసేపు ఆలోచించాడు సూర్యం.

“ఒరేయ్ ఆనందూ! అసలు ఇది

ఎవరైనా నీ మగ స్నేహితులు వేసిన ప్రాక్టికల్ జోక్ కాదుకదా?” అన్నాడు సందేహిస్తూ.

కొట్టిపారేశాడు ఆనందరావు. “లేదు మావయ్యా! ఎంతమాత్రంకాదు. అసలు నాకలాటి స్నేహితులు ఎవరూలేరు.”

మరి కాసేపు మౌనంగా వుండి “ఒరేయ్ ఆనందూ! నీకోమాట చెప్పనా? ఎవరో, ఊరూ పేరూ తెలీని కిరసానీ అమ్మాయిమీద నీకు ఈ వెర్రి ఏమిటి? మీ నాన్న సంగతి నీకు బాగాతెలుసు. ఆయన కంఠంలో ప్రాణం వుండగా ఒప్పుకుంటాడా? అసలు ఇదంతా మర్చిపో. ఆ ఉత్తరం అవతల పారెయ్” అన్నాడు సూర్యం నచ్చజెపుతూ.

చిరాకుగా చూశాడు ఆనందరావు. “ఎంత తేలికగా చెప్పేశావు మావయ్యా! మా అక్కయ్యకోసం నువ్వెంత పట్టుబట్టలేదూ!” అన్నాడు గతం గురుచేస్తూ.

ఒళ్ళు మండింది సూర్యానికి. “అదోటి దొరికిందిరా మీ అందరికీ. అది నా మేనకోడలు. పుట్టినపుడే నా భార్యగా నిర్ణయం అయిపోయింది. దానికి, ఇప్పుడు ఊరూ పేరూ తెలీని ప్రేయసికీ ఎందులో పోలికరా” అన్నాడు.

ఆనందరావుకి చిరాకు వేసింది. “అంతేలే మావయ్యా! నీ భార్య నీకెలా అపురూపమో, నా ప్రేయసి నాకు అంతే” అన్నాడు ఖచ్చితంగా.

“సరే! మరి ఏంచేస్తావు చెప్పు. ఆవిడ గారి సోనీ అన్న పేరు తప్ప వేరే ఏ వివరాలు తెలీవుకదా! మరి ఎలా వెళలావు? పేపర్లో వేయిస్తావా? డండోరా వేస్తావా” సూర్యం గొంతులో కోపం.





చిరాకు కల్సిపోయింది.

నీరుకారిపోయాడు ఆనందరావు. కళ్ళు నీళ్ళు తిరిగాయి. “అదే నాకు తెలిడం లేదు. ఏం చెయ్యమంటావు?” అన్నాడు దీనంగా.

తల పట్టుకున్నాడు సూర్యం. ‘వీళ్ళ నాన్న రంకెలువేసి మండిపడిపోయి ఎదుటి వాళ్ళ నోరు మూయిస్తే, వీడు ఏడిచి నోరే తే అవకాశం లేకుండా చేస్తాడు’ అనుకున్నాడు. కాసేపు అటూ ఇటూ పచార్లు చేసి—

“ఒరే ఆనందూ! మంచి ఆలోచన వచ్చిందీరా” అన్నాడు సడన్ గా.

“ఏమిటి మామయ్యా?” అన్నాడు ఆనందరావు ఆశగా.

“నువ్వు పెళ్ళి చూపులకు వస్తున్నావని వాళ్ళకి రాసేశాడు బావ. నువ్వు రేపటినుండి నీ పరిచయస్తులతో, అందరితోనూ నువ్వు పెళ్ళిచూపులకి వెళ్తున్నట్లు చెప్పేసెయ్. దానితో అదిరిపోయి ఆ సోనీ అజ్ఞాతవాసంలోంచి బయటకి వచ్చేస్తుంది. ఇక అప్పుడు అసలా సోనీ ఎవరో...ఏమిటో మనకు తెలుస్తుంది” అన్నాడు సూర్యం.

ఎగిరి గంతేశాడు ఆనందరావు. “మామయ్యా! నీ తెలివితేటలు అమోఘం” అన్నాడు సంతోషంగా.

“అగాగు. అంత డాన్స్ చెయ్యకు. ఒకవేళ నీ పెళ్ళిచూపుల లోపల ఆ అమ్మాయి ఆచూకీ తెలియకపోతే ఏం చేస్తావు?” అన్నాడు ఆరాగా సూర్యం.

నీరుకారిపోయాడు ఆనందరావు. అంత లోనే ధైర్యం తెచ్చుకుని “అలా జరగదు మామయ్యా! అంతా సవ్యంగానే జరుగుతుంది” అన్నాడు ధీమాగా.

“సరే! అలా అయితే నాకు తెలియ పర్చు. నేను వెంటనే వచ్చేస్తాను. లేక పోతే మాత్రం బుద్ధిగా పెళ్ళిచూపులకి వచ్చేయ్”

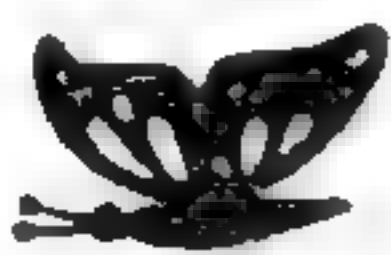
“ఊహా! నేను రాను మామయ్యా”

“ఒరేయ్ ఆనందాయ్! నీకు మీనాన్న సంగతి బాగా తెలుసు. ఇలా తలాతోకా లేకుండా మొండికేశావంటే ఆయనే వచ్చి నీ లేడీ సెక్రటరీ ముందు, నీ పనివాళ్ళ ముందు, అందర్నీ మించి నీ సోనీ ముందు ‘చేతకాని వెధవా...చవటా’ అని రెండు తగిలిస్తాడు. నీ పరువు కాస్తా పోతుంది. అందుకని బుద్ధిగా చెప్పింది విను. ఈ లోపల సోనీ కనిపిస్తే ఏదో మార్గం ఆలోచిద్దాం. లేకపోతే ఆ సోనీ సంగతి మర్చిపోయి హాయిగా పెళ్ళి చేసుకో” అన్నాడు సూర్యం.

ఆలోచనలోపడ్డాడు ఆనందరావు. ఇంక తర్జనభర్జనలు అనవసరం. అసలు తనను అంతగా ప్రేమించిన తన సోనీ ఈ వార్త వింటూనే పరిగెత్తుకు వచ్చి తన ఎదుట నుంచుని నిండిస్తుంది. ఇది నిజం కాదని, కేవలం నాటకమని చెప్పి ఓదాచుసేసరి. నిజం తెలుసుకుని సిగ్గు పడుతూ నవ్వేస్తుంది.

“సోనీ...నా సోనీ” అన్నాడు ఆనందరావు పరవశంగా.

“ఆనంద్...ఒరే ఆనంద్” అన్నాడు సూర్యం చికాకుగా. ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు ఆనందరావు. “సరే లే మామయ్యా...అలాగేలే! ఇక కబుర్లు చెప్ప” అంటూ సంభాషణ మార్చేశాడు. ఆరోజంతా అక్కడే వుండి రాత్రి భోజనం చేసి ఆనందరావు అక్కకోసం కొన్న గద్దాల చీర, రాళ్ళ గాజులు, అనాబ్ షాహి ద్రాక్షపళ్ళ బుట్టతో బస్సు





క్కాడు సూర్యం.

మర్నాడు పొద్దున్నే వెళ్ళగానే మార్గరెడ్ ని పిల్చి “నేను పెళ్ళిచూపులకు వెళ్తున్నాను” అని చెప్పాడు ఆనందరావు.

“కంక్రగాచ్యులేషన్స్ సర్” అంది నవ్వుతూ.

ఒక్కక్షణం తేరిపాడ చూశాడు ఆనందరావు. “చూడండి. ఈ వార కాస మీకు తెలిసినవాళ్ళందరికీ చెప్తారా?” అన్నాడు మర్యాదగా. ఒక్కక్షణం తెల్లబోయి అందంగా నవ్వింది మార్గరెడ్.

“బెస్ జోక్ సర్” అంది.

“నోనో...జోక్ కాదు. నిజంగానే. మీకు తెలిసినవాళ్ళందరికీ ముఖ్యంగా అన్ మారీడ్ గర్ల్స్ అందరికీ, అదీ మీ ఆంగ్లో ఇండియన్స్ లో అందరికీ చెప్పేయండి. ఒక్కళ్ళని కూడా వదలద్దు”

మరింతగా నవ్వింది మార్గరెడ్. “యూ నాటి” అంది నవ్వుతూనే.

“నోఅయాం నాట్ నాటి! అయాం వెరీసీరియస్” అన్నాడు ఆనందరావు గంభీరంగా.

“ఓ.కె. ఐవిల్ టెల్” అంటూ నవ్వుతూనే వెళ్ళిపోయింది. ఇక ఆ తర్వాత తనకు తెలిసినవాళ్ళందరికీ ఫోన్ చేసి తను పెళ్ళి చూపులకి వెళుతున్నట్లు చెప్పాడు. ఫోన్ సౌకర్యం లేనివాళ్ళకి ఉత్తరాలు రాశాడు. కొంతమందికి పని మనిషిచేత కబురు చేశాడు. కొందరికి రంగిస్వామిచేత చెప్పించాడు. మరి కొంతమంది ఇళ్ళకి తనే వెళ్ళి చెప్పి వచ్చాడు. అందరితోనూ ఈ వార్త వాళ్ళకు తెలిసిన వాళ్ళందరికీ చెప్పమని బలిమాలుకున్నాడు.

చాలామంది అభినందనలు చెప్పారు. కొంతమంది ‘పెళ్ళికి మమ్మల్ని పిలు.

తప్పకుండావసాం’ అన్నారు. మరి కొందరు ‘పెళ్ళిచూపులకే ఇంత ఆర్భాటం చేసున్నాడు. పెళ్ళికి ఇంకెంత హంగామా చేస్తాడో’ అనుకుని నవ్వుకున్నారు.

మొత్తానికి అతని పరిచయస్తులకి, పరిచయస్తుల పరిచయస్తులకి, స్నేహితులకి, స్నేహితుల స్నేహితులకి అందరికీ ‘ఆనందరావు పెళ్ళి చూపులకి వెళ్ళబోతున్నాడు’ అనే వర్తమానం అందింది.

ఆనందరావు వేయికళ్ళతో తన ప్రేయసి కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. తలుపు చప్పుడు అయితే చాలు ‘వస్తున్నా సోనీ! నువ్వు అపార్థం చేసుకున్నావు. అసలు ఈ నాటకం అంతా నీకోసమే’ అంటూ పరుగున వెళ్ళి తలుపు తీసున్నాడు. ఆ వచ్చినవాళ్ళు పనిమనిషో, పేపర్ వాడో, మరెవరో ఇతని మాటలు వినిపించిన వాళ్ళు ఏదయినా డ్రామారహితార్పణ కాబోలు అనుకుంటున్నారు.

నెలరోజులు గిర్రున తిరిగి వచ్చాయి. ఆనందరావు శ్రమ వ్యర్థం అయింది. అతని పథకం ఫలించలేదు. పరంధా మయ్యగారి ఉత్తరం పెళ్ళిచూపుల తేదీని తెలియజేస్తూ విలన్ లాగ వచ్చేసింది. “నేను రాను మావయ్యా! నాన్నగారికి ఏదో సర్దిచెప్పు” అంటూ సూర్యానికి ఉత్తరం రాశాడు ఆనందరావు.

వెంటనే టెలిగ్రాం వచ్చింది. “నువ్వు వెంటనే రా. మీ నాన్నకి నువ్వే చెప్పుకో. నేను ఏమీ కల్పించుకోను. అసలు విషయం వెప్పేసి మీ నాన్నని నీకోసం పంపుతాను” అని వుంది దాన్లో.

గుండె తాచుమంది ఆనందరావుకి. కళ్ళఎదుట తన కామన్ హాల్లో అందరి





ఎదుటా తండ్రి 'అప్రాచ్యుడా, అంట్ల వెధవా' అని తిడుతున్న దృశ్యం కనిపించింది. కళ్ళు మూసుకున్నాడు. 'ఈ తినే చివాట్లు ఏవో అక్కడికెళ్ళి అమ్మ ముందు, పాలేర్లముందు తింటే సరి పోతుంది. అది వాళ్ళకీ, తనకీ చిన్నప్పటి నుండి 'అలవాటే' అనుకుని తప్పనిసరిగా సెలవుపెట్టి, విధిలేక ప్రయాణం అయ్యాడు ఆనందరావు.

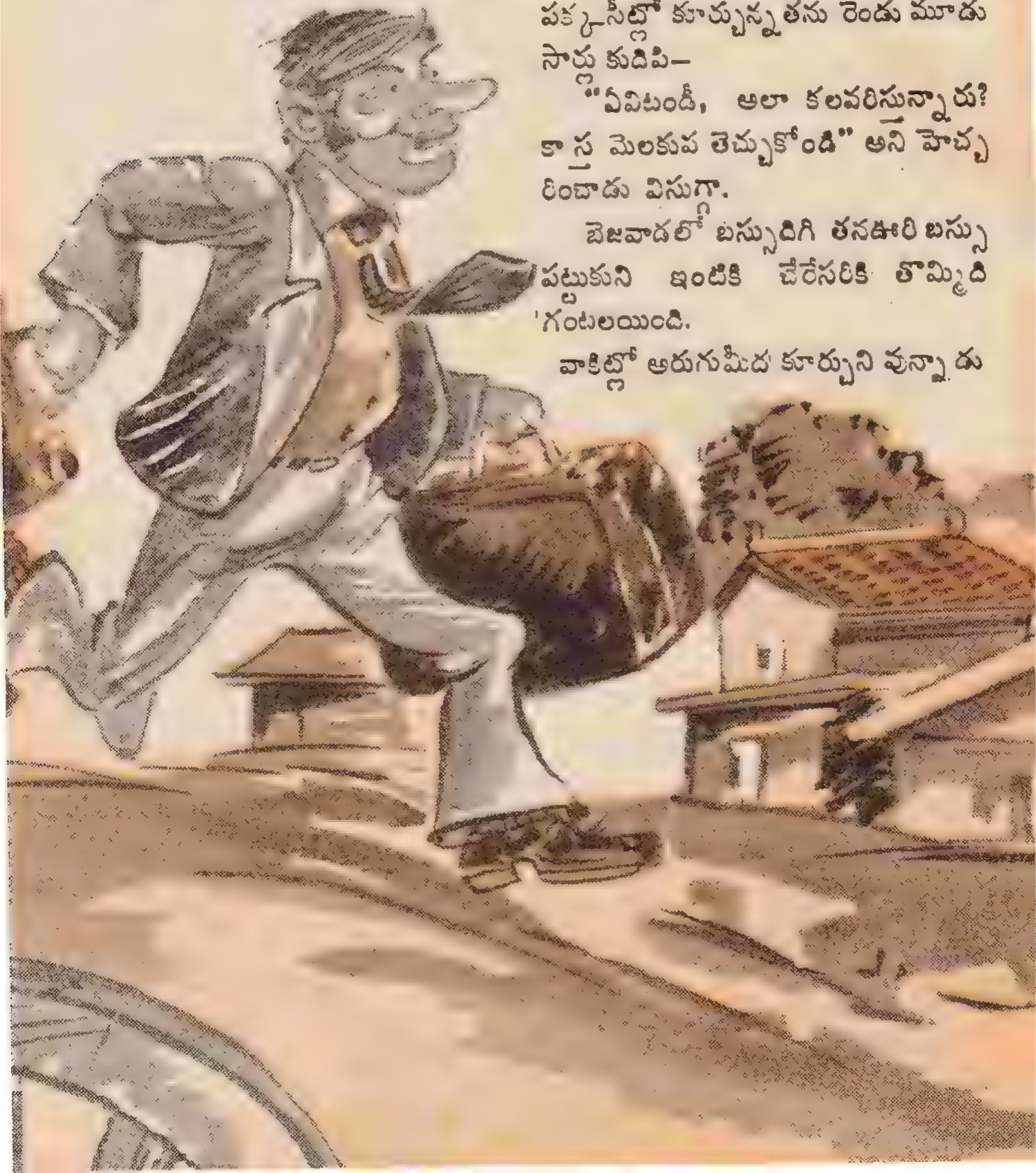
వెళ్ళగానే నాన్నగారి ఎదుట నిలబడి 'నన్ను ఉమించండి నాన్నగారూ! నేను

మీరు చూసిన సంబంధం చేసుకోలేను. నేను ఒక క్రిస్టియన్ అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆరు సూరయినా, నూరు ఆరయినా ఆ అమ్మాయినే చేసుకుంటాను. ఈ కులాలు, మతాలు మనం సృష్టించుకున్నవే. భగవంతుడి దృష్టిలో అందరూ సమానమే. మీరు అంగీకరించి మమ్మల్ని ఆశీర్వదించండి. మీ పేరు చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిల్చిపోతుంది' అని ధైర్యంగా చెప్పాలి అనుకుంటూ, రాత్రంతా బస్సులో రిహార్సల్స్ వేసుకున్నాడు. పక్కసీట్లో కూర్చున్నతను రెండు మూడు సార్లు కుదిపి-

"ఏమిటండీ, అలా కలవరిస్తున్నారు? కాస్త మెలకువ తెచ్చుకోండి" అని హెచ్చరించాడు విసుగా.

బెజవాడలో బస్సుదిగి తన ఊరి బస్సు పట్టుకుని ఇంటికి చేరేసరికి తొమ్మిది గంటలయింది.

వాకిట్లో అరుగుమీద కూర్చుని వున్నాడు





తండ్రి. చుట్టూ ఎవరెవరో వున్నారు. చూరంనుండి చూసిన ఆనందరావుకి అద్భుతమయిన ఆలోచన వచ్చింది. 'ఆ అండరిఎదుటే తను చెప్పడల్చుకున్నది చెప్పేస్తేసరి. అంతమంది ఎదుట కాదన లేరు నాన్నగారు' అనుకుంటూ వాకిట్లో వచ్చాడు. గుండె దడదడ లాడింది. మెలిగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ లోపలికి సడుసుంటే-

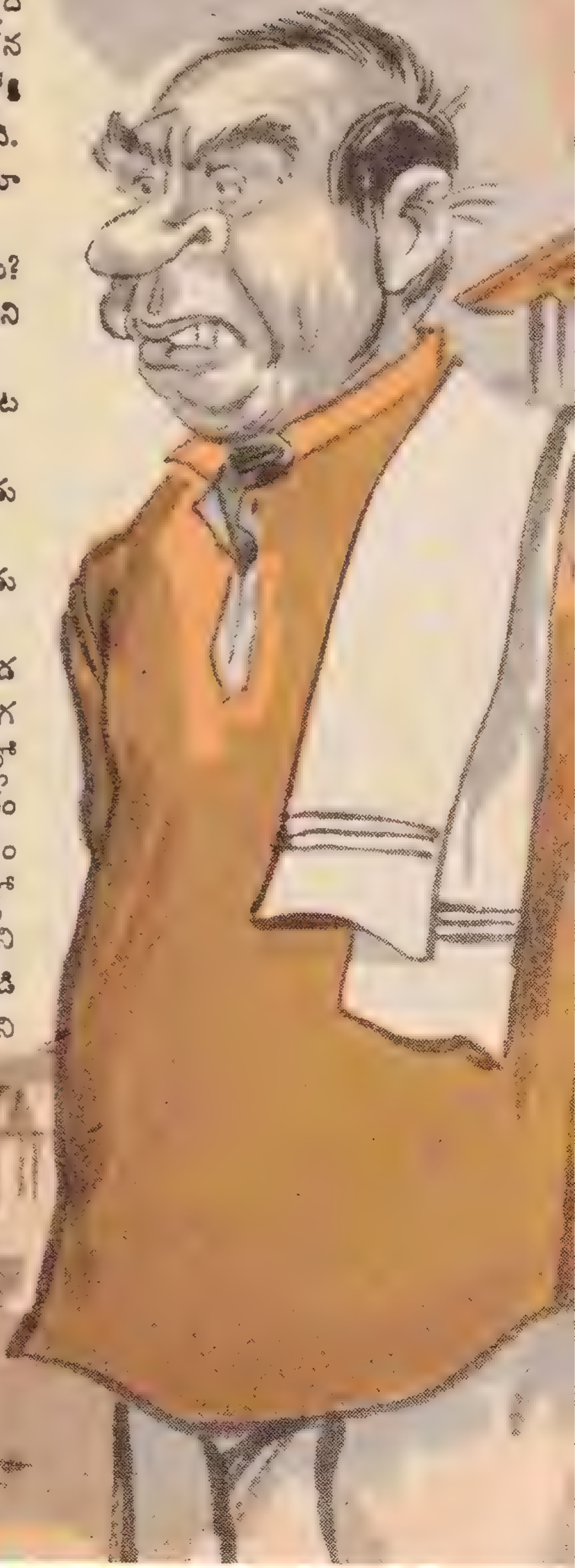
"ఆ! ఏరా, ఏమిటా పెళ్ళినడకలు? తొందరగా నడపలేవా? రా ఇటు" అని అరిచాడు పరంధామయ్య.

ఒక్క పరుగున వెళ్ళి తండ్రి ఎదుట నిలబడ్డాడు.

"ఏమిటి? ఎలా వున్నావు?" అన్నాడు పరంధామయ్య.

"బాగానే ఉన్నానండీ" అన్నాడు ఆనందరావు నీరసంగా.

"ఏమిటా నీరసం? పదిమంది ఆడ పిల్లల పెళ్ళిళ్ళు చేసినవాడిలాగ వుంటావేం ఎప్పుడు చూసినా? మార్జుల్లో మేం ఇలాగే వుండేవాళ్ళమా? సమాధానం చెబితే ఖంగుమని నాలుగుబజార్లు వినిపించేది. మీరూ వున్నారు ఎందుకు? నోట్లో చెవి పెడితేనేగాని ఏం మాట్లాడారో వినిపించదు. సర్లే లోపలికి పో. ఎల్లుండి వెళ్ళాలి వాళ్ళింటికి" అని కొడుకుని





పలకరించి మళ్ళీ మాటల్లో మునిగి పోయాడు పరంధామయ్య.

మరింత నీరసంగా ఈసురోమంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు ఆనందరావు. తల్లి ఎదురు పచ్చింది. “వచ్చావా తండ్రి రా” అంటూ పలకరించింది. కాఫీ, ఫలహారం పెట్టి యోగశైలాలు అడిగింది. చిక్కి పోయావురా అని బాధపడింది. కాసేపు వూరుకుని-

“అమ్మా! నీకో ముఖ్యమైన సంగతి చెప్పాలి” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఏమిటా అది?” అంది ఆవిడ ఆశ్చర్యంగా.

“అదే అమ్మా! నేనో కోరిక కోరు కుంటాను. నువ్వే తీర్చాలి” అన్నాడు. దీర్ఘంగా నిట్టూర్చింది ఆవిడ. “చూడరా ఆనందాయ్. ఈ ఇంట్లో నామాట ఎంత చెల్లుతుందో నీకు తెలుసుగా. నా చేతుల్లో ఉన్నదేదైనా అయితే అలాగే చేస్తాను. ఏదైనా అంటానికి కావాలా? మొహమాట పడకుండా చెప్పు. చేసి పెడతాను” అంది.

చిరాకు వేసింది ఆనందరావుకి. లేచి వెళ్ళిపోయాడు. మళ్ళీ తండ్రి కొడుకులు భోజనాల దగ్గర కలుసుకున్నారు. ఎలాగైనా అడిగేయాలి అనుకుంటూ కూర్చున్నాడు ఆనందరావు.

“ఏమిటా ఆ తిండి. సరిగ్గా తిను. రేపు వాళ్ళింట్లో ఇట్లా నంగి నంగిగా వున్నావంటే నవ్వుతారు” అని గదిమాడు పరంధామయ్య.

చిక్కచచ్చిపోయాడు ఆనందరావు.

“ఒరే! అన్నంతిని మావయ్య దగ్గరికి వెళ్ళు. వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకురా. ఎల్లుండి పొద్దున్నే వెళ్ళాలి” అని ఆర్డరు వేసేసి

లేచి వెళ్ళిపోయారు ఆయన.

ఒళ్ళుమండిపోతోంది ఆనందరావుకి. నోరు పెగలదు తండ్రి ఎదుట. తన భయానికి తనమీద తనకే చిరాకు వేసింది. ఎలాగో భోజనం ముగించి వెంటనే బయల్దేరి బస్కోసం వెళ్ళాడు.

ఉయ్యాల బల్లమీద కూర్చుని తాంబూలం నములుతూ పేపరు చదువు కుంటున్న సూర్యం అడుగుల చప్పుడుకి తలఎత్తి చూశాడు. వెంటనే-

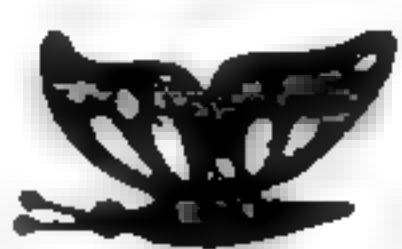
“కామేశ్వరీ! పెళ్ళికొడుకు వచ్చాడు చూడు” అన్నాడు సంతోషంగా. గుర్రుగా చూశాడు ఆనందరావు. పాలేరుకి అన్నం పెడుతున్న కామేశ్వరీ పరుగున వచ్చేసింది.

“వచ్చావుట్రా తమ్ముడూ! పొద్దున్నే కాకి అరిస్తే నువ్వు వస్తావని వంట కూడా చేసి ఉంచాను. ఎప్పుడొచ్చావు?” అంది సంతోషంగా. నవ్వుతూ అక్కను పలకరించి సమాధానాలు చెప్పాడు ఆనందరావు.

“మరి ఎప్పుడురా వెళ్ళడం, ఎల్లుండేనా? మంచి సంబంధమటగా! బి.ఎ. పాసయిందిట ఆ అమ్మాయి. కట్నం అడి బాగానే ఇస్తారుటగా! ఒరే ఆనందాయ్! నీ ఉత్తరంలో నాలాంఛనాలు రాసినపుడు స్తీలు కాళ్ళుకడుగు పళ్లెం మర్చిపోయావా! పోస్టుచేశాక జ్ఞాపకంపెచ్చింది. సరేలే వాడు రాగానేచెప్పచ్చు అనుకున్నాను. నీ చెవిని వేశాక నా మనసు స్థిమితపడింది” అంది కామేశ్వరీ.

నవ్వేశాడు ఆనందరావు. “నీ మరదలు వాళ్ళింట్లో ఈ లాంఛనాలూ అవీ వుండవు అక్కయ్యా! వాళ్ళు తెల్లగొను వేసి పెళ్ళి చేసేస్తారు. నీకేంకావాలంటే అవి నేను కొనిస్తాలే” అన్నాడు.

నోరు తెరిచింది కామేశ్వరీ. సూర్యం





కల్పించుకోక తప్పలేదు. “లేకపోతే ఏమిటి కామేశ్వరీ! ఎండన పడి వచ్చాడు. వాడికి కాసిని మంచిసీళ్ళయినా ఇవ్వకుండా ఏమిటి సీగోల. బాగా సమాధానం చెప్పాడులే” అనేశాడు.

నాలిక కరుచుకుని లోపలికి పరిగెట్టింది కామేశ్వరీ. బావమరిది చెయ్యి పుచ్చుకుని లాక్కుపోయాడు సూర్యం.

“ఏమిటా ఆ వాగుడు? మీ ఆక్తయ్యకి ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా ఊళ్ళో అందరికీ చాటింపు వేసి, నాన్నగారి దగ్గరకు వెళ్ళి చెప్పేస్తుంది. ఇక నీ పెళ్ళి సీతోపాటు మళ్ళీ నా పెళ్ళి కలిపి చేస్తాడు ఆయన. కాస్త తెలివిగా మాట్లాడు వెర్రి వెధవా” అని తిట్టాడు.

అప్పటికి తన తప్పు తెలిసివచ్చింది ఆనందరావుకి. “సారీ మాపయ్యా” అన్నాడు.

అంతలోకే కొబ్బరి బొంతాలతో తిరిగి వచ్చింది కామేశ్వరీ. సాయంత్రం దాకా కబుర్లతో కాలక్షేపం చేశారు ముగ్గురూ. సాయంత్రం చల్లబడ్డాక బావగారిని తీసుకుని ఇంట్లోంచి బైటపడ్డాడు ఆనందరావు.

“నువ్వు వాళ్ళపక్షం చేరిపోయావే?” అని నిలదీశాడు.

“ఏం చెయ్యమంటావు” అన్నాడు సూర్యం.

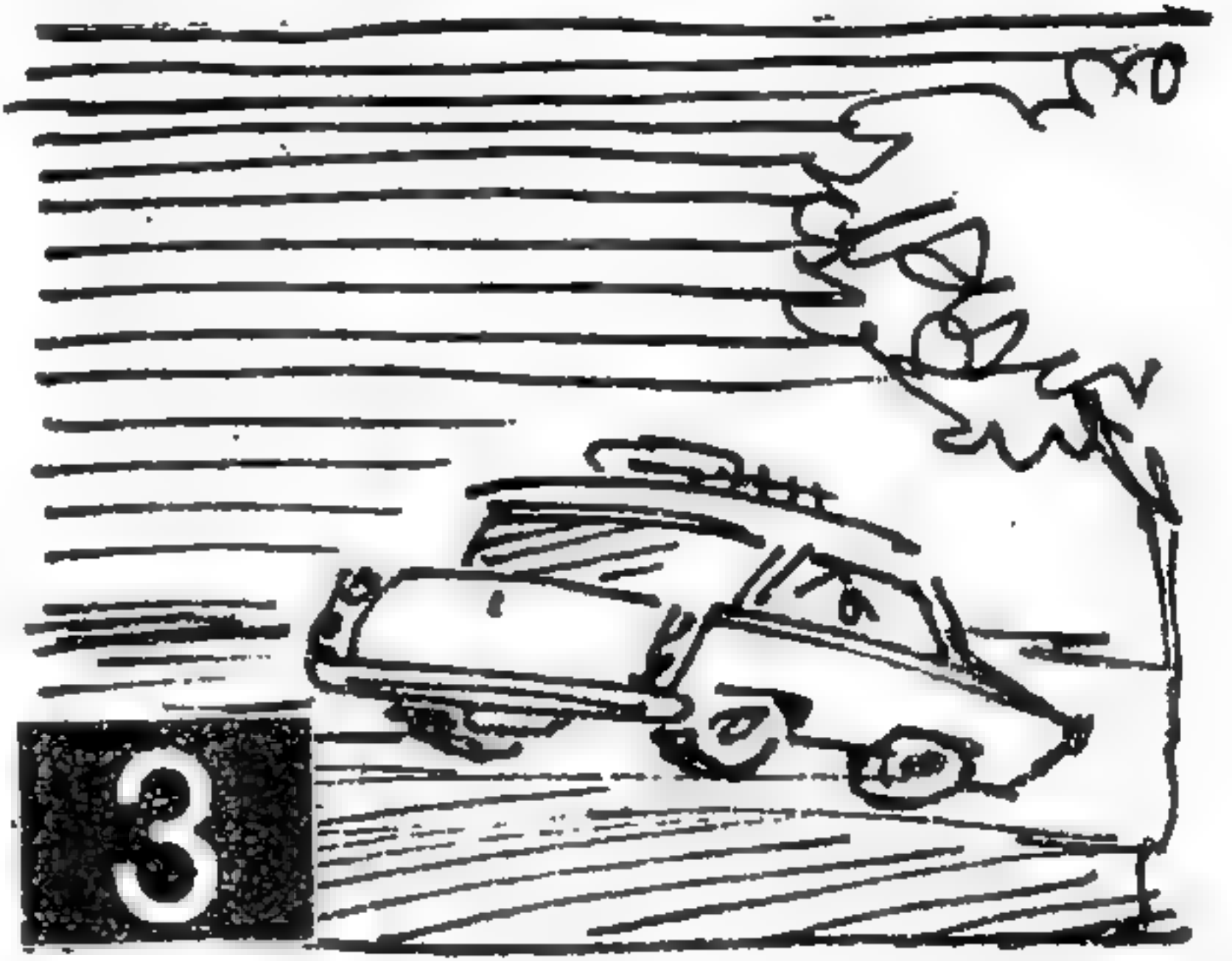
“నా తరపున నాన్నతో దెబ్బలాడు. ఈ పెళ్ళి ఆపించు” అన్నాడు ఆనందరావు ఆవేశంగా.

సూర్యం ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు.

“నా పెళ్ళికి దెబ్బలాడాను మీనాన్నతో. నీ పెళ్ళికి ఆ కష్టాలు నువ్వేపడు” అన్నాడు.

బతిమాలుకున్నాడు ఆనందరావు. వేడుకున్నాడు. ఎంతకీ లొంగి రాలేదు.

సూర్యం. చివరికి జాలివేసి చిన్న ఉపాయం సూచించాడు. ప్రాణం లేచి వచ్చింది ఆనందరావుకి.



అనుకున్న ప్రకారం వర్జ్యం లేకుండా మంచి శకునం చూసుకుని బయల్దేరింది టాక్సీ. ముందు సీట్లో డ్రైవరు పక్కన సూర్యం, అతని పక్కనే కామేశ్వరీ. ఇద్దరూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ హాయిగా వున్నారు. వెనక సీట్లో ఓ చివర పరంధామయ్య పొందూరు ఖద్దరు పంచె, తెల్లటి షర్టు, పెన జరీ ఉత్తరీయం- గంభీరంగా కూర్చుని ఆ వెళ్ళబోయే పెళ్ళివారింట్లో ఎంత బెట్టుగా వుండాలో ప్రాసవేసుకుంటున్నాడు. ఆయన పక్కన మాణిక్యంబ జానెడు వెడల్పు జరీ అంచు చీర కాశెపోసి కట్టుకుంది. ‘ఎలా వుంటుందో ఆపిల్ల? కట్టాలు, కానుకలూ పెద్దగా లేకపోయినా ఫరవాలేదు. పిల్ల చక్కగా, వినయంగా వుంటే చాలు’ అనుకుంటూ కూర్చుంది.

రెండో చివర ఆనందరావు ‘సోసీ సోసీ’ అని మనసులోనే ఆక్రోశిస్తూ, అన్యమనస్కంగా ‘భగవంతుడా! ఏమిటి నాకీ పరీక్ష’ అనుకుంటూ పెకి ఏడవలేక లోపలే పీడుస్తూ కూర్చున్నాడు. ముఖంలో





కళాకాంతిలేవు. మధ్య మధ్య సూర్యం వెనక్కి తిరిగి బావమరిదిని మాటల్లోకి దింపాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. రెండు నిమిషాలకోసారి "ఏవిటా ఏడుపు మొహం? ఏదో నీ సొమ్మంతా పోయినట్లు బిక్కమొహం వేస్తావేం?" అంటూ పరంధామయ్య గ.దుముతున్నాడు. కానీ ఆనందరావులో ఏమాత్రం మార్పులేదు.

టాక్సీ గమ్యం చేరింది. పెళ్ళివారు గొప్ప వంశానికి చెందినవారు. పెళ్ళి కొడుకు మంచి హోదాలో వున్నాడు. కాబట్టి అమ్మాయి ఇంట్లో ఏర్పాట్లు పాత కొత్తల మేలికలయికలా వున్నాయి. టాక్సీ ఆగగానే అందరూ పరుగున వచ్చి తీసుకువెళ్ళారు. కాళ్ళు కడుక్కునెందుకు నీళ్లు అందించారు. లోపలికి తీసికెళ్ళి మగ వాళ్ళందరినీ హాలో కూర్చోబెట్టి ఆడ వాళ్ళను లోపలికి తీసుకెళ్ళారు.

కుశల ప్రశ్నలు, లోకాభి రామాయణం, రాజకీయ చర్చలు అనేకం సాగుతున్నాయి మగవారి మధ్య. పరంధామయ్యగారు బెట్టుగా ఏదో తూచి తూచి మాట్లాడుతూ వుంటే ఆనందరావు అసలు నోరే తడంలేదు. ఎక్కువ భాగం సూర్యమే మాట్లాడుతున్నాడు.

లోపల ఆడవాళ్లు చీరలు, నగలు, పిండివంటలు, ఆవకాయలు మొదలగు విషయాలు చర్చిస్తున్నారు. కాసేపయ్యాక కాఫీ, ఫలహారాలు ముగిశాక పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకువచ్చి మాణిక్యాంబ గారి ఎదురుగుండా చాపమీద కూర్చోబెట్టారు. పొందికగా కూర్చుంది అమ్మాయి.

"నీ పేరేమిటమ్మా" అని అడిగింది కామేశ్వరి.

"కమలకుమారి" అందా అమ్మాయి వినయంగా.

"ఏం చదువుకుంటున్నావు?" అంది కామేశ్వరి.

"బి.ఎ. పాసయ్యాను"

"పాటలు వచ్చా?"

"రావడీ"

"మరి కుట్టూ... అల్లికలూ?"

"వచ్చు"

ఇక ఇంటర్వ్యూ అయిపోయింది. 'ఆడ వాళ్ళిద్దరికీ అమ్మాయి సచ్చినట్లే. ముఖాలు ప్రసన్నంగానే వున్నాయి' అనుకున్నారు అమ్మాయివైపువాళ్ళు. మరో రెండు నిమిషాలు గడిచాయి మౌనంగా.

"అమ్మాయిని ముంచుగదిలోకి తీసుకెళ్ళండి. మగవాళ్ళు చూస్తారు" అంది మాణిక్యాంబ.

"లే.. కమలా" అంటూ లేవదీసి చీర కుచ్చిళ్లు సవరించి ముందు హాలులోకి సడిపించారు. చెమటలు పడుతున్న అరిచేతులతో మెల్లిగా వెళ్ళి కుర్చీలో కూర్చుంది కమల. అప్పటిదాకా మాట్లాడుతున్న మాటలు ఆపేశారు అందరూ.

"నీ పేరేమిటి అమ్మాయ్" అన్నారు పరంధామయ్యగారు.

"కమలకుమారి" అంది వినయంగా.

"ఏం చదువుకున్నావు?"

"బి.ఎ. పాసయ్యానండీ" అంది మరింత వినయంగా. మళ్ళీ ఇంటర్వ్యూ ముగిసింది. నిశ్శబ్దం. మెల్లిగా తలెత్తి పెళ్ళికొడుకుని చూసింది కమల. కొద్దిగా తల వంచుకుని కూర్చుని వున్నాడు. 'దాలా అందంగా వున్నాడు' అనుకుంది.

"అబ్బాయిని ఏమైనా అడగాలంటే అడగమనండి" అన్నారు పెళ్ళికూతురు తండ్రి.

చివార్న తలఎత్తి మావయ్యవంక





చూశాడు ఆనందరావు. అప్పటిదాకా అతన్నే చూస్తున్న సూర్యం చిన్నగా నవ్వి తల తిప్పుకున్నాడు. పరంధామయ్యగారు కంఠం సవరించుకుని “వాడు ప్రత్యేకంగా అడిగేడి ఏముంటుందిలేండి” అని చెప్పేసే లోపలే ఆనందరావు నోరు వీప్పాడు.

“నేను ఆవిడతో వంటరిగా మాట్లాడతాను” అన్నాడు.

పరంధామయ్యగారు కాల్చేసేలాగ చూశారు.

సూర్యం అనుమానంగా, ఇబ్బందిగా చూశాడు.

కమల సిగ్గుగా చూసింది.

పెళ్ళికూతురి తండ్రి అభిమానంగా చూశాడు.

ఆనందరావు మాత్రం ఎవరినీ చూడలేదు. తలవంచుకుని తన బూట్ల వంక చూసుకున్నాడు.

పెళ్ళికూతురి తండ్రి లేచి “రండి” అంటూ పక్కనేవున్న మరోగదిలోకి దారితీశాడు. అతని వెంటే వెళ్ళాడు ఆనందరావు.

“రామ్మా” అంటూ కూతుర్ని పిల్చాడు తండ్రి. వచ్చింది.

“వెళ్ళమ్మా! ధైర్యంగా సమాధానాలు చెప్పు” అని చెప్పి ఇవతనికి వచ్చి, తన జాగాలో కూర్చున్నాడు.

ఇదంతా చూస్తున్న పరంధామయ్యకి ఒంటికి కొరివి కారం రాసుకున్నట్టుగా వుంది. కోపం పట్టలేక—

“ఏవిటో దిక్కుమాలిన రోజులు వచ్చాయి. పెళ్ళికి ముందే కూతుళ్ళకి చాలా స్వతంత్రాలు ఇచ్చేసి గదుల్లోకి పంపేస్తున్నారు” అన్నాడు కసిగా.

పెళ్ళికూతురి తండ్రికి ఒళ్లుమండింది. కానీ బలవంతాన ఓర్పు వహించాడు.

‘మంచి సంబంధం. అబ్బాయి బావున్నాడు. మంచి ఉద్యోగం. అన్నింటినీ మించి అమ్మాయితో వంటరిగా మాట్లాడాలి అన్నాడు. అంటే తొంభైపాళ్లు కుదిరి పోయినట్లే. కాబట్టి కాస్త శాంతంగా వ్యవహారం సదుపుకుంటే పెళ్ళయ్యాక ఈయనని ఒకటి ఆడించవచ్చు’ అనుకుని వూరుకున్నాడు.

గదిలో కమల కుర్చీలో కూర్చుంది. ఆనందరావు ఎదురుగా మరో కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు. అతని చేతులు, కాళ్లు వణికి పోతున్నాయి. చెమటలు పట్టే సున్నాయి. బుద్ధి తెలిశాక ఏ ఆడపిల్లతోను వంటరిగా కాదుకదా, పదిమందిలో కూడా మాట్లాడిన పాపాన పోలేదు. కానీ పరిస్థితుల ప్రభావానికి తల ఒగ్గి ఇలా మాట్లాడాల్సిన అవసరం వచ్చింది కాబట్టి ‘తప్పదు’ అనుకుంటూ తనకి తనే ధైర్యం చెప్పుకుంటున్నాడు. కానీ అంతలోనే పిరికితనం ఆవహించేస్తోంది. మెల్లిగా కుర్చీలోంచి లేచి అటూ ఇటూ తిరగడం మొదలు పెట్టాడు. మధ్యలో ఆగి—

“చూడండి మిస్” అన్నాడు.

తలెత్తించాసి మళ్ళీ సిగ్గుగా తలవంచుకుంది కమల. నిట్టూర్చి మళ్ళీ తిరగడం మొదలు పెట్టాడు. కాసేపయ్యాక—

“ఒకసారి ఇటు చూస్తారా?” అన్నాడు.

తలెత్తించాసి చిన్నగా నవ్వి తల దించుకుంది కమల. మళ్ళీ నిట్టూర్చి పదార్లు మొదలు పెట్టాడు ఆనందరావు. కమలకి అతని ధోరణి అంతుపట్టడం లేదు. ‘సుఖంగా కూర్చుని అతను చెప్ప





దల్చుకున్నదేదో చెప్పక. గడియారం పెండ్ల్యలమలాగ ఎందుకు తిరుగు తున్నాడో" అనుకుంది.

ఆనందరావు ఆగి "చూడండి మిస్" అన్నాడు మళ్ళీ. వెంటనే తల ఎత్తింది కమల. ధైర్యంగా, సూటిగా అతని వంక చూసింది. తల వంచుకోలేదు. ఆనంద రావు నోరు తడారిపోయింది. కానీ వెంటనే ధైర్యం - మొండి ధైర్యం, ఆవేశం - పీరావేశం వచ్చేళాయి.

వెంటనే టకటక నడుచుకుంటూ వచ్చి కమల కుర్చీకి అడుగు మారంలో నిలబడి సూటిగా చూశాడు. ఈ అమ్మాయికి చెప్పేయాలి. 'నేను వేరే అమ్మాయిని ప్రేమించాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవడం ఆసంభవం' అని చెప్పాలి. అసలు ముందు ప్రేమ అంటే ఏమిటో తెలుసో తెలీదో! అందుకే సూటిగా అడిగేయాలనుకున్నాడు. ఆ క్షణాన అతనికి ఆ అమ్మాయి పెళ్ళికూతురిలాగ, పరాయి పిల్లలాగ అనిపించలేదు. తన దగ్గర పనిచేసే ఒక లేడి క్లర్కులాగ అనిపించింది. అందుకే-

"మీరు ఎవరినైనా ప్రేమించారా?" అన్నాడు సూటిగా చూస్తూ. అదిరి పడింది కమల. తల అడంగా ఆడించింది.

"పోనీ మీకు 'ప్రేమ' అంటే ఏమిటో తెలుసా?" అన్నాడు కఠినంగా.

బెదిరిపోయింది కమల. గభాల్ను లేచి నుంచుని తల గబగబ ఆడించింది. మరింతకోపం వచ్చింది ఆనందరావుకి.

"తెలీదా? ప్రేమంటే తెలీదా? నీకు ఎలా చెప్పే ఆర్థం అవుతుంది? చెప్పు. నీకెందుకు తెలీదు? ప్రేమంటే ఎందుకు

తెలీదు నీకు? చెప్పు" అని గద్దించాడు. ఆఫీసులో లేడి క్లర్కుని "వాటిస్ దిస్? వె సో డిలే? ఐవాంట్ యువర్ ఎక్స్ప్లనేషన్" అని అడిగే రీతిలో.

కమలకు వెన్నులోంచి వణుకు పుట్టుకు వచ్చింది. కెవ్వన కేక వేసి 'పిచ్చాడు పిచ్చాడు' అని అరుస్తూ గది లోంచి పరిగెట్టుకు వచ్చేసింది. మరుక్షణం అల్లకల్లోలం. ఏం జరిగిందో ఎవరికీ ఆర్థం కాలేదు.

తనను కావలించుకుని ఏడుస్తున్న కూతురిని ఓదాచుస్తూ అసలు సమాచారం సేకరించింది కమల తల్లి. భరకు చెప్పింది. ఆయన మండిపడుతూ పరంధామయ్య దగ్గరికి వచ్చాడు.

"ఏమయ్యా పరంధామయ్యా! నీ కొడుకు పిచ్చిసి దాచి. పెళ్ళి చేద్దామనుకున్నావా? నీకు బుద్ధితేదుటయ్యా? నా పిల్లలాంటి ఆడపిల్ల నీకూ వుండిగా. చూస్తూ చూస్తూ దాని గొంతు కొయ్యడానికి నీకు మనసెలా వొప్పింది?" అన్నాడు.

తాడెతున లేచాడు పరంధామయ్య. "ఏమిటి నా కొడుక్కి పిచ్చా? లక్షణంగా ఉద్యోగం. చేసుకుంటూ నెల తిరిగేసరికి మూడు వేలు కళ్ళజూసే వాడికి పిచ్చా? నీ కూతురు వాడిని ఏం చేసిందో ఏమో! అసలు పెళ్ళికి ముందే అంత ధైర్యంగా వాడితో మాట్లాడానికి గదిలో చూరిందంటేనే తెలిసిపోతోంది నీ కూతురు ఎలాటిదో. చీ దిక్కుమాలిన సంబంధం మాకొద్దు" అంటూలేచి "ప ద ం డి రా" అన్నారు.

కమల తండ్రి రెచ్చి పోయాడు. "అసలు ఇవ్వమని కాళ్ళ పట్టుకుని బతిమాలుకుంటే మాత్రం నీ పిచ్చి కొడుక్కి పిల్లనెవరిస్తారు? పోండి బైటకి" అని



అరిచాడు.

అలా మరి కాసేపు ఉద్దూహనం చేసి పోట్లాడుకున్నా కూర్చోతే తిరుగు ముఖం పట్టారు. పరమయ్య అసలే కోపిష్టి. దానికితోట రభస. నిప్పు తొక్కిన కోతిలా అవున్నాడు.

“ఏం పుట్టింది ఈ వెధవకి నోరు మూసుకుని కూర్చో? అసలు మాయంటా వంటా లేవు ఈ ప్టలు. ఇదిగో వుందిగా పిడి తలి... వంశం వారివే ఈ తల తిక్క వేషాలు. వెధవ వంశం నేరకపోయి కట్టుకున్నాన అంటూ మాణిక్యాంబ తల్లిదండ్రులు, అవిడని, అవిడ అన్న దమ్ములని ఏకధాటిగా తిట్టిపోశాడు. కాసేపు హించింది కామేశ్వరి. ఇక వినలేక పురుకుపడింది.

“జ్ఞాకో” అంటూ భార్యను శాంతింప జేశాడూర్యం. భర్త మాట కాదనలేక వూళ్ళంది కామేశ్వరి. సూర్యం పని అమయంగా వుంది. వేరే ఏ దోషా లేక పో మెల్లిగా ఆ అమ్మాయిలో ‘నాకు ఇచ్చేసుకునే వుద్దేశం లేదు’ అని మర్యాదగా చెప్పరా అని మేనల్లుడికి సలహా వచ్చింది అతనే. కానీ అది ఇలా పరిణమిస్తుందనుకోలేదు. ఆనందరావుకి మాత్రం పేడ విరగడెందని సంతోషంగానే వుంది.

కారు ఇల్లు చేరాకా పరంధామయ్య, మాణిక్యాంబ, ఆనందరావు దిగేశారు. కానీ కామేశ్వరి మాత్రం దిగనని మొండికేసింది. “అయిన భాగవతం చాలు. ఇంటికి పోదాం పదండి” అంది. కాసేపు బతిమాలాడు సూర్యం. కామేశ్వరి వినలేదు. చేసేది లేక “సరే ఒక్కనిమిషం దిగు” అని అవిడ వెనకే తనూ దిగాడు. రోపలికెళ్ళి బావమరిదితో ఓ రెండు నిమిషాలు మాట్లాడి వచ్చి వెనక సీట్లో భార్య పక్కనే కూర్చుని ‘పోనీ’ అన్నాడు టాక్సీ

డ్రైవరుతో.

మాణిక్యాంబ నీరసంగా రోపలికి వెళ్ళింది. కొడుకు మరింత నీరసంగా కూర్చుని తండ్రిచేత చివాట్లుతింటున్నాడు. ‘పిచ్చిసన్నాసి దిష్టితగిలింది. వీడి రూపం, చదువు, అంత పెద్ద ఉద్యోగం- చూసీచూడగానే కళ్ళుకుట్టేలాగ ఉంటాడు. సాయంత్రం మంత్రాల బసవయ్యను పిలిపించి దిష్టి తీయించాలి’ అనుకుంది.

ఆ సాయంత్రం బసవయ్య కొబ్బరి కాయ దిగదుడిచి పగలగొట్టి వెళ్ళాక తండ్రి పెట్టిన చివాట్లతో తలవంచిపోయి వున్న ఆనందరావు ఆ రాత్రి బస్సులోనే హైదరాబాద్ కి ప్రయాణం అయ్యాడు.

అవమానం పొందిన కమల తండ్రి వూరికే వుండలేదు. తనకు తెలిసిన వారందరికీ ‘ఫలానావారి అబ్బాయికి పిచ్చి’ అని ప్రచారం చేశాడు. మంచివారల కంటే ఇలాంటి వారలే త్వరగా వ్యాపిస్తాయి గనుక ఆ ప్రచార ఫలితంగా ఆనందరావు కోసం కుప్పతెప్పలుగా వచ్చిన సంబంధాల సంఖ్య క్రమంగా క్షీణించిపోయింది. పరంధామయ్య మండి పడ్డాడు.

ఇదంతా మేనమామద్వారా తెలుసుకున్న ఆనందరావు ఆనందించాడు. కానీ అతనికి సంతోషం, సుఖం, శాంతి కరువై పోయాయి. ‘ఏదీ సోనీ? ఎంతకీ రాదేం? పోనీ మళ్ళీ ఉత్తరమైనా రాయలేదేం?’ అనుకుంటూ బాధపడుతున్నాడు.

\* \* \*

అమలాపురంలో పేపరు చదువు కొంటున్న తిలక్ గారు హఠాత్తుగా ఏదో గురువచ్చి-

“చిన్నమ్మదూ... చిన్నమ్మదూ!”





అని కేకపెట్టారు.

“వస్తున్నాను నాన్నగారూ” అంటూ వచ్చింది స్వర్ణలత.

నాన్నగారి పదక్కుర్చీ చేతిమీద కూర్చుని “ఏమిటి నాన్నగారూ? ఎందుకు పిలిచారు?” అంది.

“అమ్మదూ చెప్పడం మరిచానమ్మా! నాకు తెలిసినాయన వైజాగ్ వెళుతున్నాడు. నీ నెంబరు ఇస్తే రిజర్వ్ కనుక్కుని వస్తానన్నాడు.

కాగితం మీద నీ నెంబరు రాసివ్వు. పట్టుకెళ్ళి ఇస్తాను” అన్నారు.

తల వంచుకుంది స్వర్ణ. “వద్దులెండి నాన్నగారూ, ఎందుకు అనవసరంగా? ఎలాగూ మరో వారంలో పేపర్లో వస్తాయి కదా!” అంది తేలికగా.

“ఫరవాలేదులే అమ్మదూ! మనకు తెలిసినవాడే ఆయన. ఎలాగూ యాని వర్సిటీలో పని వుండిత ఆయనకి. వెళ్ళి కనుక్కువస్తాడు”

“అబ్బ! వద్దని చెప్పానుగా నాన్నగారూ! అయినా ఏముంది తెలుసుకునేందుకు? నాకు తెలిసిందేగా” అంది స్వర్ణ తల వంచుకుని.

“అయితే స్వర్ణ....?” అంటూ ప్రశ్నార్థకంగా కూతురి మొహంలోకి చూశారు తిలక్ గారు.

“అంతే నాన్నగారూ” అంటూనే లేచి వెళ్ళిపోయింది స్వర్ణ.

కూతురు వెళ్ళిన షైపు చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చారు తిలక్ గారు.

ఆయనకి ఇద్దరు కూతుళ్లు. కొడుకులు లేరని అందరూ అనుకున్నా ఆయన మాత్రం బాధపడలేదు. ఆడపిల్లలు అయితే ఏం ‘బంగారు తల్లులు’ అను

కున్నాడు. పెద్ద కూతురు హేమలతని సరోజినీనాయనీ అంతటిదాన్ని, చిన్న కూతురు స్వర్ణని ఇందిరాగాంధీ అంతటిదాన్ని చెయ్యా ఆశపడ్డాడు. ఇద్దరూ తెలివిగలవాళ్ళే. అందులో సాటిలేని వాళ్ళే. తిలక్ గ. అమ్మాయిలందరే అందరికీ ఇష్టమే.

ఏమాటకాపూడే స్పృహ వారి. హేమలతకి చదువు మీద బాగానే శ్రద్ధ వుండేది. చక్కగా చదువుకునేది. దెవం చల్లగా చూస్తే సరోజినీనాయనీ అంతటిది కాకపోయినా ఏ డాక్టర్ అయివుండేది. కానీ అలా కాలేదు. బి. ఎ. సె ఎమ్. ఎ. చదువుతానంది. సరే అసంతోషంగా ఒప్పుకుని వైజాగ్ లో హాస్టల్ వుంచాలా, తన తమ్ముడుగారింట్లో వుంచాలా అని ఆలోచిస్తున్న సమయంలో ఒక రోజు పొద్దున తొమ్మిది గంటల ఒక యువకుడు వచ్చాడు. డాక్టర్ ఎదురుగా నిలబడ్డాడు.

“నా పేరు మధుసూదనం. తా మధు అంటారు. ఎమ్.బి.బి.ఎస్. సు







య్యాను. నాకు రెండు లక్షల విలువ జేసే ఆస్తి వుంది. అమ్మా, నాన్న, అన్న, తమ్ముడు, అక్క, చెల్లెలు అంతా వున్నారు. నేను మీ పెద్దమ్మాయి హేమ లతను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. ఇస్తే మీ అమ్మాయిని ఇవ్వండి, లేకపోతే మీరు లేచి ఆ కుర్చీ ఇలా ఇవ్వండి” అన్నాడు.

అప్పటిదాకా అతన్నే చూస్తూ అతను చెప్పేది వింటున్న తిలక్ గారు ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

“కుర్చీ ఎందుకు నాయనా? కుర్చీకి, నా కూతురికి గల సంబంధం ఏమిటి?” అని అడిగారు.

వెంటనే పాంటు జేబులోంచి బారెడు పొడుగున్న నైలాన్ తాడు తీశాడు మధు.

“మీ అమ్మాయిని ఇచ్చారా సరే. లేకపోతే మీ కళ్ళ ఎదుటే మీ కుర్చీ మీద నిలబడి ఈ తాడుతో ఆ చూలానికి ఊరి వేసుకుంటాను” అన్నాడు మధు.

ఒక్క క్షణం ఆలోచించారు తిలక్. “పెద్దమ్మదూ... పెద్దమ్మదూ” అని పిలిచారు.

“వస్తున్నాను నాన్నగారూ” అంటూ పరుగున వచ్చిన హేమలత తండ్రి ఎదుట నైలాన్ తాడు చేత్తో పుచ్చుకుని నుంచున్న అపరిచిత యువకుడిని చూసి ఆగి పోయింది.

“రామ్మా” అన్నారు తిలక్. మెల్లిగా వచ్చి తండ్రి పక్కనే నుంచుంది హేమ. తనకు మధుమోదనం చెప్పిన వివరాలన్నీ చెప్పారు తిలక్.

“ఏమ్మా! నువ్వేమంటావు మరి? సరే నంటావా? లేకపోతే అతనికి కుర్చీ ఇచ్చే య్యనా?” అన్నారు.

ఆశ్చర్యంగా మధు వంక చూసింది హేమలత. సూటిగా తననే చూస్తున్న ఆ అందగాడి కళ్ళలోని ప్రేమను, అర్థింపును గురించింది. సిగ్గుగా తలవంచుకుని-

“కుర్చీ ఇవ్వద్దు లెండి నాన్నగారూ” అంది.

సరిగ్గా రెండు నెలల తర్వాత అతను అడిగిన కుర్చీల కన్నా మంచివి ఓ అరడ జుగు కుర్చీలు, మంచాలు, స్టీలుసామాన్లు, బీరువా వగైరా సామాన్లతో బాటు తన కూతురిని కూడా ఇచ్చి పెళ్ళి జరిపించే శారు తిలక్ గారు. ఇది జరిగి మూడేళ్ళయింది.

ఇప్పుడా హేమలతకి ఒక కొడుకు. నెల రోజుల వయసువాడు. కూతురు సుఖంగా వున్నా ఆయన మనసులో ఏదో మూల అసంతృప్తి. కూతురు చదువుకుని గొప్పదై వుండవల్సిందని బాధపడుతుంటారు.

పోనీ స్వర్ణలతను బాగా చదివించాలని గట్టిగా నిర్ణయించుకున్నారు. కానీ ఆ అమ్మాయికి సవలలమీద వున్న ఇంట్రస్టు చదువుమీద లేదు. ‘ఇక దానికి చదువు వంట బట్టదు. పెళ్ళిప్రయత్నాలు మొదలు పెట్టండి’ అని గత కొన్ని నెలలుగా భార్య పోరుతున్నా వినిపించుకోవడం లేదాయన. కనీసం స్వర్ణని పోస్టుగాడ్యూ యేట్ ని చేయాలని ఆయన ఆశ.

కానీ ఈపూట కూతురి వాలకం చూస్తుంటే ఆయనకు అపనమ్మకంగా అనిపించింది. వెంటనే భార్యని పిల్చారు. పరిస్థితి వివరించి ఆవిడ అభిప్రాయం అడిగారు.

“వెంటనే పెళ్ళి చేయడమే శ్రేయస్కరం” అంది రుక్మిణమ్మ.

“అంతేనంటవా” అన్నారు తిలక్ నీరసంగా.





“ముమ్మాటికీ అంతే. అసలు దానికి చదువు మీద దృష్టిలేదు. ఎంతసేపూ నవలలు చదవడం, సినిమాలు చూడడం, మంచం మీద బోర్లా పడుకుని గాడిద లాగ కబుర్లు చెప్పడం. ఏమైనా అంటే నోరు పెట్టుకు పడిపోతుంది. వినయం, విధేయత లేవు” అంది రుక్మిణమ్మ.

“పోసీలే! చిన్నపిల్ల అని గారాబం. అదే అన్నీ నేర్చుకుంటుందిలే. అయితే సంబంధాలు చూడడం మొదలెడతాను” అన్నారు.

“సరే అంతకంటేనా! శుభస్య శ్రీమం” అందావిడ సంతోషంగా.

రెండు నిమిషాల్లోనే ఈవార హేమకి, స్వర్ణకి తెలిసిపోయింది. స్వర్ణకి మహా సంతోషం వేసింది. ‘కలనిజమాయేగా, కోరిక తీరేగా’ అని పాడుకుంది. అక్కడగరికి వెళ్లి-

“అక్కా! రేపు పెళ్ళి చూపులో వాళ్ళని ఏంప్రశ్నలు అడుగుదామంటావ్” అనడిగింది.

“నీ తలకాయ నువ్వు అడిగేదేమిటి? వాళ్ళ అడుగుతారు. నువ్వు తల ఎ త కుండా సమాధానాలు చెప్పాలి అంతే!” అంది హేమ నవ్వుతూ.

“ఎందుకు? తల ఎ తితే ఏం? వాళ్ళు అడిగినపుడు మనం కూడా అడిగితే ప్రశ్న ముంది?” అంది స్వర్ణ.

“తప్ప కాదో నాకు తెలిదు. సామాన్యంగా పెళ్ళికొడుకు వాళ్ళే అమ్మాయిని ప్రశ్నలు అడుగుతారు. అమ్మాయి అడగదు” అంది హేమ నవ్వుతూనే.

“ఆ సరేలే! ఎవరో అడిగితే మనకేం, అడక్కపోతే మనకేం. నేను మాత్రం అడుగుతాను” అంది స్వర్ణ.

ఆశ్చర్యపోయింది హేమ. “నువ్వా! ఏమడుగుతావ్?”

“వాళ్ళు నన్ను ఏం అడిగితే దాన్ని బట్టి నేనూ అడుగుతాను. వాళ్ళ నా పేరు, చదువు అడిగి ఊరుకుంటే నేనూ మర్యాదగా వాళ్ళ పేరూ, చదువూ, ఉద్యోగం అడిగి ఊరుకుంటాను. వాళ్ళ ‘పాటలు, డాన్స్, కుట్టు, వంట మొదలయినవి వచ్చా’ అంటే ‘మీ ఇంట్లో టి.వి, ఫ్రీజ్, రేడియోగాం మొదలయినవి వున్నాయా?’ అని అడుగుతాను. వాళ్ళ ‘నీకు నిజం జడా, సవరమా?’ అని అడిగితే ‘మీవి కట్టుడు పళ్ళా?’ అని అడుగుతాను” అంది స్వర్ణ నవ్వుతూ.

హేమకు భయం వేసింది. “స్వర్ణా ఏమిటే నీ రాలుగాయితనం? అలా ఏ పెళ్ళికూతురయినా అడగచ్చా! తప్పు కదూ. అలా అడిగితే పెళ్ళిళ్ళ కుదురుతాయా?” అంది మందలించూ.

“పోదూ! అలా అడిగేవాళ్ళకి అలాగే సమాధానం చెప్పాలి” అంది స్వర్ణ.

చెల్లెల్ని తేరిపారచూసి అప్పటికి వూరుకుంది హేమ. తరవాత సమయం చూసుకుని తల్లి చెవిన వేసింది. అదిరిపోయింది రుక్మిణమ్మ. వెంటనే స్వర్ణ దగ్గరికి వెళ్లింది.

“ఏమే! నిజమేనా ఇది?” అంది కోపంగా.

“నిజమే!” అంది స్వర్ణ లాపేగా. రుక్మిణమ్మకి కోపం, దుఃఖం ముంచుకు వచ్చాయి.

“ఒసే స్వర్ణా! నీకు పుణ్యంవుంటుంది. చిన్నదానివయినా దణ్ణం పెడతాను. కాస్త బుద్ధిగా వుండు. పెళ్ళి చేసుకో” అంది దీనంగా.

“అదేమిటమ్మా” అంది చెల్లెబోయి.

“అవునే తల్లీ! కూతురు పొగరుగా





వుంటే సరిగా పెంచలేదని తల్లిని తిడతారు. నువ్వు ఆ పెళ్లి వారి ఎదుట ఏమైనా పిచ్చిప్రశ్నలు వేశావంటే నా మీద ఒత్తి" అంది.

కరిగిపోయింది స్వర్ణ. "సరేలే అమ్మా! నువ్వు బాధపడకు. నీకెందుకు చెప్పి. నీకు తలవంపులు తెచ్చేపని నేను ఎప్పుడూ చేయను. అసలు ముందు వాళ్ళను రానీ" అంది నవ్వుతూ.

ఆ రోజు రానే వచ్చేసింది. స్వర్ణ రిజల్ట్స్ వచ్చేశాయి. అనుకున్నట్లే అన్నింటిలోనూ తన్నేసింది. ఆ తరువాత పదిరోజులకే స్వర్ణకు పెళ్లి చూపులు. అతను ఇంటికి పెద్దకొడుకు. బి.ఇ. చదివి ఉద్యోగం కోసం వెతుకుతున్నాడు. అతని తల్లిదండ్రులు కోడలికోసం వెతుకుతున్నారు. ఉద్యోగం కంటే కోడలి వెతుకులాటే ముందు ఫలించి స్వర్ణని పెళ్లి చూపులు చూద్దానికి వచ్చారు.

చక్కగా తలంటు పోసుకుని, నిండు నీలం అమెరికన్ జాకెట్ చీర కట్టుకుని, సింపుల్ గా మెడలో ముత్యాల గొలుసు వేసుకుని తయారయింది స్వర్ణ. రుక్మిణమ్మ ఒకటికి పదిసార్లు చెప్పింది. ఎలా తల వంచుకుని కూర్చోవాలో, ఎలా వినయంగా సమాధానాలు చెప్పాలో బోధపరచింది.

"అలాగేలే అమ్మా" అంది స్వర్ణ యిద్దిగా.

సరే! పెళ్లి వారు వచ్చారు. కూర్చున్నారు. కుశల ప్రశ్నలు, కాఫీ ఫలహారాలు అయ్యాయి. స్వర్ణ ప్రవేశించింది. హేమ చెయ్యి పట్టుకుని తీసుకొచ్చి హాల్లో తివాచీమీద కూర్చోబెట్టింది.

"నీ పేరేమిటమ్మా?"

"స్వర్ణలత" పెళ్ళికొడుకు తల్లి ప్రశ్నకు వినయంగా సమాధానం చెప్పింది.

"పాటలు, సంగీతం, డాన్సులాంటి వేమైనా వచ్చా?" మరో ప్రశ్న.

హేమ గుండెలు డడడలాడాయి. కానీ మళ్ళీ వినయంగానే సమాధానం వచ్చింది "రావండీ" అంటూ. తృప్తిగా వూపిరి పీల్చుకుంది రుక్మిణమ్మ.

"మరి కుట్టువచ్చా?"

"వచ్చండీ! నా చీరలన్నింటికీ నేనే ఫాల్ట్స్ కుట్టుకుంటాను"

"అవికాదు. ఎంబ్రాయిడరీలు" అంది కరుకుగా కాబోయే ఆడపడుచు.

"రావండీ" అంది స్వర్ణ కఠినంగా.

తిలక్ గారు దీరంగా నిట్టూర్పారు. కలెక్టర్ అయి అందర్నీ గడగడలాడించ వల్సిన చిన్నమ్మడు ఇలా తలవంచుకుని సమాధానాలు చెప్పవల్సిన అవసరం వచ్చిందే అని బాధపడ్డారు.

ఆ పెళ్ళివారు ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకుని సూటిగా అసలు విషయంలోకి దిగిపోయారు.

"చూడండి తిలక్ గారూ! మీ అమ్మాయి మాకు నచ్చింది. ఇక ఇచ్చి పుచ్చుకోవ డాలు మాట్లాడుకుంటే, నిశ్చయం చేసుకుని ముహూర్తాలు పెట్టుకుందాం" అన్నారు.

తలెత్తి పెళ్ళికొడుకు సుబ్బారావుని చూసింది స్వర్ణ. పిచ్చివెధవలా ఉన్నాడు. అసలు స్వర్ణకి ఏమీ నచ్చలేదు. 'నూటికి పాతిక మార్కులకన్నారావు ఇతనికి. స్థిరం చేసుకోవడం ఏమిటి నీ తలకాయ్' అనుకుంది.

తిలక్ గారు మెల్లిగా నోరు విప్పారు. "చూడండి! మా పెద్దమ్మాయికి నేను కట్నం ఇవ్వలేదు. సామాన్లు అన్నీ ఇచ్చాను. లాంఛనాలు అన్నీ జరిపాను.





పెళ్ళి బ్రహ్మాండంగా చేశాను. నాకున్నది వీళ్ళిద్దరే. నాకున్నదంతా వీళ్ళిద్దరిదే" అన్నారు.

"దానిదేముంది లెండి. సామాన్తూ, లాంఛనాలూ ఇచ్చి పెళ్ళి చేయడమూ గొప్పేనా? అది అందరూ చేసారు. ఇక ఉన్నది అంతా వీళ్ళదే అంటే ముందు ఏం జరుగుతుందో ఎవరు చూడవచ్చారు? సంసారాజా భవిష్యతి" అంది పెళ్ళి కొడుకు తల్లి.

వెంటనే రుక్మిణమ్మ అందుకుంది. "మేం ఈ అమ్మాయికి కట్నం ఇవ్వం అని చెప్పడం లేదు. మీరు అడగండి" అంది.

ఇదంతా చూస్తుంటే స్వర్ణకి ఒళ్ళు మండిపోతోంది. 'వాళ్ళకి తను నచ్చగానే సరిపోయిందా? ఆ మొద్దు స్వరూపం తనకు నచ్చలేదు' అనుకుంది కసిగా.

ఆడపడుచు కంఠం విప్పింది "దాని దేముంది. మేము నోరుతెరిచి అడగాలా? ఆ రాజమండ్రి సంబంధం వాళ్ళు మా తమ్ముడికి పాతికవేళ్ళు ఇస్తామని వచ్చారు. పిల్ల నచ్చలేదు. బరంపురం వాళ్ళయితే యాభై వేలు ఇస్తామని కాళ్ళు పట్టుకుని బతిమాలారు. ఆ అమ్మాయికి చదువు లేదని కాదన్నాము..."

స్వర్ణకి రక్తం మరిగిపోతోంది. తలెత్తి సుబ్బారావుని చూసింది. వక్కపొడి నవ్వున్నాడు. అక్షణాన అతన్ని చూస్తుంటే సంతలో తనను బేరమాడు తుంటే నిశ్చింతగా గడ్డి నెమరు వేసే ఎద్దులాగ వున్నాడు. 'నీకూ, ఆ ఎద్దుకి తేడా ఏమిటి' అనుకుంది మండి పడుతూ.

ఆ ఆడపడుచు లిస్టు సాగిపోతూనే వుంది. "ఇక ఆ ఏలూరువాళ్ళ యాభైవేలు ఇస్తామన్నారు. ఆ అమ్మాయికి పాటలు, పద్యాలు, వంట, కుట్టు అన్నీ వచ్చు. కానీ

జాతకాలు కుదరలేదు. అందుకే..."

స్వర్ణ విసురుగా లేచి నిలబడడంతో ఆవిడ వాగ్ధాటికి అంతరాయం కలిగింది.

"ఏవండీ! మీరు చెప్పే ఈ వేలు అన్నీ ఈ దున్నపోతుకే ఇస్తామన్నారా? చీకేసిన తాటి టెంకలాగ ఆ మొహం చూడండి. వెధవ మొహం. ఆ యాభై వేలూ ఎదురిచ్చి నా కాళ్ళ పట్టుకున్నా నేను చేసుకోను. నాకు పాటలు, కుట్టూ రావు సరే. మీకు వచ్చా? మీరు మాటాడు తుంటేనే గాడిద అరిచినట్లుంది. ఇక మీకు కుట్టు రావని తెలుస్తూనేవుంది. మీ జాకెట్టు మెడ దగ్గర హెమ్మింగ్ కుట్టుపోయాయి. ఇక చాలుగానీ లేచి బయటకి పొండి. తేరగా చాలా ఫలహారాలు మెక్కారు" అంటూ విసురుగా లోపలికివెళ్ళిపోయింది.

అందరూ నోళ్ళు తెరుచుకుని వుండడంవల్ల హాలంతా నిశబ్దం. ముందు తేచుకున్నదీ మధుసూదనం. వెంటనే లోపలికి వెళ్ళి "స్వర్ణా! కంగ్రాట్స్" అనేసి మళ్ళీ హాల్లోకి వచ్చేశాడు.

తరువాత తేరుకున్నది ఆ ఆడపడుచు. భోరున ఏడుస్తూ స్వర్ణనీ, స్వర్ణ తల్లి దండ్రుల్నీ అందర్నీ తిట్టిపోసింది. ఆ ఏడుపుతో అందరూ ఇహలోకంలోకి వచ్చారు. ఇక కాసేపు గందరగోళం. తిట్టుకోడాలు, సాధించుకోడాలు, ఏడుపులు, శాపనారాలు. ఆ తర్వాత మగ పెళ్ళివారు చుసరుసలాడుతూ వెళ్ళి పోయారు. రుక్మిణమ్మ, హేమలత స్వర్ణ ప్రవర్తనని తీవ్రంగా గర్వించారు. మధు మాత్రం వాళ్ళ ఆరోపణ అన్యాయం అని తేల్చేశాడు. తిలక్ గారు తటస్థంగా వుండి పోయారు.

ఆ పెళ్ళికొడుకు సుబ్బారావు తల్లి





దండ్రి, అక్కగారూ తమను అడిగిన వాళ్ళకి, అడగని వాళ్ళకి 'ఫలాని తిలక్ గారి చిన్నమ్మాయి మహా పొగరుబోతు, మొండిమటం, మగరాయుడు, సంసారం చేసే లక్షణాలు ఎంతమాత్రం లేవు' అని ప్రచారం చేశారు.

ఫలితంగా స్వర్ణ కోసం ఉవ్విళ్ళూరు తున్న యువకులు, తిలక్ గారి ఆస్థికోసం నోరు చప్పరిస్తున్న యువకుల తండ్రులు వెనక్కి తగ్గారు. రుక్మిణమ్మ దిగులు పడింది. తిలక్ గారు పోసి మళ్ళీ చదువులో దింపి చూద్దామా అని ఆలోచనలో పడ్డారు.

స్వర్ణలత మాత్రం నిశ్చింతగా ఓరోజు బరాణీలు, ఓ రోజు కారం శనగలు, ఓ రోజు వేరుశనగ పప్పులూ నముల్తూ నవలలు చదువుకుంటోంది.

\* \* \*

ఆనందరావుకి వచ్చే సంబంధాల క్వాలిటీ 'ఎ వన్' గ్రేడ్ నుండి 'సి త్రి' గ్రేడుకి పడిపోయింది. పరంధామయ్య గారు సంబంధాలు తెస్తున్న పేరిశాస్త్రిని 'చేతగానివాడివి, ఎందుకూ పనికిరాని వాడివి. రాజకుమారుడిలాటి మావాడికి తగిన సంబంధం తీసుకు రావడం సీ తరం కావడం లేదు' అని నిందించారు.

పేరి శాస్త్రికి కోపం వచ్చి మరింత పౌరుషంగా ఆంధ్ర దేశం అంతా గాలింపు మొదలుపెట్టాడు. సర్దిగా ఆ సమయం లోనే అతని వేలు విడిచిన తమ్ముడు రామశాస్త్రి ఎదురయ్యాడు. ఆ రామ శాస్త్రిదీ ఇదే డిపార్టుమెంటు. కష్ట సుఖాలు మాట్లాడుకుంటూ తనకు జరిగిన అవమానాన్ని వివరించాడు పేరిశాస్త్రి.

తన కష్టం సుఖం వెళ్ళబోసుకుంటూ

"నాకూ వుంది అన్నయ్యా అలాంటి లిటి గేషన్ వ్యవహారం. అమ్మాయికి అన్నీ వున్నాయి గానీ పొగరుబోతు" అంటూ తన క్లయింట్ తిలక్ గారి అమ్మాయి సంగతి చెప్పుకొచ్చాడు రామశాస్త్రి.

అంతా విన్న పేరిశాస్త్రికి మెరుపు లాంటి ఆలోచన వచ్చింది. పిచ్చివాడిగా పేరుపడిన ఆనందరావుకి, పొగరుబోతు బిరుదాంకితురాలు స్వర్ణలతకూ పెళ్ళి చేస్తే ఇద్దరి సమస్యలూ తీరిపోతాయి. ఒక డెబ్బకు రెండు పిట్టలు. వెంటనే ఇద్దరూ కలిసి పథకం వేశారు.

పేరిశాస్త్రి పరంధామయ్య దగ్గరకు వెళ్ళాడు. తను తెచ్చిన సంబంధం వివరాలు చెప్పాడు.

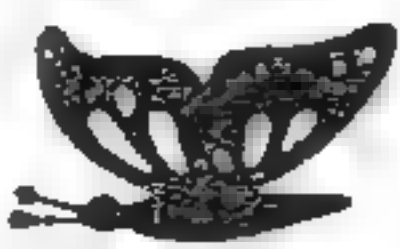
"చూసుకోండి పరంధామయ్యగారూ! అమ్మాయి బంగారుబొమ్మ. బోలెడు ఆస్తి. మరి మీ అబ్బాయి ఆనందరావు ఏమీ ఇబ్బంది పెట్టకపోతే ఈ సంబంధం స్థిరం అయిపోయినట్లే" అన్నాడు.

ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు పరం ధామయ్య. "చూడు పేరిశాస్త్రి! అసలు వాడు నోరెత్తకుండా చూసుకునే బాధ్యత నాది. సువ్వు వాళ్ళతో మాట్లాడు. పెళ్ళి చూపులు ఏర్పాటు చెయ్యి" అన్నాడు.

అన్నట్లుగా వెంటనే ఆనందరావుని రమ్మని ఆజ్ఞాపిస్తూ ఉత్తరం రాశారు. సమాధానం వెంటనే వచ్చింది.

"పూజ్యులైన నాన్నగారికి నమస్కారాలు. నాకు పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశం లేదు. నాకాబోయే భార్యను నేను నిశ్చయం చేసుకున్నాను. మన్నించ గలరు" అని మూడు వాక్యాలు రాశాడు.

మండిపడ్డాడు పరంధామయ్య. శివ తాండవం చేశాడు. ఉన్నపాటున సూర్యానికి కబురు వెళ్ళింది. సూర్యం వచ్చాడు. పరంధామయ్య చేత ముక్క





చివాట్లు తిన్నాడు. ఆఖరున-

“నువ్వు వెంటనే వెళ్లి వాడిని ఈడ్చుకురా” అని శాసించాడాయన.

సూర్యం ఇరుకున పడ్డాడు. “నా వల్లకాదు బావగారూ! అయినా వాడేమైనా పాలుతాగే పసివాడా! కొట్టి, తిట్టి లాక్కురావడానికి. అన్నింటికీ నేనెక్కడతంటాలు పడేది చెప్పండి. బాబిగాడికి ఉత్తరం రాయండి. వాడు వచ్చాక వాడిష్టం, వాడి తమ్ముడి ఇష్టం. నేను పోతున్నా” అని చెప్పేసి చక్కాపోయాడు.

మరింత మండిపడ్డాడు పరంధామయ్య. బాబిగాడు ఉత్తరాలకుకదలడు అనుకుని నాలుగు తిట్టుకుని ఒరిస్సాలో ఇంజనీరుగా పనేసున్న పెద్దకొడుకు ఒ.బి. రావుకి పెద్ద టెలిగ్రామ్ ఇచ్చాడు.

టెలిగ్రామ్ మెసెంజరు ఒ.బి.రావు ఇంటి తలుపు తట్టగానే అన్నపూర్ణ తలుపు తీసింది. వెంటనే సంతకం పెట్టి టెలిగ్రామ్ అందుకుంది. చదివి వాచి చూసుకుంది. సాయంత్రం అయిదుగంటలు. వెంటనే గేటుదాటి వెళ్ళబోతున్న టెలిగ్రామ్ మెసెంజర్‌ని వెనక్కి పిల్చి-

“అయ్యగారు క్లబ్‌లో వుంటారు. ఇచ్చి వెళ్ళావా?” అనడిగింది రెండు రూపాయలు చేతిలో పెట్టి. సరేనని తలవూపి ఆ టెలిగ్రామ్ పట్టుకుని వెళ్ళిపోయాడతను. తలుపు వేసేసి లోపలికి వచ్చి కూని రాగాలు తీస్తూ పనిలో మునిగిపోయింది అన్నపూర్ణ.

క్లబ్ ముందర లాన్లో కూర్చుని వున్నాడు ఒ.బి.రావు తన స్నేహితులతో. ఆంలా నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ వాతావరణానికి టెలిగ్రామ్ మెసెంజరు రాకతో అంతరాయం కలిగింది. చెయ్యిజాచి టెలిగ్రామ్ అందుకున్నాడు ఒ.బి. రావు అనబడే ఓరుగంటి భాస్కరరావు అనబడే

బాబిగాడు.

అది చదువుకుని అతను నోరు విప్పే లోపలే ఎదురుగా కూర్చున్న ‘మార్గదర్శి’ నోరు విప్పాడు.

“బాబీ! ఎవరైనా టపాకట్టారా?” అనడిగాడు.

“లేదు” అన్నాడు భాస్కరరావు.

“పోనీ, టపా కట్టేలా వున్నారా?”

వెంటనే తల అడ్డంగా తిప్పాడు భాస్కరరావు.

“అయితే దాన్ని జేబులో పెట్టేసుకుని ముక్క వేసెయ్” అని ఆదేశించాడు మార్గదర్శి.

తలాడించి టెలిగ్రామ్ షర్టు జేబులోకి తోసేసి చేతిలోని ముక్కల మీద దృష్టి నిలిపాడు భాస్కరరావు.

అప్పటిదాకా ఆ టెలిగ్రామ్ వల్ల ‘టచ్’ కార్డు కోసం కూర్చుని తన ఆటకు నష్టం కలుగుతుందేమోనని బితుకు బితుకున చూస్తున్న కళ్ళజోడు తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. కానీ అతని ఆనందం ఎక్కువ సేపు నిలవలేదు. అతని ఎదురుగా కూర్చున్న ‘హార్మణీపెట్టె’ ఆట ముగించేసరికి చికాకు ముంచుకు వచ్చింది.

“అసలు నాకు తెలియకడుగురాను. టెలిగ్రామ్ వచ్చినా ఆపకుండా ఆదేయడం ఏమిటి బాబీ” అన్నాడు ఉక్రోషంగా.

భాస్కరరావు ఏమీ మాట్లాడలేదు. మార్గదర్శి కళ్ళజోడు వంక చూసి చిన్నగా నవ్వేడు. ఆ నవ్వులో ‘ఏడవకు. ముక్క కలుపు’ అన్న భావం కనిపించింది కళ్ళజోడుకి. వెంటనే ముక్కలు కలిపి పంచాడు.

అలా మరో యాభై రెండు సార్లు పంచాక అందరూ లేచి బైటకి నడిచారు.





వాకిట్లో నిలబడ్డ వాచ్‌మన్ వాళ్ళ సలు గురికి వినయంగా సలాం పెట్టాడు. వాళ్ళంటే అతనికి చాలా గౌరవం. వాళ్ళ హయాంలో అతని పని చాలా వరకూ తగ్గింది. అయిదు గంటలకు వచ్చి తలుపులు తెరిచి చిమ్మేసి, కూజాలో మంచినీళ్లు పెట్టేసి వెళ్లిపోయి మళ్ళా రాత్రి తొమ్మిదిన్నరకి హాయిగా ఇంట్లో భోజనం చేసి వస్తాడు. ఈమధ్య దైంలో ఆ క్లబ్బుకి ఆ నలుగురు స్నేహితులే కాపలా. అంతేకాక నెల తిరిగేసరికి నలుగురు తలో ఐదు రూపాయలు ఇస్తారు. అందుకే వాళ్లు అతని పాలిట దేవతామూర్తులు.

భాస్కరావు ఇంటిముందు స్కూటర్ దిగి, లోపలికి తీసుకొచ్చి లాక్ చేసేలోగా తలుపుతీసి అన్నపూర్ణ చిన్నగా నవ్వింది. తనూ సమాధానంగా నవ్వేసి “ఏం చేస్తున్నావు?” అని పలకరించి తిన్నగా బెడ్‌రూంలోకి వెళ్ళాడు. ముఖం, కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కుని బట్టలు మార్చుకుని వచ్చి డైనింగ్ టేబుల్ ముందు కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు.

నేతిగిన్నె తీసుకొచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టి, తనూ పక్కనే కూర్చుని తింటూ వడ్డించింది అన్నపూర్ణ.

“నేను మధ్యాహ్నం కేశవరావు గారింటి కెళ్ళాను. వాళ్ళు ‘శంకరాచరణం’ సినిమా చూశారుట” అంది.

“అలాగా! ఎలా వుందీ?” అన్నాడు భాస్కరావు.

“చాలాచాలా బావుందీట. పూర్వోదయా ఆర్టు క్రియేషన్ వాళ్ళ పిక్చర్. లారా గణం చంద్రమోహన్, సోమయాజులు,

అల్లరామలింగయ్య, మంజుభార్గవి, రాజ్య లక్ష్మి, బేబితులసి. టైటిల్స్ అవగానే నదిమీద లాంచీ వస్తూ వుంటుంది...” అంటూ సినిమా కథ చెప్పడం మొదలు పెట్టింది అన్నపూర్ణ.

అన్నంతింటూ వింటున్నాడు భాస్కరావు. తనూ తింటూనే కథ చెప్తోంది అన్నపూర్ణ. ఇద్దరి భోజనం ముగిసింది. ఫ్రిజ్‌లోంచి తమలపాకులు తీసి సున్నం రాసి చిలకలు అందించింది.





అందుకుంటూ "పూర్ణా! ఓ చి:మాట  
చెప్పాలి. ఇంటర్వల్లో గుర్తు య్య.  
నీతో కా స మాట్లాడాలి" అన్నాడు.

కథ చెప్తూనే తలాడించింది ట్ట  
పూర్ణ. తాంబూలం వేసుకుని, మం,

మీద పడుకుని ప్రతిక తిరిగేస్తూ,  
ఆవలిస్తూ భార్య చెప్పే సినిమా కథ  
వింటున్నాడు భాస్కరావు.

"ఇప్పుడు ఇంటర్వల్" అంది





అన్నపూర్ణ.

వెంటనే పుస్తకం మూసేసి భార్య వెళ్ళి తిరిగి "చూడు పూర్ణా! నాన్నగారి టెలిగ్రామ్ చదివావుగా. రేపు తెల్లవారు జామున మద్రాసు మేయిల్లో వెళుతున్నాం మనం" అన్నాడు.

"అయిపోయిందా మీరు చెప్పేది?" అనడిగింది.

"అయిపోయింది" అన్నాడు భాస్కరావు.

మళ్ళీ కథలోకి వెళ్ళిపోయింది అన్నపూర్ణ. భార్య దగ్గరగా జరిగి స్నానాలు వాసన చూస్తూ, ముందుకు వస్తున్న నిద్రను బలవంతాన ఆపుకుంటూ, అస్యమనస్కంగా కథ వింటూ వగింపు కోసం వేయికళ్ళతో ఎదురు చూస్తున్నాడు భాస్కరావు. ఎలాంటి నేనో కథ ముగిసింది.

"ఎలా వుంది?" అంది అన్నపూర్ణ.

నిద్రమత్తులో వున్న భాస్కరావు పురికిపడి లేచాడు.

"బాగుంది. చాలా బాగుంది" అన్నాడు.

"ఏమిటి బావుంది? అంది పూర్ణ అనుమానంగా.

"అదే పూర్ణా, శంకరశాస్త్రి నిద్ర పోవడం" అన్నాడు నిద్రమత్తులో.

"అదిగో మీరెప్పుడూ అంతే, సరిగ్గా వినరు. శంకరశాస్త్రి చచ్చిపోయాడు" అంది దీనంగా.

పూర్ణిగా మౌకువ వచ్చిన భాస్కరావు "అది కాదు పూర్ణా! పడి పోయాడన్నావు కదా అంటే శాశ్వతనిద్రలో పడిపోయాడనకున్నాను" అంటూ సర్ది చెప్పుకున్నారు.

స్వసింది పూర్ణ. అమృత్యు అను

కున్నాడు భాస్కరావు లైటు ఆర్పేస్తూ. గమూరం పన్నెండు కొట్టింది.

భాస్కరావు బి.ఎస్.సి., బి.ఇ. క్లాసి రూపం. చూడగానే ఎలాటి శక్తికైనా మరోసారి చూద్దాం అని ఏంచక మానడు. అతను తీ వి గా సుంచుంటే ఆడపిల్లల గుండెలు దడ దడలాడతాయి. ఓరగా చూసి, చిలిపిగా నవ్వాడంటే జనం తమను తామే మర్చి పోతారు. కానీ ఆ ప్రమాదం రాకుండా భాస్కరావు భార్య దగ్గర మాత్రమే చిలిపిగా నవ్వుతూ, మిగతా అందరి దగ్గర గంభీరంగా నవ్వుతాడు. ఎటు వంటివారినైనా ఆమడ మారం నిలబెడు తుండా నవ్వు.

అతి మంచివాడు, కడు సమర్థుడు. కాకపోతే పేకాట ఆడతాడు. అది అతని దృష్టిలో వ్యసనం కాదు. పూర్వజన్మ సుకృతం వల్ల అలవడే ఒక ఉపాసన లాంటిది. ఇంజనీరింగ్ కాలేజీ హాస్టల్లో ఏ పుణ్యాత్ముడు తనకు ఉపదేశం చేశాడో గుర్తులేదు గానీ ఆనాటి నుండి ఈనాటి వరకూ నిర్విరామంగా, నిరాటం కంగా సాగిపోతూనేఉంది ఆ యజ్ఞం.

ఉద్యోగరీత్యా ఓ ప్రాజెక్టులో ఇంజనీరుగా ఒరిస్సారాగానే పరిచయం అయ్యాడు మార్గ దర్శి. అతని అసలు పేరు మాధవరావు. ఈ మార్గదర్శి అన్నది ఒక గౌరవ పూర్వకమైన బిరుదు. అతను బ్రహ్మ చారి. ఎవరికి ఏ కష్టం వచ్చినా వాళ్ళ కష్టం అర్థం చేసుకుని ఆ కష్టం తీరిపోయే మార్గం సూచిస్తాడు. అందుకే అతను మార్గదర్శి. భాస్కరావుకి మార్గదర్శి అంటే అమితమైన ఇష్టం.

హార్మోనీ పెట్టె అసలు పేరు దత్తాత్రేయ శర్మ చదువుకునే రోజుల్లో





హాఝణీ వాయించేవాడు సరదాగా. ఈ ఇంజనీరు ఉద్యోగం వచ్చి మార్గదర్శితో పరిచయం అయ్యాక తన కష్టాలు వెళ్ళబోసుకున్నాడు.

“అదేమిటోనండీ ! నేనెంత బాగా వాయించినా ఎవరూ వినరు. నా కళ ఎవరూ గుర్తించడంలేదన్నదిగులు నన్ను క్రుంగదీస్తోంది” అని వాపోయాడు.

మార్గదర్శి ఓ రోజు మధ్యాహ్నం ఆతని హాఝణీ కచేరీ ఏర్పాటుచేశాడు. వచ్చిన వాళ్ళందరూ ఎదటా పెద్ద పళ్ళాలలో మెసూరుపాకు ముక్కలు, ఉలిపాయ గారెలు కసిపించేలా పెట్టి కచేరీ అయ్యాక అవి అందరికీ పంచి పెడతానని చెప్పటంవల్ల అందరూ కదలకుండా కూర్చోని కచేరీ విన్నారు.

కచేరీ ముగిశాక అందరూ చప్పట్లు కొట్టారు. కాసేపు విద్వాంసుడిని పొగిడి ఆతనికి హాఝణీ పెట్టె అని బిరుదిచ్చాడు మార్గదర్శి. హాఝణీపెట్టె మహా అమాయకుడు. ఆతని భార్య మహా గయ్యాళి. పేగాట మానేయమని హోరాహోరీ పోరాడతూ వుంటుంది. మార్గదర్శి ఆదుకోబట్టి సరిపోయింది గానీ లేకపోతే హాఝణీపెట్టె ఎప్పుడో భార్యచేతుల్లో హరిమనేవాడే.

కళ్ళజోడుగారి అసలు పేరు ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు. దేశంలో నూటికి యాభయిమంది కళ్ళజోడు పెట్టుకునే వాళ్ళే అయినపుడు ఆ ‘కళ్ళజోడు’ అన్న పేరు ఎప్పుడు ఎలా వచ్చిందో అతనికి తెలీదు. కానీ జనం మాత్రం ‘కళ్ళజోడుగారికి జ్వరం, కళ్ళజోడు భార్య కడుపుతో ఉంది. కళ్ళజోడింటో పేరంటం, కళ్ళజోడుగారి తల్లిపోయింది’ అనే వ్యవహరిస్తుంటారు.

భాస్కరావు, మార్గదర్శి, హాఝణీ

పెట్టె, కళ్ళజోడు నలుగురూ ప్రాణస్నేహితులు.

భాస్కరావుకి ఉద్యోగం దొరకగానే పెళ్ళి ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టారు పరంధామయ్య. గడ్డిలాంటి తిండితో మొహం మెత్తిపోయిన భాస్కరావు వెంటనే పచ్చజెండా వూపేశాడు. తండ్రి దగ్గర్నుంచి ఉత్తరం రాగానే పెళ్ళిచూపు లకి వెళ్ళామని సిద్ధంగా వున్న సమయంలో పరంధామయ్య దగ్గర్నుంచి ఏకంగా పెళ్ళి నిశ్చయం చేసేసినట్లు ఉత్తరం వచ్చింది.

“పెళ్ళి కూతురు చాలా బావుంది. పెళ్ళి చూపులు ఏర్పాటుచేద్దామని అనుకుంటూ వుండగా ఆ అమ్మాయి తల్లికి హఠాతుగా గుండెజబ్బు వచ్చింది. మరో సారివస్తే ప్రమాదం అని చెప్పాడు డాక్టరు. కూతురిపెళ్ళి చూసించచ్చిపోతానని ఆవిడ ఏడుస్తూ వూచ్చుంది. పెళ్ళి కూతురి తండ్రి పరుగున వచ్చి నా చేతులు పట్టుకుని ‘ఇవి చేతులుకావు కాళ్ళు. దయచూపండి’ అని బతిమాలాడు. నాకు జాలని పించింది. పదిహేను తర్వాత ముహూరం నిశ్చయించాను. పెళ్ళి పనులు మొదలయ్యాయి. శుభలేఖలు రాగానే పంపుతాను. నువ్వు ప్రయాణానికి సిద్ధంగా వుండు” అని దాని సారాంశం.

ముందు గతుక్కుమన్నాడు భాస్కరావు. కానీ ఫరవాలేదులే, సూర్యం, కామేశ్వరి తనకు ఆన్యాయం జరగనివ్వరు అని తృప్తిపడ్డాడు.

వెంటనే పెళ్ళి బట్టలు కొనేసుకున్నాడు ఎందుకయినా మంచిదని తనూ పెళ్ళి శుభలేఖలు ఆర్దరిచ్చి సిద్ధం అయ్యాడు





భాస్కరావు.

మార్గదర్శి వూళ్ళో లేడు. వాళ్ళ సొంత వూరు పలాసా వెళ్ళాడు. తాము ముగ్గురూ పలాని రోజు పలాని బండికి వస్తున్నట్లు, రెలో కలవమని కోరుతూ మార్గదర్శికి ఎక్స్ప్రెస్ టెలిగ్రామ్ ఇచ్చేశాడు భాస్కరావు.

ఆతను పింటు చేయించిన శుభలేఖలే ముందువచ్చాయి. అందరికీ పంచిపెట్టాడు.

మధ్యాహ్నానికిల్లా తండ్రి పంపిన శుభలేఖలు వచ్చాయి. వృధా పోసేయడం ఎందుకని అవికూడా పంచిపెట్టి అనుకున్న ప్రకారం అనుకున్న రైలుకే కళ్ళజోడు, హార్మణీపెట్టెలతో సహా బయలుదేరాడు భాస్కరావు.

పలాసా స్టేషనులో బండెక్కాడు మార్గదర్శి. చేతిలో ఏమీ లగేజీ లేదు. "ఏమిటి మార్గదర్శి! సామాన్లు తెచ్చుకో లేదేం?" అన్నాడు భాస్కరావు ఆశ్చర్యంగా.

చిన్నగా నవ్వాడు మార్గదర్శి. ఆ నవ్వులో 'చెప్తానులే వెర్రివాడా! నాకూ ముక్కలు పంచు' అన్న అర్థం కనిపించింది. మాట్లాడకుండా ముక్కలు పంచాడు భాస్కరావు.

అలా మరో ముప్పైసార్లు ముక్కలు పంచాక మళ్ళీ అడిగాడు హార్మణీపెట్టె. "ఏం మార్గదర్శి! సామాన్లు తెచ్చుకో లేదేం?" అంటూ.

"నేను పెళ్ళికి రాను" అన్నాడు మార్గదర్శి.

"నువ్వు రావా?" అన్నాడు భాస్కరావు దీనంగా.

"నువ్వు రాకపోతే సరదా ఏం వుంటుంది?" అన్నాడు కళ్ళజోడు.

"నేను రాను, మీరు వెళ్ళు. పెళ్ళికి బాబి ఒక్కడే వెళ్తాడు" అన్నాడు మార్గదర్శి.

"ఏం?" అన్నారు ముగ్గురూ ఒకేసారి.

"అది అంతే" అంటూ అసలు నిజం బయటపెట్టాడు. బాబి పెళ్ళికి తాము ముగ్గురూ వెళ్ళే తమ సందడిలో పడి బాబి పెళ్ళి పీటల మీద కూర్చోకుండా తమ ఎదుటే కూర్చునే ప్రమాదం వుంది. ఒకవేళ బలవంతాన కూర్చోబెట్టినా ఆ వుసెడేతో పట్టుకొని 'కళ్ళజోడా! సేవయ్యావా!' అంటూ పరుగున వచ్చే ప్రమాదం కూడా వుంది. తాము ముగ్గురూ ఆడకుండా వుండలేరు. తమని చూస్తూ బాబి వూరికే వుండలేడు. కాబట్టి తాము వెళ్ళడంవల్ల లాభంకన్నా, నష్టాలే ఎక్కువ. అందులో మరొకడు మరొకడు కాదు. ఏకంగా పెళ్ళికోడుకు. అందుకని ఇవన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకుని బాబి పెళ్ళికి తాము వెళ్ళకుండా మానెయ్యడం అన్ని విధాలా శ్రేయస్కరం అని తేల్చాడు.

నిజమే అంటూ ముగ్గురూ అంగీకరించారు. ఎలాగూ విజయవాడదాకా టిక్కెట్లు కొనుక్కున్నారు. కాబట్టి ఏలూరు దాకా వెళ్ళి ఏలూర్లో దిగి పోయారు ముగ్గురూ. 'నేనూ పచ్చేస్తాను' అని దిగులు పడిపోతున్న భాస్కరావుని ఓదార్చి ధైర్యం చెప్పి రైలు ఎక్కించాడు మార్గదర్శి.

బెజవాడ స్టేషనుకి వచ్చారు ఆనందరావు, సూర్యం. కాసేపు కలుపు, హోటల్లో కాఫీ ఫలహారాలు అయ్యాక బస్టాండుకి వచ్చేముందు మెల్లిగా అడిగాడు సూర్యం.

"బాబీ! పెళ్ళికూతురిది ఈ వూరే. చూసావా? చూసానంటే చెప్పు. గుట్టు చప్పుడుగా వెళ్ళి 'చూసేసి వద్దాం'"





అన్నాడు.

పెళ్ళి చూడాలని మనసులో వున్నా  
తండ్రి గుర్తొచ్చి వెనక్కి తగ్గాడు  
భాస్కరావు.

“వద్దులేరా సూర్యం! నాన్నగారికి  
తెలిసిందంటే పెళ్ళిలో అందరి ముందూ  
తిడతారు. ఎలాగూ నాలుగు రోజులేగా  
వుంది పెళ్ళి. ఏకంగా అపుడే చూస్తారే”  
అనేశాడు.

‘సరే, అదీ నిజమే’ అనుకుంటూ  
ముగ్గురూ బస్సెక్కారు.

“తమ్ముడూ! సుప్రసాదమాశావా?” అడి  
గాడు భాస్కరావు.

“చూశాసన్నయ్యా! చాలా బావుంది.  
కాకపోతే ఒక్కటే ఇబ్బంది” అని  
కిసుక్కుస నవ్వాడు ఆనందరావు.

“ఏమిటది?” భాస్కరావు గొంతులో  
కుతూహలం.

“సుప్రసాద పేకాట డైలాగులు కొట్టినట్టే  
ఆవిడ సినిమా డైలాగులు కొడుతుంది”  
అన్నాడు సప్రసాద.

“ఏమిటా సుప్రసాద చెప్పేది! ముక్కటి  
ముక్కటి సంబంధం లేనట్లు మాట్లాడతా  
వేం?” అన్నాడు భాస్కరావు.

“అదే అదే, నువ్వేచూడు” అంటూ  
నవ్వేసి తల తిప్పేసుకున్నాడు ఆనంద  
రావు.

‘ఏమిటో’ అనుకుని మౌనంగా వుండి  
పోయాడు భాస్కరావు.

ఇంటికెళ్ళగానే కామేశ్వరి ఎదురే  
కుశల ప్రశ్నలు వేసి కాబోయే వదినని  
వర్ణించింది.

“అన్నయ్యా! మీ ఊళ్ళో సినిమాలు  
మంచివి వస్తాయా?” అంది.

“ఏమోనే! నేనంతగా సినిమాలు  
చూడనుగా! అయినా ఎందుకే” అన్నాడు  
భాస్కరావు.

“అది అంతేలే. ఇక నీకు సినిమాలు  
చూడక తప్పదు” అంటూ సప్రసాద పారి  
పోయింది.

అయోమయంలో పడిపోయాడు  
భాస్కరావు.

పెళ్ళి రోజు వచ్చింది. తెరతీశాక  
తలెత్తి భార్యని చూసి తనని తనే మర్చి  
పోయాడు భాస్కరావు. ఆరీస్ చాణీలా  
వుండడమన్నాడు. పసిమిరంగు, సన్నని  
బంగారు తీగలాంటి శరీరం. పెద్దకళ్ళు,  
సూటిగావున్న ముక్కు. రవ్వ ముక్కు  
పుడక. బారెడుజడ. పడహారణాల తెలుగు  
ఆడపడచులా వుంటుంది. అన్నపూర్ణ.  
తలంబాలుపోస్తూ కళ్ళెత్తి చూసిన అన్న  
పూర్ణని చూసి చిలిపిగా నవ్వాడు భాస్క  
రావు. వెంటనే సిగ్గుగా తల దించుకుంది.  
‘అచ్చు ఆ ఫలానా సినిమాలో ఫలానా  
హీరోలాగే ఉన్నాడే’ అనుకుంది  
ఆనందంగా.

తొలిరేయి తన దగ్గరకు వచ్చి  
సినిమా పద్ధతిలో వంగి చీట్లం పెట్ట  
బోయిన భార్యని మధ్యలోనే ఆపేసి  
సినిమా స్టయిల్లోనే గాఢంగా హృదయానికి  
హతుకున్నాడు భాస్కరావు. మెల్లిగా  
ఇద్దరి మధ్య ఘాటలు కదిలాయి.

“పూర్ణా! నాకు అన్నీ వున్నాయి.  
ఏలోటూ లేదు. కానీ ఎన్నిజోకర్లున్నా  
లైఫ్ కార్డులేని ఆటలా వుండేది నాజీవితం.  
ఆ లైఫ్ కార్డులాగ సుప్రసాద వచ్చావు.  
ఇప్పుడు నాకెంతో బావుంది” అన్నాడు.

“అవునుండీ! మనం పెళ్ళినాటి ప్రమా  
ణాల్లో నాగేశ్వరావు-జమునల్లా, తేరేమేరే  
సప్పేలో ముంతాజ్ - దేవానందుల్లా,  
కబీరకబీలో రాఖి-శశికపూర్ణలా వుందాం.”  
అంది పూర్ణ పరవశంగా.





“ఎవరు పూర్ణా వాళ్లు? ఎలా వుంటారు వాళ్లు? వాళ్ళలా మనం వుండడం ఏమిటి?” అన్నాడు భాస్కరావు కుతూహలంగా.

హుషారుగా తలెత్తింది అన్నపూర్ణ. “అయ్యో! మీకు తెలీదా? ముందర కబీ కబీ స్టోరీ చెప్తాను వినండి. మొదటి సీన్లో...” అంటూ మొదలుపెట్టింది. పావు గంట గడిచినా అన్నపూర్ణ మొదటి సీన్లోనే వుండే సరికి భాస్కరావుకి ఓర్పు నశించింది.

“పూర్ణా! కథ రేపు చెబువుగానీ” అన్నాడు బతిమాలుతూ.

“రేపా! రేపెలా పీలవుతుంది? రేపు తేరేమేరే సన్నెకథ చెప్పద్దా!” అంది పూర్ణ దిగులుగా.

“అది ఎట్లుంది” అన్నాడు భాస్కరావు మతుగా.

“మరి పెళ్ళినాటి ప్రమాణాలు” అంది పూర్ణ అసహనంగా.

“ఆ మర్రోజు” అంటూ లెటుఆర్పేశాడు భాస్కరావు.

ఇది జరిగి నాలుగేళ్ళయినా ఆ సీన్ మాత్రం అప్పటికీ ఇప్పటికీ పూర్తికాలేదు. పూర్ణ రోజూ కథ చెప్తూ వుంటుంది. మొదటి సగం వినేసి ఇంటర్ వెల్లో తను మాట్లాడదల్చుకున్నది మాట్లాడేసి భార్య జవతో ఆడుకొంటూ ముగింపు కోసం ఎదురు చూస్తూ ఓకుకుకు తీస్తాడు భాస్కరావు.

తండ్రి తెల్లిగామ్ పట్టుకుని భార్య సమీపాన బయల్దేరిన భాస్కరావు ముందు బెజవాళ్లో దిగి ఆ తవారింటి కెళ్ళి మర్నాడు పొద్దున్నే ఫస్టుబస్సులో తమ ఊరు చేరుకున్నాడు.



ఊరు చేరేసరికి తొమ్మిది గంట లయింది. పరంధామయ్య వాకిట్లో అరుగు మీద కూర్చుని వున్నారు. మావగార్ని చూడగానే కొంగు భుజాలమీదుగా కప్పు కుంది అన్నపూర్ణ.

“నాన్నగారూ!” అని పలకరించాడు.

పలకరించడం పాపమన్నట్టు పరం ధామయ్యగారు “ఆ ఏమిటోయ్! ఏమి టసలు మీధోరణి! నాకేం అంతుపట్టడం లేదు. చిన్నప్పట్నుంచి ముద్దు చేసినందుకు గాడిదల్లాగా తయారయ్యారు మీరు. అసలు తప్పంతా నాదిరా. చిట్టరంగా చెరో ఎకరం పొలం ఇచ్చి దున్నుకోండిరా అంటే సగిపోయేది. అప్పుడు విన యంగా వుండేవారు. పోనీలే అని చదువులు చెప్పించా కదూ! తలపొగర్లు ఎక్కువయ్యాయి. మా కాలంలో మేము ఇలాగే వుండేవాళ్లమా!” అంటూ అగ్ని పురాణం విప్పారాయన.

‘ఎంత చండశాసనమైనా మరీ భార్య ముందా!’ అని మనసులో అనుకుని పెక్కి మాత్రం “నేను ఏం చేశాను నాన్నగారూ” అన్నాడు.

అన్నపూర్ణ మెల్లిగా లోపలికి వెళ్లి పోయింది.

“అదేలేరా! నువ్వు కాకపోతే నీ తమ్ముడు. ఆ అంట్ల వెధవ. నువ్వు లోపలికెళ్ళు” అని కసిరాడు.





బతుకు జీవుడా అనుకుంటూ లోపలికి వెళ్ళాడు. తల్లి కనిపించింది. కొడుకుని యోగక్షేమాలడిగి అన్నపూర్ణకేసి తిరిగి—

“ఏమ్మా! నెల నెలా...” అంటూ అడగబోయిన తల్లిమీద తాడెత్తున లేచాడు భాస్కరావు.

“చాల్లేమ్మా! మా మొహానికి అదొక్కటే తక్కువ. ఎందుకూ మాకు పిల్లలు? వాళ్ళ ఎదుట కూడా ఇలాగే చివాట్లు తిండానికా?” అన్నాడు ఉక్రోషంగా

నవ్వింది మాణిక్యాంబ. “నీ చిన్నప్పట్నుంచీ చూస్తున్నావు నాన్నగారి తీరు. ఇవాళ కొత్తేముందిరా బాబీ” అంది అప్యాయంగా.

నవ్వేశాడు భాస్కరావు.

స్నానాలూ, భోజనాలూ ఆయ్యాయి. గబగబా బట్టలు మార్చుకుని చెప్పలు వేసుకుని భోజనాలగది దగ్గరకు వచ్చాడు భాస్కరావు. అతగారి దగ్గర కూర్చుని కబుర్లు చెబుతోంది అన్నపూర్ణ.

“పూర్ణా! నేను మామయ్య దగ్గరికి వెళ్తున్నా. నువ్వు వస్తావా?” అడిగాడు.

హుషారుగా లేచింది అన్నపూర్ణ. అతగారివంక చూసింది.

“వెళ్లిరామ్మా” అంది మాణిక్యాంబ.

వెంటనే చీర మార్చుకుని వచ్చేసింది అన్నపూర్ణ. ఇద్దరూ జంటగా బైటికి వచ్చారు. మామిడి చెట్టుకింద మంచం వేసుకుని కూర్చుని వున్నాడు పరంధామయ్య.

“ఎక్కడికిరా ఇంత ఎండలో?” అన్నాడు.

“మావయ్య దగ్గరికి వెళ్తున్నాం” అన్నాడు భాస్కరావు మెల్లిగా.

“కోడలు కూడా ఎందుకు?”

“కామేశ్వరిని చూస్తుంది”

“అక్కర్లేదు. కామేశ్వరిని ఇదివరకు చూడలేదా? కుర్రకుంక. నా ఇంటివల్లం దాకా వచ్చి వాకిట్లోంచే వెళ్ళిపోయింది. దానికోసం ఈ ఇంటి కోడలు వెళ్ళాలా?” అన్నాడు కఠినంగా.

“సరే! ఆగు పూర్ణా. నేను వెళ్తాను” అంటూ నాలుగడుగులు వేశాడు భాస్కర రావు.

కోడల్నిచూసి జాలేసింది పరంధామయ్యకి.

“ఊ! ఏడిశావులే. దాన్ని కూడా తీసుకెళ్ళు” అని గదిమాడు. అమ్మయ్య అనుకుని గబగబ వాకిట్లోకి నడిచింది పూర్ణ. ఇద్దరూ బస్సెక్కారు. సూర్యం ఊరికి బైటే తోటలో కనిపించాడు. బస్సాపించి తనక్కడే దిగిపోయి, అన్నపూర్ణని వూళ్ళోకి పంపాడు భాస్కర రావు.

మామిడికాయలు దింపిస్తున్న సూర్యం పాలేరు చెప్పడంతో తిరిగిచూశాడు. భాస్కరావుని చూడగానే ఎదురువచ్చి ఆమాంతం కావలించేసుకున్నాడు.

“ఎప్పుడూ రావడం” అంటూ పలకరించాడు.

“పొద్దున్నే వచ్చానే”

ఇద్దరూ తోట మధ్యలో వేసివుంచిన నులకమంచం మీద కూర్చున్నారు. కొబ్బరి నీళ్ళుతాగి, దోర బంగినప్పల్లి మామిడికాయ ముక్కలు తింటూ—

“ఎందుకింత అర్జంతుగా రమ్మన్నావు నాన్న” అనడిగాడు భాస్కరావు.

“చెప్పలేదా?” అన్నాడు సూర్యం.

“లేదు మావయ్యా! ఒకటే మండి పడుతున్నాడు. చచ్చే చావుగా వుందనుకో









ఈయనతో" అన్నాడు విసుగ్గా.

నవ్వేసి అసలు సంగతంతా వివరించాడు సూర్యం. నోరు తెరుచుకుని విన్నాడు భాస్కరావు.

"ఇంతకీ ఆ లెటరు మువ్వ చూశావా?"

అన్నాడు కుతూహలంగా భాస్కరావు.

"లేదురా! అది పర్సనల్ ట! నాకు చూపలేదు వాడు" అన్నాడు సూర్యం.

"మొత్తానికి చాలా ఉందే వ్యవహారం"

"సరేలే! ఇక అసలు సమస్య చూడు. వచ్చిన సంబంధం చాలా మంచిది. వీడేమో మొండికెత్తాడు. అసలే మంచి సంబంధాలు రావడంలేదు. ఈ అవకాశం జారవిడుచుకుంటే కష్టం" అన్నాడు సూర్యం పరిస్థితి వివరిస్తూ.

భాస్కరావు భాస్కరావు. "అది మతిపోయింది. యూస్ లెస్ పెలో" అని తిట్టాడు తమ్ముడిని.

"ఇక్కడ కూర్చుని తిడితే ఏం లాభంరా? అక్కడికి వెళ్లి చెదామడా వడ్డించు" అన్నాడు సూర్యం.

"తిట్టకుండా పూచుకుంటానా! చూపిస్తానా రేడాదా" అన్నాడు భాస్కరావు.

సాయంత్రందాకా ఉండి ఇంట్లోకి తిరిగి వచ్చారద్దరూ. అవనికి చాలా కబుర్లు

చెప్పే మునుపే సాయంత్రం పని పూర్తి చేసుకుని మువ్వలు పట్టుకుంటూ కూర్చున్నారూ కామేశ్వరి, అన్నపూర్ణ.

"ఏమిట! దావన్నావా?" అని పలకరించాడు వెల్డర్లు.

"బాగానే ఉన్నాను. నువ్వేమిటలా సలబడిపోయావు" అని అడిగింది కామేశ్వరి ఆలవాటుగా.

నవ్వేశాడు భాస్కరావు. కాఫీ లయ్యాక బయల్దేరుతున్న భాస్కరావుతో. "ఈ పూటకీ ఉండండిరా ఏం తొండిర" అంటూ ఆపేశాడు సూర్యం.

"ఈపూళ్ళో ఏం సినిమా ఆడుతోంది అన్నాడు భాస్కరావు" అని అడిగింది అన్నపూర్ణ.

"నువ్వూ చూసిందే వదినా! జీవన జ్యోతి" అంది కామేశ్వరి నవ్వుతూ.

"సరేలేదమ్మా! అలాంటి సినిమాలు ఎన్నిసార్లు చూసినా బాగానే ఉంటాయి. వెళ్దాం" అంది అన్నపూర్ణ ఉషారుగా.

"రేడా!" అన్నాడు భాస్కరావు.

"ఏమిటి. రేడా! ఉడికలేదు. వాళ్ళు తింటున్నా. నువ్వూ వెళ్ళు. రేడా! నువ్వూ తింటున్నా" అన్నాడు భాస్కరావు.

సూర్యం వచ్చి చూచాక వరూ కూరకం పూటకీ వెళ్ళిపోయారు సినీమాకి. నేడు వచ్చిన మొర్రో అంటున్నా వినకుండా దావగారిని పట్టుకుని బలవంతం పెట్టేసి ముక్కలు చేస్తాడు భాస్కరావు.

ఆరాత్రి పడకొండు గంటలకు జీవన



జ్యోతి ఇంటర్ వెల్డ్ భార్యతో తమ్ముడి సమస్య చెప్పాడు భాస్కరావు.

“హైదరాబాద్ వెళ్ళాలి నేను” అన్నాడు.

“సరేగానీ చెప్పేది అయిపోయిందా” అంది అన్నపూర్ణ.

భాస్కరావు అయిపోయిందనగానే మళ్ళీ కథలోకి వెళ్ళిపోయింది అన్నపూర్ణ.

మర్నాడు పొద్దున్నే సూర్యాన్ని కూడా వెంటబెట్టుకుని తనింటికి తిరిగి వచ్చాడు భాస్కరావు. అన్నపూర్ణ పరంధాలో మావగార్ని చూడగానే లోపలికి జారుకుంది.

“ఏరా! కూసేగాడిద వచ్చి మేసే గాడిదని చెడగొట్టిందట. అలా ఉంది మీ వ్యవహారం” అన్నాడు పరంధామయ్య.

“లేదు నాన్నగారూ! మావయ్య నాకు అంతా చెప్పేశాడు. నేను ఇవాళే వెళాను. వెళ్ళగానే వాడి సంగతి తెల్పేస్తాను” అన్నాడు భాస్కరావు.

“సరే వద్దరించావులే. మరి ఆ సూర్యనారాయణమూర్తిగారు చారా?” అన్నాడు పరంధామయ్య.

సూర్యం నవ్వాడు - “లేదు బావా. నాకు పనుంది అన్నాడు”

\* \* \*

అనుకున్న ప్రకారం హైదరాబాద్ వెళ్ళాడు భాస్కరావు. తలుపు తియ్యగానే అన్నయ్యని చూసి సగం అర్థం చేసుకున్నాడు ఆనందరావు.

“రా అన్నయ్యా!” అంటూ లోపలికి ఆహ్వానించాడు.

లోపలికి వెళ్ళి వెళ్ళగానే సూటిగా రంగంలోకి దిగిపోయాడు భాస్కరావు.

“ఏరా తమ్ముడూ! కనిపించిందా నీ ప్రేయసి?”

“లేదన్నయ్యా! కనిపిస్తే ఇలా వుంటానా?” అన్నాడు ఆనందరావు దిగులుగా.

“కనిపించేదాకా పెళ్లి చేసుకోకుండా ఇలాగే వుంటావా?” అనడిగాడు భాస్కరావు కరుకుగా.

“ఆ అంతే” అన్నాడు ఆనందరావు ఖచ్చితంగా.

“బుద్ధి లేదుట్రా నీకు? ముందూ వెనకా చూసుకోకుండా ఏవిటి తెలివి తక్కువ” అన్నాడు మండిపడుతూ.

“అన్నయ్యా! చదువూ సంస్కారం వున్న ఈతరం వాడివి. నువ్వు ఇలా అంటావని నేననుకోలేదు. ఆ అమ్మాయి క్రిస్టియన్ అయితేనేం? నన్నెంత లవ్ చేసిందో నీకు తెలీదు. అటువంటి ధానికి అన్యాయం చేసి వేరే పెళ్లి చేసుకోనా? నావల్ల కాదు” అన్నాడు దీనంగా.

“నీ వల్లకాదు. క్రిస్టియన్లో, మహమ్మదెన్నో అసలు అమ్మాయి ఏదిరా? అమ్మాయంటూ వుంటేకదా నీ లవ్వా నువ్వును. నీకు మతిలేదురా. పూరిగా పిచ్చిపట్టింది.”

“ఆ ఉ తరం చదివితే నువ్వలా అనవు. నా పరిస్థితిలో నువ్వున్నా అలాగే ప్రవరించేవాడివి” అన్నాడు ఆనందరావు కళ్ళనీళ్ల పర్యంతం ఆపుతూ.

“సరే, ఆ ఉ తరం ఇలా పట్రా చదువురాను” అన్నాడు భాస్కరావు కుతూహలంగా.

“సారీ! అన్నయ్యా! అది పర్సనల్, పూరిగా పర్సనల్”

ఒళ్లు మండిపోయింది భాస్కరావుకి. “ఒరేయ్ ఆనందాయ్! చివరిసారి నిన్ను



ఎప్పుడు కొట్టానో గుర్తులేదు. మళ్ళీ ఆ అవసరం రానీయకు. ఎగ్జిక్యూటివ్ రాంక్లో వున్నవాడివి. అనవసరంగా నా చేతుల్లో తన్నులు తినకు" అన్నాడు కోపంగా.

"నన్నేం చేయమంటావ్ అన్నయ్యా" తమ్ముడి దీనత్వం చూసి జాలేసింది భాస్కరావుకి. మెల్లగా పక్కనే కూర్చుని "చూడు ఆనందూ! నేను చెప్పేది శ్రద్ధగా విను. ఏ ప్రేమ వ్యవహారానికయినా ఓ ఆడపిల్ల వుంటుంది. వుండాలి. వుంటేనే కథ నడిచేది. కానీ నీ ప్రేమకథలో అమ్మాయే లేదు. వున్నది కాగితంముక్క. దానిని ఆధారంగా తీసుకుని నువ్వు అనవసరంగా ప్రొసీడ్ అవుతున్నావు. చూడు తమ్ముడూ! ఆట ఆడాలంటే ఓసీక్వెన్స్, ఓ ట్రిప్లెట్, ఏదీ కాకపోతే కనీసం రెండు హోప్స్ వుండాలి. అదీ ఇదీ లేక పోతే డ్రాప్ చేసేయ్యాలి. నీ కేసూ అంతే. అమ్మాయి ఎదురుగా వుంటే ఆవిడకులం, మతం ఆలోచించి వ్యవహారం నడిపించచ్చు, నాన్నగారితో పోట్లాడచ్చు, ఎదిరించి పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు. ఆవు వుంటే పలుపుతాడు తేవచ్చు కానీ పలుపుతాడుకోసం ఆవుని కొనుక్కుంటారా ఎవరయినా?" అంటూ నచ్చ చెప్పాడు.

ఆనందరావుకి అన్నయ్య వాదన నచ్చ లేదు. "అన్నయ్యా! అమ్మాయి లేకపోతే ఈ ఉత్తరం ఎలా వస్తుంది. ఆ అమ్మాయికి నా మీద ఎంత ప్రేమ లేకపోతే అలా రాస్తుంది?" అన్నాడు - దీనికి జవాబు చెప్ప అనే దోరణిలో.

భాస్కరావు నవ్వేశాడు. "అమ్మాయి వుంది. వుండచ్చు. నేను కాదనను. కానీ నీ ఎదురుగా లేదు. అసలేక్కడ వుందో నీకు తెలీదు. ఆ అమ్మాయికి నీ మీద

ప్రేమ కూడా వుండి వుండవచ్చు. అదీ నేను కాదనను. ఓ పాయింటు. ఫిరస్త్తు లకు తలవంచి వేరే ఎవరినయినా పెళ్ళి చేసుకుందేమో!" అన్నాడు.

"అన్నయ్యా!" ఆక్రోశించాడు ఆనందరావు.

"అంతేరా మరి. అలాంటిదేదో జరగక పోతే ఈపాటికి నీ ఎదుటికి వచ్చేదేగా? కనీసం మరో ఉత్తరం రాసేది కాదూ! ఇదంతా మర్చిపో. దీనివల్ల ఎంతమంది బాధపడతారో చూడు. నాన్నగారికి కోపం వస్తుంది. అమ్మకుమిలిపోతుంది. సూర్యం, కామేశ్వరి, అన్నపూర్ణ, నేను మాకెవ్వరికీ మనశ్శాంతి వుండదు. ఇంతమందిని ఎందుకు బాధపెడుతున్నట్లు? ముక్కామొహం తెలీని ఓ అమ్మాయికోసం, ఆ అమ్మాయి రాసిన ఉత్తరం కోసం. అంతేనా? మేమందరం ఒకవేపు, అఅజ్ఞాత ప్రేయసి ఒకవేపు. ఎవరికి విలువ ఇస్తావో చూస్తాను" అన్నాడు భాస్కరావు.

ఆనందరావు సంకటంలో పడ్డాడు. ఒకవైపు తనవాళ్ళు, వాళ్ళ అభిమానం, ప్రేమ, మరో వైపు తనవరో తెలియ చెయ్యకుండానే తన ప్రేమతో నిలువునా వెర్రివాడిని చేసిన సోనీ! ఎటువైపు మొగాలి...?

"నన్నేం చెయ్యమంటావన్నయ్యా! నాకంతా అయోషయంగా వుంది"

"చూడు ఆనందాయ్! కనిపించని సోనీ కోసం ఏడుస్తూ కూర్చుని జీవితం నాశనం చేసుకోనక్కర్లేదు. అన్ని ఆర్థతలూ వున్న స్వర్ణలతను పెళ్ళి చేసుకుని హాయిగా వుండచ్చు..."

"అంతేనా అన్నయ్యా?" అన్నాడు దీనాతిదీనంగా.



“అక్షరాలా అంతే! నా మాటవిను. నువ్వు నుఖపడు. మమ్మల్ని నిశ్చింతగా వుండనీ. మా మాటవిని మా పరువు చిక్కిస్తావో, నీ ఇష్టం పచ్చినట్లు చేసి మన ఇంటి పరువు, ప్రతిష్ఠ, మన వంశ మర్యాద బజారుకి ఎక్కిస్తావో నీ ఇష్టం. మా అందర్లోకి పెద్ద చదువు చదివిన వాడివి. మాకన్నా గొప్ప హోదాలో వున్నవాడివి. అసలు నీకు చెప్పతగ్గ వాళ్ళంకాదు మేము. అయినా అన్నయ్యని కాబట్టి మనసు వుండబట్టలేక నీ దగ్గరికి పరిగెత్తుకొచ్చాను. నే చెప్పాల్సింది చెప్పాను. ఆ తర్వాత నీ ఇష్టం” అన్నాడు భాస్కరావు సీరియస్ గా.

ఆ మాటలకి ఆనందరావు మనసు విలవిలలాడింది. చాలా సేపు ఆలోచించి, దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి, “సరే అన్నయ్యా!” మీ ఇష్టం. మీ ఇష్ట ప్రకారమే కానివ్వండి” అన్నాడు నిర్లప్తంగా.

సంతోషంగా తమ్ముడి ఖజం తట్టాడు భాస్కరావు.

“శభాష్! ఇలా ఉండాలి. వెరీగుడ్. అయితే తెల్లవారగానే వెళ్లి శలవు పెట్టేసెయ్యి. ఇంటికెళ్ళాం. తర్వాత పెళ్ళి చూపులకి” అన్నాడు సరదాగా.

“వద్దులే అన్నయ్యా! మీరు చూవండి చాలు” అన్నాడు నిరాస కంఠంగా.

“అదేమిటి? నువ్వు చూడకుండా ఎలాగరా?” అన్నాడు భాస్కరావు.

“మరేం ఫరవాలేదు. నువ్వు మాత్రం చూశావా వదినని?” అన్నాడు.

“అవునుకో! పరిస్థితులు ఆలా వచ్చాయి అవుడు. నీకేం లక్షణంగా పెళ్ళి చూపులు చూసే అవకాశం ఉంది నీకు..”

“అపన్నీ వద్దన్నానా? సోనీ కాక ఫోయాకా ఎవరైనా ఒకటే నాకు” అన్నాడు భాస్కరావు మాటలకి అడ్డొస్తూ.

ఒక్కక్షణం తమ్ముడి వంక అయోమయంగా చూశాడు భాస్కరావు. అంత రోనే ‘ఆ... పెళ్ళయ్యాక సోనీలేదు, ఫోనీ లేదు. ఎంచక్కా భార్య కొంగువుచ్చుకు తిరుగుతాడు’ అనుకున్నాడు.

తెల్లారాకా తమ్ముడిని స్టూడియోకి లాక్కెళ్ళి మంచి ఫోటోలు తీయించి ఆరోజు అక్కడే ఉండి మర్నాడు సాయంత్రం ఫోటోలు తీసుకుని ప్రయాణం అయ్యాడు భాస్కరావు.

నిరాశగా ఏదో పోగొట్టుకున్నవాడిలా ఉన్న తమ్ముడిని చూసి-

“చూడు ఆనందూ! ఒక సత్యం తెలుసుకో. మనకు నాలుగు చేతులు అవతల వున్నవాడు ఎంత మంచి ముక్క చేసినా అది మనదికాదు. మనకు ప్రాప్తం లేదని నచ్చజెప్పుకుని ఆట మార్చేసుకోవాలి. ఇదీ అంతే! నేను వెళ్ళిచూసి ఆ అమ్మాయి ఫోటోలు నీకు పంపిస్తాను. ఆ సోనీని మర్చిపోయి స్వర్ణలత కోసం కలలుకను. ఓ.కె!” అంటూ తమ్ముడి ఖజం తట్టి బస్సుక్కాడు భాస్కరావు.

అంత దిగులులోనూ అన్నయ్య మాటలకు నవ్వుకున్నాడు ఆనందరావు.

బెజవాడలో ఆగి పాత స్నేహితులను పలకరించి ఊరు చేరేసరికి రాత్రి పద కొండు గంటలయింది. వెళ్ళగానే ముందు ఆరుబయట పడుకొని ఉన్న తండ్రిని లేపాడు భాస్కరావు.

“నాన్నగారూ! ఆనందాయ్ పెళ్ళికి ఉప్పుడున్నాడు. పెళ్ళి చూపులకి వాడు రావడం. అంతా మన ఇష్టమేనన్నాడు” అని చెప్పాడు.





పరంధామయ్యకి మహా సంతోషం వేసింది. ఇది మరి మంచిది. పెళ్లి చూపులంటే మళ్ళీ ఏం వెర్రివేషాలు వేసాడోనని లోలోపల ఆయనకి భయం గానే ఉంది. సమస్య తీరిపోయి తేలిగా వూపిరి పీల్చుకున్నాడు. ఎదురుగా ఉన్న పెద్దకొడుకుని ప్రసన్నంగా చూసి—

“సరేలే పో! పోయి పడుకో పొద్దు పోయింది” అన్నాడు.

భాస్కరావు హుషారుగా లోపలికి వెళ్ళాడు. మాణిక్యాంబ లేచి వచ్చింది.

“భోజనం చేస్తావురా బాబీ” అనడి గింది.

“వద్దమ్మా! చేసే వచ్చాను. కాసిని మంచిసీళ్ళివ్వ చాలు”

మంచిసీళ్ళు తాగి తన గది లో కి వెళ్ళాడు. పందిరి మంచం మీద గాఢ నిద్రలో వుండి అన్నపూర్ణ. బట్టలు మార్చుకుని తనూ మంచం మీద వాలి పోయి భార్యని లేపాడు. బద్ధ కంగా లేచింది అన్నపూర్ణ.

“ఎప్పుడొచ్చారు?” అంటూ పలక రించింది ఆవలిస్తూనే.

“ఇప్పుడే” అంటూ తను వెళ్ళి తమ్ము డిని ఎలాబప్పించిందీ చెప్పాడు టూకీగా.

అంతావిని “మంచిపని చేశారు. లేక పోతే అదెవతెకోసమో ఇతను పెళ్ళి మానెయ్యడం ఏమి? అసలా విడ ఎప్పుడో పెళ్ళి చేసుకునే వుంటుంది. ‘పూజ’ సినిమాలో అంతేగా! పాపం రామ కృష్ణ ఏడిచి వాణిశ్రీని ఏడిపిస్తూవుంటాడు. కన్నడ మంజుల మాత్రం హాయిగా పిల్లా డిని కంటుంది” అంది అన్నపూర్ణ.

“అలాగా?” అన్నాడు భాస్కరావు ఏమనాలో తోచక.

“అయ్యో!” అంతేగా మరి. మీరా సినిమా చూడలేదా? ఎ.వి.యం. వాళ్ళ

సినిమా. తారాగణం రామకృష్ణ, వాణిశ్రీ...” అంటూ చెప్పబోయిన అన్నపూర్ణ నోరు మూసేశాడు భాస్కరావు.

“అబ్బ! పో పూర్ణా. ఎప్పుడూ వెధవ సినిమాకబుర్లే. నాలుగు రోజుల తర్వాత వచ్చాను కదా! మామూలుగా కబుర్లు చెప్పరాదా” అన్నాడు ప్రేమగా.

సూదిగా చూసింది భర్త పంక.

“అవునూ! హైదరాబాద్ లో ఎప్పుడు బయల్దేరావు?” అంది

“నిన్నరాత్రి” అనేసి నాలిక కరుచు కున్నాడు.

“ఊ! నిన్నరాత్రి అక్కడ బస్సెక్కి పొద్దున్న తొమ్మిదికల్లా ఇంటికి చేర కుండా ఎక్కడికి వెళ్ళారు?” అంది నిలదీస్తూ.

“పాత ఫ్రెండ్స్ వుంటే వాళ్ళంటికి వెళ్ళొచ్చాను” అన్నాడు.

“మనలో మన మాట. ఎంత పోయిందేమిటి?” అంది చిలిపిగా.

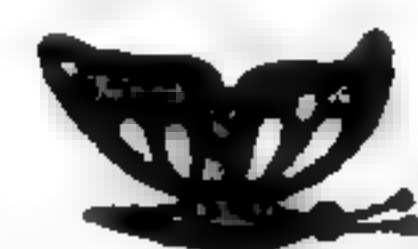
నవ్వేశాడు భాస్కరావు. భార్య ఘటం మీద తలవార్చి “పూర్ణా! పూజ కథ చెప్పు” అన్నాడు కొంటెగా.

“వద్దులెండి. రేపు చెప్తాను” అంటూ తనూ నవ్వేసింది అన్నపూర్ణ.

\* \* \*

తెల్లవారింది. పేరిశాస్త్రిని పిలిపించి ఫలానిరోజు పెళ్ళి చూపులకి వస్తామనీ, అబ్బాయి రాడనీ, ఈ సంగతి వాళ్ళకి తెలియజెయ్యమనీ చెప్పాడు పరంధామయ్య. పేరిశాస్త్రి వెళ్ళి పోయాడు. భాస్కరావు తన గదిలోకి వెళ్ళి పేపరు తిరగేస్తూ పడుకున్నాడు.

పరంధామయ్య స్నానం చేసి దేవుడి





ముందు కూర్చుని, అక్కడే భార్య సిద్ధంగా వుంచిన పంచ పాత్ర, ఉద్ధరిణి, అరివేణం అన్నీ తీసుకుని విభూతి పెట్టుకుని సంధ్యావందన కార్యక్రమాన్ని మొదలు పెట్టాడు. ఇంతలోకే వంటింట్లోంచి—

“అమ్మమ్మమ్మా... ఏం మొగుడివి? నువ్వేం మొగుడివి” అని పాట వినిపించింది.

భార్య సరసం ఆడుతుందేమోనని సంధ్యావందనం మానేసికాసేపు విన్నాడు. కానీ అది మాణిక్యాంబ గొంతుకాదు. తన దృష్టి మళ్ళించి మళ్ళీ సంధ్యావందనం మొదలెట్టబోయాడు. కానీ ఆ పాట అతన్ని పక్కదారి పట్టిస్తోంది. అతికష్టం మీద ఓర్పు వహించాడు.

“...చెప్పకోను ఏముంది? మంగళగిరి గోపురంలా నెత్తి మీద పిలకుంది” అనే సరికి కోపం ముంచుకు వచ్చింది. చివాల్ని లేచి వంటింట్లోకి నడిచాడు.

అప్పటిదాకా పాట పాడుకుంటూ కొబ్బరి పచ్చడి రుబ్బుతున్న అన్నపూర్ణ గబ్బల్ని లేచి నిలబడి కొంగు కప్పుకొని వినయంగా తలవంచుకుంది. ఆయన కోపం తగ్గిపోయింది. భార్యని నమిలి మింగేసేలా చూసి వెనక్కి తిరిగాడు.

భర్త మనసులోని భావం కనిపెట్టింది మాణిక్యాంబ.

“అమ్మాయ్ పూర్ణా! నీకెందుకమ్మా శ్రమ. లేచి చెయ్యి కడుక్కో. వెళ్ళి ఏ పుస్తకమన్నా చదువుకోక ఎందుకొచ్చిన తిప్పలు” అంది.

“సరేలేండి! ఇదేం శ్రమ? అసలు ఏటి కేడాదీ మీకు చేసి పెట్టాల్సిన దాన్ని గామా నేను? అలా దూరంగా వుండిపో

బట్టి మీకింకా వంట పొయ్యి తప్పలేదు” అంటూ కొంగు దోపుకుని ఘట్టే రోటి ముందు కూర్చుంది అన్నపూర్ణ.

ఇబ్బందిగా, ప్రేమగా కోడలి వంక చూసింది మాణిక్యాంబ. మళ్ళీ పచ్చడి రుబ్బుతూ పాట మొదలు పెట్టింది అన్నపూర్ణ. ఈసారి పాట మారింది.

“ఓరబ్బీ తిక్కరేగిందా! ఒళ్ళంతా తిమ్మిరెక్కిందా...!”

భయంగా కోడల్ని చూస్తూ...వాకిలి కేసి చూస్తూ కూర్చుంది మాణిక్యాంబ.

పరంధామయ్యకి ఒళ్ళుమండిపోతోంది. అసలు పాపం అన్నపూర్ణకి మావగారి దైవధ్యానం పాడుచేయాలనే దురుద్దేశం ఎంతమాత్రమూ లేదు. అదొక అలవాటు. కూనిరాగం తియ్యకుండా ఏ పని చెయ్యలేదు అన్నపూర్ణ. పాట ఆగిందో పని ఆగిందే. పాట మొదలై తేగాని పని మొదలుకాదు.

అన్నపూర్ణది చక్కని కంఠం. త్యాగరాజ కృతులు పాడితే సంగీత జ్ఞానం లేనివాళ్ళు కూడా తలలూపి వింటారు. కానీ అవి సామాన్యంగా పాడదు. సినిమాపాటలే పాడుతుంది. అవీ ఫాస్ట్ సాంగ్స్. అవన్నీ ఎవరూ కాదనలేరు. కానీ ఇప్పుడు మాణిక్యాంబ పరిస్థితి ఇరకాటంగా ఉంది. వద్దని చెప్పే కోడలి మనసు నొచ్చుకుంటుందేమో! టిరుకుంటే భర్తకి కోపం వస్తుందేమో అనుకుంటూ తల పట్టుకుని కూర్చుంది.

రెండు నిమిషాలు కోడలి పాట వినే సరికి నిజంగానే తిక్కరేగింది పరంధామయ్యకి. లేచి విసురుగా పీటనుతన్ని గబగబా హాల్లోకి నడిచాడు.

“బాబీ...బాబీ!” అని గర్జించాడు.

పరధ్యానంగా పేపరు చదువుకుంటున్న భాస్కరావు పరుగున వచ్చి తండ్రిని





చూసి తెల్లబోయాడు. 'ఇప్పుటిదాకా ప్రసన్నంగానే వున్నానుగా. మళ్ళీ ఏం ముంచుకువచ్చిందో' అనుకుంటూ భయం భయంగా తల వంచుకుని నిలబడ్డాడు.

"ఒరేయ్! నీ పెళ్ళాన్ని నీతో గదిలోకి తీసికెళ్ళి తలుపేసుకో" అన్నాడు పరంధామయ్య.

భాస్కరావు మొహం ఎర్రబడి పోయింది. నోటమాటరాక నిలబడి పోయాడు.

"ఏరా! చెప్పింది వినబడలేదా? పందిరి గుంజలా నిలబడ్డావేం? నీ పెళ్ళాన్ని నీతో నీ గదిలోపెట్టి తలుపేసుకో. నేను పిల్చేదాకా బైటికిరాకు" అన్నాడు మరింత కోపంగా.

"అదికాదు నాన్నగారూ..." అంటూ చెప్పబోయిన భాస్కరావుని ఒక్క అదిలింపుతో ఆపేశాడు పరంధామయ్య.

"నోరుమూసుకో. చెప్పినపని చెయ్యి" అన్నాడు నిప్పులు కక్కుతూ.

ఇక విధిలేక వంటింటి వెళ్ళునడిచాడు. అన్నపూర్ణ పచ్చడి రుబ్బుతోంది. తల్లి పొయ్యిముందు కూర్చుని కూర కలియ బెడుతోంది. చచ్చే చావుగా ఉంది భాస్కరావుకి. భరని చూసి తలెత్తి-

"ఏం కావాలి?" అనడిగింది అన్నపూర్ణ.

"నువ్వూరా" అని సైగచేశాడు భాస్కరావు.

అదిరిపడింది అన్నపూర్ణ. భయంగా అతగారి వంక చూసింది. ఆవిడ తల వంచుకుని ఉంది. భరని మింగేసేలా చూసి 'బైటికిపోండి' అని సైగ చేసింది. మెల్లిగా వెనక్కితిరిగి హాల్లోకి వచ్చాడు భాస్కరావు. వచ్చిరాగానే-

"ఏరా! ఏదీ కోడలు?" అన్నాడు పరంధామయ్య.

"రానందండీ! పని ఉందిట" అన్నాడు

భాస్కరావు తలవంచుకుని. మరింత తిక్కరేగింది పరంధామయ్యకి.

"చీ! చేతకాని వెధవ. మా రోజుల్లో ఇలాగే ఉండేవాళ్ళమా! పెళ్ళాలు గడ గడలాడిపోవాల్సిందే. నుంచోమంటే నుంచుని, కూర్చోమంటే కూర్చోవాల్సిందే. మీరూ ఉన్నారే ఎందుకు? పెళ్ళాన్ని నీతో తీసుకుపోరా అంటే 'రానంది' అని వణుక్కుంటూ చెప్తున్నావు...."

పౌరుషం వచ్చింది భాస్కరావుకి. చివాల్న వెనక్కితిరిగి, వంటింట్లోకి వచ్చాడు. తల్లివంక చూశాడు. తల వంచుకుని పనిచేసుకుంటోందావిడ. చర చర అన్నపూర్ణ దగ్గరికెళ్ళి తెల్లబోయి చూస్తున్న అన్నపూర్ణను చెయ్యిపట్టి లేవదీసి, తనతో లాక్కుచ్చి 'ధన్'మని తలుపులు మూసేశాడు.

అమ్మయ్య అనుకుంటూ వెనక్కివెళ్ళి పూజగదిలో పీటమీద కూర్చున్నాడు పరంధామయ్య.

ఒక్క విదిలింపు విదిలించుకుంది అన్నపూర్ణ. "ఏమిటి పోకిరివేషాలు మలేమైనా పోయిందా! ఆలుమగల్లో రాజబాబులా పట్టపగలు వెధవ వేషాలే సున్నారు మరీను. అతగారు, మావగారి ముందూనా ఈ సరసాలు చీచీ..." అంది కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అవుతూ.

"ఏడవకు. ఏం చేస్తాం. నాన్నగారి ఆజ్ఞ. నాకూ మొహమాటంగానే అనిపించింది. అప్పటికీ చాలాసేపు వూరు కున్నాను. ఇక అదేపనిగా కోప్పడుతుంటే తప్పలేదు" అన్నాడు భాస్కరావు.

నోరుతెరిచింది అన్నపూర్ణ "ఏమిటి! మావగారు చెప్పారా! చూస్తుంటే సప్త పదిలో యాజులుగారిలాగా వుందే ఈయన





ధోరణి" అంది ఆశ్చర్యంగా.

అలాగా అనిగానీ, ఏ సపవది అని  
గానీ అసలేదు ఛాస్కరావు. భార్య  
చెయ్యి పట్టుకొని "ఏం పచ్చడి? రావ్వు  
పచ్చడా? ఉప్పు సరిపోయిందో లేదో  
చూడనీ" అంటూ ముందుకి వంగేసరికి  
చెయ్యిలాగేసుకుంది.

"అయ్యో! తప్పు. మహానెపేద్యం  
కాలేదీంకా" అంటూ తలుపు తీసుకు  
బయటికి వెళ్ళిపోయింది.





వెనక్కి- లాగేశాడు భాస్కరావు.  
 "చంపేవావ్! మళ్ళీ నాన్నగారు పిల్చే  
 వరకూ మనిష్యరం ఇలాగే వుండాలి"  
 అన్నాడు.

"మరెలాగండీ! చెయ్యిమండుతోంది"  
 అంది చెయ్యి వూదుకోంటూ.

జాలేసింది భాస్కరావుకి. "సరే. ఈ  
 ఇవతలి గుమ్మంలోంచి వెళ్ళి చెయ్యి  
 కడుక్కుని చప్పున వచ్చేయ్" అన్నాడు.

తూరీగలా వెళ్ళి చెయ్యి కడుక్కుని  
 వచ్చేసింది. అన్నపూర్ణ. ఒంటిగంటకి  
 దేవతార్చన ముగించి చిసరి ముందు  
 కూర్చుని 'వాడిని రమ్మను' అని అజ్ఞా  
 పించాడు పరంధామయ్య.

తల్లి పిలుపుతో మంచినిద్రలో వున్న  
 భాస్కరావు ఉలిక్కిపడి లేచి భోజనానికి  
 వచ్చేశాడు తిన్నగా.

"ఒరేయ్ బాబీ! భోంచేశావ్ సూర్యం  
 దగ్గరికి వెళ్ళు. వాడికి సంగతి చెప్పి  
 పెళ్ళిచూపులకి వెళ్ళాలి. ఆవేళ్ళికి ఏ కొంప  
 ముసిగిపోయే పనీ పెట్టుకోకుండా వుండ  
 ము" అని చెప్పాడు పరంధామయ్య.  
 సరే అని తల వూపాడు భాస్కరావు.

పేరిశాస్త్రి కుమారు అండుకుని తిలక్  
 ఇంటికెళ్ళాడు రామశాస్త్రి. అతన్ని చూడ  
 గానే రుక్మిణమ్మ ఎదురువచ్చి "రండి  
 శాస్త్రిగారూ!" అంటూ ఆహ్వానించి  
 కూర్చో బెట్టింది. ఇంతలో తిలక్ గారు  
 కూడా లోపల్పించి ముందు గదిలోకి  
 వచ్చారు

"ఏమండీ! ఏమిటి విశేషం? ఆ  
 జగన్నాథపురంవాళ్ళని మళ్ళీ కలిశారా?"



అంది రుక్మిణమ్మ అతంగా.

"కలవటమేమిటమ్మా! అన్నీ మాట్లా  
 డాను. వాళ్లు మనతో సంబంధం చేసుకో  
 దానికి చాలా సుముఖంగా వున్నారు. ఇది  
 గనక కుదిరితే మీరెంతో అదృష్టవంతులు"  
 అన్నాడు రామశాస్త్రి.

పరమానందభరితురాలైంది రుక్మి  
 ణమ్మ. అక్కడే కూర్చుని నవల చదువు  
 కుంటున్న స్వర్ణ తల నిమిరింది. చెంపలు  
 నిమిరింది. 'నాతల్లి' దళవంతురాలు' అను  
 కుంది.

"ఇక మీదే ఆలస్యం తిలక్ గారూ!  
 మీరు నిర్ణయించుకుని తెలియజేస్తే వాళ్లు



అమ్మాయిని చూడ్డానికి వస్తారు”  
అన్నాడు రామశాస్త్రి.

“నాదేముంది? ఆ అబ్బాయికి ఎప్పుడు  
వీలో చూసుకుని వాళ్ళ ఇష్టం వచ్చినప్పుడు  
రమ్మనండి” అన్నారు తిలక్ గారు.

“ఆ అబ్బాయి రాడు తిలక్ గారూ!  
వాళ్ళ కుటుంబంలో అతను తప్ప మిగతా  
వాళ్ళు వస్తారు”

అప్పటిదాకావింటున్న స్వర్ణ విసురుగా  
లేచి నిలబడి చేతిలోని పుస్తకం విసిరికొట్టి  
“నాన్నగారూ! నాకీ సంబంధం ఇష్టంలేదు”  
అనేసి చరచరా వెళ్ళిపోయింది.

కూతురు వెళ్ళిన వైపుచూసి తలబాదు  
కుంది రుక్మిణమ్మ. తిలక్ గారికి ఈ  
వ్యవహారం నచ్చలేదు.

“అదేమిటి శాస్త్రిగారూ! అసలు  
ముఖ్యమైనవాడు అబ్బాయి రాకుండా  
మిగతావాళ్ళు రావడమేమిటి? అసలు  
అబ్బాయి, అమ్మాయి చూసుకోకుండా,  
ఇష్టపడకుండా పెళ్ళిమిటి? ఇదంతా ఏదో  
గూడుపురాణిలాగా వుంది” అన్నారు  
ఆసహనంగా.

రుక్మిణమ్మ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.  
శాస్త్రి నవ్వాడు. “అయ్యో...తిలక్ గారూ!  
ఆమాత్రం అనుమానం నాకూ వచ్చింది.  
కానీ అన్నీ వివరంగా కనుక్కున్నాక నా  
అనుమానం తీరిపోయింది. వాళ్ళ ఇంట్లో  
పెళ్ళిచూపులు - ముఖ్యంగా అబ్బాయి  
అమ్మాయిని చూడడం ఆనవాయితీ లేదుట.  
ఈ పెళ్ళికొడుకు అన్నగారు కూడా  
పెళ్ళిపీటలమీదే భార్యని చూసుకున్నాడు.  
ఆ అమ్మాయి వాళ్ళది జెజువాడ. మీలాగా  
ముందూ వెనకూ ఆడకుండా ధైర్యం చేసి  
పిల్లను ఇచ్చేరేమో ఇప్పుడు నిశ్చింతగా

వున్నారు. ఆంధ్ర దేశం అంతా అరవై  
సార్లు గాలించినా అలాంటి సంబంధం  
దొరుకుతుందిటండీ!

బోలెడు భూమి, తోటలు - ఇక  
అబ్బాయి...? చూడ్డానికి రెండు కళ్ళు  
చాలవుట. ఉద్యోగం సంగతి చెప్పనే  
అక్కర్లేదు. ఇద్దరే అన్నదమ్ములు.  
ఉన్న ఒక్క ఆపిల్లకి పెళ్ళయి  
పోయిగా సంసారం చేసుకుంటోంది.  
ఇలా సందేహిస్తూ కూర్చుంటే తర్వాత  
పశ్చాత్తాప పడాల్సివస్తుంది. అయినా  
అబ్బాయి తప్ప మిగతా అంతా  
వస్తున్నారుగా! అన్నం అంతా పట్టి  
చూడాలా? మెతుకు పట్టిచూస్తే చాలదూ!  
వాళ్ళనిబట్టి ఆ అబ్బాయిని ఆ మాత్రం  
అంచనా వేయలేరండీ!”

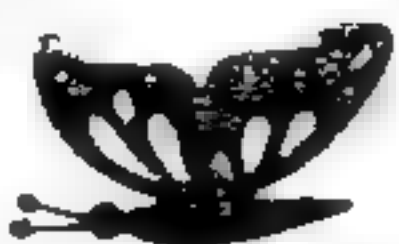
తిలక్ గారు ఆలోచనలో పడ్డారు.  
ఇంతలోనే కబురందుకున్న మధుసూదన్,  
హేమలత వచ్చేశారు. అల్లుడిని చూడగానే  
ప్రాణం లేచివచ్చింది రుక్మిణమ్మకి. తన  
బాధ వెళ్ళబోసుకుంది.

“చూడు నాయనా! మంచి సంబంధం.  
ప్రతిదానికీ ఇలా వంకలు పెట్టుకుంటూ  
కూర్చుంటే ఎలా? ఏదో సర్దిచెబుదూ  
మీ మావగారికి”

మామగారి దగ్గర కూర్చుని మరోసారి  
ఆయన అభిప్రాయం తెలుసుకున్నాడు  
మధుసూదన్. ఓ రెండు నిమిషాలు ఆలో  
చించి-

“చూడండి మామగారూ! అబ్బాయి  
హైదరాబాద్ లోనే వున్నాడుగానీ అరే  
బియాలోనో, ఆఫ్రికాలోనో లేడుకదా!  
మీకున్న అనుమానమంతా ‘ఆ అబ్బాయి  
పెళ్ళిచూపులకి వెళుదుకు రావడంలేదు?’  
అని. అంతేనా?” అన్నాడు.

“అంతేబాబూ! ఎంతగొప్ప సంబంధం  
అయినా అబ్బాయిని చూడకుండా ఎలా





చెప్పి?" అన్నారు తిలక్ గారు సందేహిస్తూ.

"మీరా సంగతి నాకు వదిలేయండి. హైదరాబాద్ లో నాకు తెలిసినవాళ్లున్నారు. మా చిన్నన్నయ్య వున్నాడు. ఇంకా బోలెడంత మంది స్నేహితులున్నారు. ఎవరో ఒకరు అతని వివరాలు కనుక్కోకపోరు. మీరంతగా కాదంటే నేనే స్వయంగా వెళ్ళి చూసివస్తాను. మీరు వాళ్ళని రమ్మని కబురు చేయండి. నేనీలోపల అబ్బాయి వివరాలు తెప్పించేస్తాను. మీరేమాత్రం సంశయించద్దు" అన్నాడు మధుసూదన్.

అతని ఆలోచన దివ్యంగా వుందని పించింది తిలక్ గారికి.

"సరే అయితే రామశాస్త్రిగారూ! ఆ రోజుకి వాళ్ళని రమ్మని తెలియబర్చండి" అన్నారు తిలక్ గారు.

అక్కణ్ణించిలేచి తిన్నగా స్వర్ణలత గదిలోకి వెళ్ళాడు మధు. చూరాచూరీ అక్కతో పోట్లాడుతోంది.

"ఓంశాంతి...శాంతి..శాంతి... ఏమిటది మరదలా" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"చూడండి బాపగారూ! అంతగొప్ప సంబంధం, ఇంతగొప్ప సంబంధం అని పొగుడుతోంది అక్క. బోలెడు తోటలూ, పొలాలూ వున్నాయిట. ఎందుకు? పడి దొర్లడానికా? పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తున్నాట! ఏమో ఎవరికి తెలుసు? అదే అణాకానీ ఉద్యోగమో! అసలన్నీ వున్నవాడెతే, ఏ లోపమూలేని వాడెతే పెళ్ళి చూపులకి ఎందుకురాడు? ఏదో తిరకానుంది. నేను చేసుకోను" అంది స్వర్ణలత, ఆవేశంతో ముఖం అంతా ఎర్రబడిపోగా.

"ఏడిశావులే. పెద్ద పండితురాలివి బయల్దేరావు. నీకే అన్నీ తెలుసు. మాకు ఎవ్వరికి ఏమీ తెలీదు. నీ బాగోగులు మాకంటే నీకెక్కువ తెలుసా? ఇప్పు

టికే నీకు మగరాయుడు, పొగరుబోతు, మొండిశిఖండి అని బిరుదులొచ్చి మంచి సంబంధం ఒక్కటి రావడంలేదు. ఇక మన చదువు సరేసరి. పోనీ డిగ్రీ అయినా ఏడిసిందా అంటే అదీ లేదు. ఏదో పెద్ద అన్ని క్వాలిఫికేషన్లూ ఉన్నదానిలా వంకలు పెడుతోంది" అంది హేమలత కోపంగా.

ఉక్రోశం ముంచుకొచ్చింది స్వర్ణకు. కళ్ళనీళ్ళు తిరిగాయి. ముక్కు ఎగబీలుస్తూ "చూశారా చూశారా బావగారూ! దానిమాటలు ఎలా అంటోందో. నాకు డిగ్రీ లేదుట. అందుకే నాకు సంబంధాలు రావడం లేదుట. నీకుందిలే మాలావు డిగ్రీ, బోడి బి.ఎ. అదయితే నేనూ ఫస్టు క్లాసులో పాసయ్యేదాన్నే. నాది రాయల్ బి.యన్ సి. ఆ ప్రాక్టికల్స్ అవీ ఎంత కష్టం. ఇక నీకెన్ని మంచి సంబంధాలు వచ్చాయమ్మా! ఆ నెలాన్ తాడు పుచ్చుకుని బావగారు రాకుండావుంటే తెలిసేది నీకెంత గొప్ప సంబంధం వచ్చేదో!"

"నోయ్యయ్! వెధవ వాగుడూ. నువ్వునూ. నాకోసం కాబట్టి మీ బావ వచ్చారు. నీకదీ లేదు. నిన్ను చూసి మనుషులు పారిపోతున్నారు"

పరిస్థితి విషమించడం గమనించి జేబులోంచి తెల్ల రుమాలు తీసి ఇద్దరి మధ్యా నిలబడి "లతలూ శాంతి...శాంతి" అంటూ ఊపాడు మధుసూదన్.

ఏమనుకున్నారో ఇద్దరూ శాంతించారు.

"చూడు స్వర్ణా! కాస్త నా మాట విను. వాళ్ళని రానీ. ఈ లోపల అతని వివరాలు తెప్పిస్తాను. వాళ్ళకి నువ్వు నచ్చితే, పెళ్ళిదాకా వస్తే నిన్ను తీసుకుని మీ



అక్కా, నేను హైదరాబాద్ వెళ్లే ప్రోగ్రాం వేస్తాం. ఎలాగోలా పెళ్లికి ముందే నువ్వతన్ని చూసే ఏర్పాటుచేస్తాను సరేనా! ఇప్పటికి ఒప్పుకో. ఏం హేమా! అలా అయితే బావుంటుంది కదూ!" అన్నాడు ఇద్దరికీ తన ఆలోచన చెబుతూ.

హేమలత వెంటనే "మీ ఆలోచన అమోఘం" అంది. స్వర్ణలత కూడా మె తబడింది.

"అయితే బావగారూ! మరో షరతు. కట్నం ఇవ్వడానికి వీల్లేదు. నాకెంత మాత్రం ఇష్టం లేదు" అంది ఖచ్చితంగా.

గతుక్కుమన్నాడు మధుసూదన్. ఇది కాస్త ఇరకాటపు వ్యవహారమే. "సరే కానీలే చూద్దాం. అలాగే ప్రయత్నం చేద్దాం" అన్నాడు.

"ప్రయత్నం చేయడం కాదు జరిగి తీరాలి. అంతే" అంది స్వర్ణలత మరింత పట్టుగా.

హేమలతకి కోపం వచ్చింది. అయినా దిగమింగుకుని లేచి వెళ్లి స్వర్ణలత పెళ్లిచూపులకి ఒప్పుకుందన్నమాట చేర వేసింది.

"సరే, నేను వెళ్లి వాళ్ళకీవార అంద జేస్తాను. అమ్మాయి పెళ్లికి నాకు సంభావన బాగా ముట్టజెప్పాలి మరి" అని నవ్వుతూ వెళ్లిపోయాడు రామశాస్త్రి.

తిలక్ గారి కబురందుకుని పెళ్లి చూపుల ప్రయాణానికి సిద్ధమయింది పరంధామయ్య కుటుంబం. సూర్యం, కామేశ్వరి వచ్చేశారు. తీరా బయల్దేరే టైముకి పరంధామయ్యకి జ్వరంవచ్చింది. ప్రయాణం వాయిదా వేద్దామా అను కున్నారు. ఆయన ఒప్పుకోలేదు.

"మీరంతా వెళ్ళండి" అన్నాడు. మాణిక్యంబ తనూ వెళ్ళననేసింది.

నలుగురూ బయల్దేరారు. అన్నపూర్ణ సినిమా కబుర్లు, భాస్కరావు పేకాట కబుర్లు, సూర్యం చేసే తమాషాలతో సరదాగా గడిచింది టాక్సీ ప్రయాణం. ఊరు చేరగానే—

"అన్నయ్యా! ఏదైనా హోటల్ కి వెళ్లి కాస్త మొహాలు కడుక్కుని వెళ్దాం" అంది కామేశ్వరి.

"ఎందుకు దండగ. అసలు పెళ్లి కొడుకు ఎలాగూ రాలేదు. మనం అందంగా వుంటే ఏం, లేకపోతే ఏం?" అన్నాడు భాస్కరావు.

"కాదులేరా! ఇప్పుడు తతంగం అంతా మన అందచందాల మీదే ఆధారపడి వుంది" అన్నాడు సూర్యం.

సరేనని అందరూ దిగి లోపలికి వెళ్లి మొహాలు కడుక్కున్నారు. అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరి జడలు వేసుకుని తమతో తెచ్చుకున్న పట్టుచీరలు మార్చుకొన్నారు.

"అన్యాయం, మోసం. మాకు వేరే బట్టలు తేలేదు" అంటూ దెబ్బలాడారు సూర్యం, భాస్కరావు.

ఒక ఆరగంట రెస్ట్ తీసుకుని సాయంత్రం నాలుగింటికి పెళ్లివారింటికి చేరుకున్నారు, పేరిశాస్త్రి చెప్పిన గుర్తుల సాయంతో.

కారు ఆగగానే పరుగెత్తుకు వచ్చా రందరూ. పేరిశాస్త్రి అక్కడే వున్నాడు. "పరంధామయ్యగారు రాలేదా?" అనడి గాడు. రాలేదంటూ కారణం చెప్పాడు సూర్యం.

ఆనలుగురినీ తిలక్ గారికి పరిచయం చేశాడు పేరిశాస్త్రి. 'చూడముచ్చటగా వున్నారు నలుగురూ' అనుకుంది చుక్కెణమ్మ.





కాఫీ ఫలహారాలు అయ్యాయి. మధు సూదన్ మంచి కంపేనీ ఇస్తున్నాడు అందరికీ.

తిలక్ గారికి తృప్తిగానూ వుంది; అంతలోనే ఏదో అసంతృప్తిగానూ వుంది. మధుసూదన్ చిన్నన్నయ్య దగ్గరికి పంపిన వ్యక్తి తిరిగి వచ్చాడు.

‘ఆ అబ్బాయి వివరాలు కనుక్కున్నా ననీ, అందరూ చాలా మంచివాడని చెప్పారనీ, వాళ్లు చెప్పిన వివరాలన్నీ నిజమేననీ, అయితే అతను టూర్ లో వుండడం వల్ల మనిషిని చూడలేదనీ, చూడగానే తెలియజేస్తాననీ ఉత్తరం రాసి పంపాడు.

తృప్తిపడ్డారు తిలక్ గారు. ఇప్పుడు ఎదురుగా మన్మధుడిలా వున్న అతని అన్నగారు, దర్జాగా వున్న బావగారు, బంగారు బొమ్మల్లా వున్న వదిన, ఆక్క వున్నా అతనెలా వుంటాడో చూచాయగా తెలిసిపోతున్నా, అతనెందుకు రాలేదన్న సందేహం మాత్రం ఓ మూల పీడిస్తూనే వుందాయన్ని. కానీ అదేమాత్రం బైట పడకుండా ఎంతో మర్యాదగా మాట్లాడు తున్నారు.

మరో పది నిమిషాలు అయ్యాక స్వర్ణని తీసుకొచ్చింది హేమలత. మెరూన్ కలర్ మీద జరీ ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన అమెరికన్ జార్జెట్ చీర, అదేరంగు జాకెట్టు, వాలుజడ, మల్లెపూలు, మెడలో ఒంటిపేట గొలుసు. చేతినిండా కెంపు రంగు గాజులు, రెండోచేతికి వాచీ చూడ ముచ్చటగా వుంది.

మామూలుగా తివాచీ మీద కూర్చో బెట్టబోయింది హేమలత. బాస్కెట్రావుకి చాలా తప్పుగా అనిపించింది. అత నెప్పుడూ పెళ్ళిచూపులకి వెళ్ళలేదు. ఇదే మొదలు. అందరూ కుర్చీల్లో, సోఫాల్లో

కూర్చోగా ఆ అమ్మాయిని ఒక్కదాన్నీ కింద తివాచీ మీద కూర్చోబెట్టటం చాలా అన్యాయం అనిపించింది. అందుకని—

“అదేమిటి! ఆ అమ్మాయిసలా కింద కూర్చోబెడతారేం? సోఫాలో కూర్చో మనండి” అన్నాడు బాస్కెట్రావు.

వెంటనే తలెత్తి చూసింది స్వర్ణ. ‘సంస్కారం పూరిగా సశించిపోలేదు. ఇంకా ఇలాంటివాళ్ళలో మిగిలేవుంది’ అనుకుంది మనసులో. మెల్లిగా వెళ్లి అన్నపూర్ణ పక్కన సోఫాలో కూర్చుంది. పరీక్షగా చూసింది అన్నపూర్ణ. ‘అచ్చు రాజేశ్వరీ విలాస్ కాఫీ క్లబ్ లో జయ ప్రదలా వుంది, అనుకుంది

“నీ పేరేమిటమ్మా?” అంది తృప్తిగా స్వర్ణలతని చూస్తూ కామేశ్వరీ.

“స్వర్ణలత” అంది మెల్లిగా. ‘పేరుకు తగ్గదే వున్నావు’ అనుకుంది కామేశ్వరీ.

కాసేపు మౌనంగా కూర్చుని తలఎత్తి బావగారిని చూసింది స్వర్ణ. ఈ చూపులు గ్రహించుకుని గొంతు సవరించుకున్నాడు మధుసూదన్.

“చూడు స్వర్ణా! ఈయన బాస్కెర రావుగారు. ఆనందిరావుగారి అన్నగారన్నమాట” అన్నాడు.

ఆయన్ని చూసింది స్వర్ణ. ‘అగ్ని పరీక్ష’ నవల్లో విష్ణువర్ధన్ లాగా వున్నాడనుకుంది.

“ఈయన సూర్యనారాయణమూర్తి. ఆనందరావుగారి బావగారు. అంతేకాదు సాక్షాత్తు మేనమామ మాడా” అన్నాడు మధు నవ్వుతూ.

మెల్లిగా తలెత్తి చూసి చిరునవ్వు నవ్వింది స్వర్ణ. తనూ ఆప్యాయంగా నవ్వాడు సూర్యం. ‘అపస్వరం’ నవల్లో





శ్యాములాగా వున్నాడనుకుంది స్వర్ణలత.

“ఇక నీ పక్కన కూర్చున్నావిడ ఆనందరావు వదినగారు. ఆవిడ పక్కన ఆయన అక్కగారు” అన్నాడు మధు.

చిన్నగా నవ్వింది స్వర్ణలత. మరో పావుగంట సేపు అలాగే కూర్చుని లేచి రోపలికి వెళ్ళింది స్వర్ణలత.

పెళ్ళి కూతురు భాస్కరావుకి నచ్చింది. తన తమ్ముడికి అక్షరాలా తగినదే వుందనుకుని తనతో తెచ్చిన ఫొటోలు తీసి “ఇదిగోండి మా తమ్ముడి ఫొటోలు” అంటూ అందించాడు.

వెంటనే అందుకుని చూశారు తిలక్ గారు. మరుక్షణం తృప్తితో ఆయన గుండెలు ఊర్పొంగాయి. మధుకి చూపించాడు. చూసీచూడగానే హుషారుగా చిన్నగా ఈల వేశాడు మధుసూదన్.

భాస్కరావు నవ్వుకున్నాడు. “పూర్ణా! ఫొటోలు తీసికెళ్ళి ఆ అమ్మాయికి చూపించు” అన్నాడు.

మధు ఫొటోలు అన్నపూర్ణ చేతికి అందించాడు. అందుకుని లేచింది అన్నపూర్ణ. కామేశ్వరి కూడా లేచింది. ఇద్దరూ రోపలికి వెళ్ళారు.

రుక్మిణమ్మ “రండమ్మా!” అంటూ పిలిచింది.

“మా మరిది ఫొటోలు” అంటూ అందించింది అన్నపూర్ణ.

రుక్మిణమ్మ ఫొటోలు చూసి బంగారు తండ్రిలా వున్నాడని తృప్తిపడి “హేమా! అమ్మాయివాళ్ళని గదిలోకి తీసుకెళ్లు” అని కేకపెట్టింది.

కొడుక్కి పాలుపడుతున్న హేమ వెంటనే వచ్చింది. ‘రండి’ అంటూ తమ

గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది.

“ఇదిగో మా తమ్ముడి ఫొటోలు” అని హేమకి చూపించింది కామేశ్వరి.

హాయిగా నవ్వింది హేమలత. “మీరు ముగ్గురూ చాలా చక్కటివాళ్లు. మీ అమ్మ, నాన్నగారు చాలా బాగుంటారు కాబోలు” అంది నవ్వుతూ.

మంచంమీద కూర్చుని వున్న స్వర్ణలత ఆ ఫొటోల వంకే అసహనంగా చూస్తోంది. తనకు చూపించరేం అనుకుంటోంది చిరాకుగా. హేమలత చేతిలోని ఫొటోలు తీసుకుని స్వర్ణలతవైపు నడిచింది అన్నపూర్ణ.

“ఇవిగో మీరు చూస్తారని తీసుకు వచ్చాం” అంటూ అందించింది. మొహమాటంగా, సిగ్గుగా అనిపించింది స్వర్ణలతకి. ఫొటోలు తీసుకుని మెల్లిగా కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళి పూర్ణవైపు పీపుపెట్టి కళ్ళారా ఫొటో చూసింది. గుండె ఝల్లుమంది. బుగలు ఎర్రబడి పోయాయి. ఒళ్ళంతా పులకించిపోయింది.

‘ఎవరు? ఎవరితను? ఎవరిలా వున్నాడు? ఏ హీరోతో పోల్చాలి? కాదు ఏ హీరోకి ఇంత అందంలేదు. ఎవరూ ఇంత బావుండరు. ఆ తీవి, ఆ రాజసం, ఆ నిర్లక్ష్యం, అందులోనే కొంచెతనం... మరి ఇంత అందగాడికి తను నచ్చుతుందా?’

భరించరాని దిగులు ముంచుకు వచ్చింది స్వర్ణలతకి. ‘పెళ్ళిచూపులకి ఇతనాసే ఎంత బావుండేది!’ వెనకనుండి భుజంమీద చెయ్యి పడ్డంతో ఉలిక్కిపడి వెనక్కి తిరిగింది స్వర్ణలత.

“చూశారా మా మరిది ఫొటోలు?” అంది అన్నపూర్ణ.

అంతలోనే రుక్మిణమ్మ వచ్చి “ఇలా ఇవ్వు స్వర్ణా! నాయనమ్మ చూస్తుందిట”





అంటూ ఫోటోలు తీసుకెళ్ళింది.

తన ప్రాణాలు ఎవరో తీసుకుపోతున్నట్టు అనిపించింది స్వర్ణలతకి. దీనంగా చూసింది. స్వర్ణలతని చూసి లోలోపలే నవ్వుకుంది అన్నపూర్ణ. ఆ అమ్మాయిని ఒంటరిగా వదిలేయడం మంచిదనిపించి అక్కడనుండి కదిలి కామేశ్వరి పక్కన కూర్చుంది అన్నపూర్ణ.

సూటిగా, పరీక్షగా అన్నపూర్ణనే చూస్తోంది స్వర్ణలత. 'ఎంత అందంగా వుండేవిడ! ఎంత అదృష్టవంతురాలు. అవునుమరి ఎంత అదృష్టం లేకపోతే ఆ ఇంటికి కోడలు కాగలదు! మరి తనకా అదృష్టం వుందో. లేదో! వీళ్ళెవరూ తననేమీ అడగలేదేం? అందరూ మౌనంగా వుండిపోయారేం? ఏమిటి దానర్థం? తను వాళ్ళకి నచ్చలేదా? వీళ్ళ ముగ్గురికీ పెళ్ళిళ్ళయిపోయాయి. ముగ్గురికీ చక్కటి భర్తలు. అలా ఆలోచిస్తున్న కొద్దీ దీగులు, బాధ ఎక్కువవడంతో తనూ వాళ్ళతో మాటలు కలిపింది.

"మీరేం చదువుకున్నాను?" మెల్లిగా అన్నపూర్ణని అడిగింది.

"నేనా? బి.ఎ. పాసయ్యాను" అంది అన్నపూర్ణ స్నేహపూర్వకంగా నవ్వుతూ.

స్వర్ణ గుండె నీరె పోయింది. 'ఈవిడ గ్రాడ్యుయేట్. పెద్ద కోడల్ని గ్రాడ్యుయేట్ అని తెచ్చుకున్నవాళ్ళు చిన్న కోడలికి డిగ్రీ లేకపోతే ఒప్పుకుంటారా? తన మీద తనకే కోపం వస్తోంది. వెధవది ఇంకా స్త్రీ బాగా చదివి పరీక్షలు పాసై వుండాలింది' అనుకుంది బాధగా.

స్వర్ణలత వె పే చూస్తున్న కామేశ్వరి అందుకుంది. "అంతేకాదు స్వర్ణా! వదిన చాలా బాగా పాడుతుంది" అంది నవ్వుతూ.

"నిజంగానా! మా ఇంట్లో అందరికీ

సంగీతం అంటే చాలాయిష్టం. మా నాన్న గారికి మరీ ఇష్టం. మాకు సంగీతం నేర్పించాలని ఎంతో ప్రయత్నించారుగానీ మా ఇద్దరికీ వంటబట్టలేదు. అన్నపూర్ణ గారూ! మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే ఒక పాట పాడరూ..." అంది హేమలత బతిమాలుతూ.

అన్నపూర్ణ మొహమాట పడిపోయింది. కామేశ్వరి బలవంత పెట్టేసింది.

"పాడు వదినా! ఇంట్లో పొద్ద సమానం పాడుతూనే వుంటావుగా అన్నయ్య చెవిలో" అంది హాస్యంగా.

"ప్లీజ్ పాడండి" అంది హేమలత.

స్వర్ణలత గుండె మరింత దిగజారి పోయింది. 'అయితే ఈవిడ పాటలు కూడా పాడుతుందా' అనుకుని—

"పాడండి నాకూ వినాలని వుంది" అంది.

తలెత్తి స్వర్ణలత వంక చూసింది అన్నపూర్ణ. దైవం దయదీస్తే ఈ అమ్మాయి తన తోడికోడలవుతుంది. చిన్నపిల్ల అడిగితే కాదనడానికి మనసు ఒప్పలేదు. "అలాగే పాడతాను" అంది నవ్వుతూ.

"ఒక్కక్షణం ఆగండి. అమ్మను పిలుస్తాను" అంటూ ఫరుగున వెళ్ళి రుక్మిణమ్మను, నాయనమ్మను తీసుకొచ్చింది హేమలత.

గొంతు సవరించుకుని "నగుమోము గనలేని..." త్యాగరాజకృతి మొదలు పెట్టింది అన్నపూర్ణ.

పక్కన హాల్లో కూర్చుని మాటలు చెప్పుకుంటున్న మగవాళ్ళు కబుర్లా పేశారు. తిలక్ గారు తన్మయంగా వింటూ—

"ఎవరుబాబూ ఆ పాడేది" అనడి









గాడు.

సూర్యం నవ్వి "హీడి భార్య అన్న పూర్ణ" అన్నాడు.

"భాస్కరావు గారూ! నాకు శాస్త్రీయ సంగీతం అంటే చాలా ఇష్టం. చెవి కోసు కుంటాను. ఆ గదిలోకి వెళ్ళి విందామా?" అన్నాడు మధుసూదన్.

"అలాగే పడండి" అన్నాడు భాస్కరావు నవ్వుతూ.

అందరూ పక్క గదిలోకి వెళ్ళి అన్నపూర్ణ పాటలు హాయిగా విన్నారు. ఆ యి పో గా నే చప్పట్లు కొట్టాడు మధుసూదన్.

"చాలా బాగుంది. థాంక్స్" అన్నాడు.

"మీకు పాటలు వచ్చా?" అనడిగాడు భాస్కరావు స్వర్ణలతని.

ఏడుపొచ్చింది స్వర్ణలతకి. తల వంచు కుని రావని తణాడించింది.

అందరూ లేచి హాల్లోకి వెళ్ళి పోయారు. ఒంటర్రిగా వుండిపోయింది స్వర్ణలత. ఏదో దిగులు, దుఃఖం.

అమిత సంస్కారవంతుడు. ఆ బావ గారి రాజ్యం పడినప్పుడు నడించండి. నాకు పాటలు రావు. కానీ మీ తమ్ముడి భార్యగా అర్హురాలిని కానని అసకండి' అని వేడుకుంటే? 'అక్కా! నీ చెల్లెలి లాంటిదాన్ని. నన్ను నీ తోటికోడల్ని చేసుకో' అని అన్నపూర్ణని 'బతిమాలు కుంటే? ఏమీ చెయ్యలేక కిటికీదగ్గర కూర్చుంటాను.

దేవి మానవంలొకి చూస్తూ వుండిపోయింది స్వర్ణ.

మరి కాసేపు కూర్చున్నాక "మీ అమ్మాయి ఫోటో ఇవ్వండి మా తమ్ముడికి పంపులాను. మీరు వచ్చి మా నాన్న గారితో మాట్లాడండి" అని చెప్పి లేచాడు భాస్కరావు. అందరూ మర్యాదగా సాగ నంపారు.

టాక్సీ ఎక్కగానే సూర్యం ఒకటే నవ్వి. "ఇవేం పెళ్ళిచూపులురా బాబీ! మనమే మాట్లాడేసి మనమే పాటలుపాడేసి వచ్చాం. అసలివాళ బావ లేకపోబట్టి సర్ది పోయింది. లేకపోతే నీకూ, అన్నపూర్ణకీ, రామేశ్వరికీ అందరికీ చినాట్లు పడేవే" అన్నాడు సూర్యం.

"ఏమోరా! ఏం ప్రశ్నలు వేస్తాం కొత్త అమ్మాయిని? అసలు నేనెప్పుడూ పెళ్ళిచూపులు ఎలా వుంటాయో చూడ లేదు" అన్నాడు భాస్కరావు.

"అన్నయ్యా! అవుదు నీ పెళ్ళి చూపులు నువ్వు లేకుండానే అయి పోయాయి గానీ ఇవాళ ఆ లోటు తీరి పోయింది. పడిన పాటలు పాడండి, చప్పట్లు కొన్నార్చుకుండా తననే చూస్తూ కూర్చోడం, నీ పెళ్ళి చూపుల్లాగే వుండి" అంది కామేశ్వరి నవ్వుతూ.

"పో!...కొంటెపిల్లా! మరి నీ పెళ్ళి



చూపులు. ఎప్పుడు ఎలా ఆయామో చెప్పి వింటాను" అంది అన్నపూర్ణ.

"నేను చెప్పనా అన్నపూర్ణ?" అన్నాడు సూర్యం.

"చెప్పండి అన్నయ్యగారూ!" అంది అన్నపూర్ణ.

"నేను స్కూలునుంచి రాగానే ఆక్కయ్యకి ఆడపిల్ల పుట్టింది. 'సీకు పెళ్లాం రా' అంటూ తీసుకెళ్లి చూపించింది మా అమ్మ. అప్పుడు చూశాను. చక్కగా చాటలో పడుకుని వుంది" అన్నాడు సూర్యం.

అన్నపూర్ణ, భాస్కరావు పెద్దగా నవ్వేశారు. కామేశ్వరి మూతి ముడుచు కుంది.

"కామేశ్వరి! ఇంతకీ పెళ్లి కూతురెలా వుందో చెప్పలేదేం నవ్వు?" అన్నాడు భాస్కరావు.

"చాలా బాగుందన్నయ్యా! నాకైతే ఎంతో నచ్చింది. ఏవండీ మీకు?" అంది భరణి.

"నాకూ నచ్చింది. అక్షరాలా ఆనందుకి తగ్గట్టుంది" అన్నాడు సూర్యం.

"నాకూ నచ్చింది. వాళ్ళ కుటుంబం, వాళ్ళ ప్రవర్తన అన్నీ ఎంతో బావున్నాయి. ఏం పూర్ణా నీకో?" అనడిగాడు భాస్కరావు.

"చాలా బాగుందండీ! అచ్చు రాజేశ్వరి విలాస్ కాఫీక్లబ్ లో జయప్రదలా వుంది" అంది అన్నపూర్ణ.

వెంటనే మొహం తిప్పుకుని కిటికీ లోంచి బయటకి చూడసాగాడు భాస్కర్. బావమరిదిని ఏడిపించబుద్ధేసింది సూర్యా నీకి.

"అన్నపూర్ణా! నేనూ, కామేశ్వరి చూశాం ఆ సినిమా. ఈ బాబిగాడే చూడ లేదు. మిస్సయ్యాడు. మంచి పిచ్చరు" అన్నాడు జాలిగా.

నమిలి మింగేసేలా చూస్తున్నాడు భాస్కరావు. అయినా లెక్కచెయ్య లేదు సూర్యం.

అంతమంచి సినిమా మిస్సయిన భరణి మీద హఠాతుగా జాలేసింది అన్నపూర్ణకి.

"దానికేంభాగ్యం: నేచెబుతా వినండి. తారాగణం కృష్ణ, జగ్గయ్య..." అంటూ మొదలుపెట్టింది.

సూర్యం భాస్కరావువేపు అల్లరిగా చూసి ముందుకి తిరిగిపోయాడు. పక్కనే వున్న భార్య భుజం మీదుగా చెయ్యివేసి-

"కామేశ్వరి! ఇక మనిద్దరం హాయిగా కబుర్లు చెప్పకోవచ్చు. మీ అన్నయ్య మరో మూడుగంటల దాకా బిజీ" అన్నాడు నవ్వుతూ.

వెనక్కి చూసింది కామేశ్వరి. అన్నపూర్ణ పూర్తిగా కథలో లీనం అయి పోయింది. భాస్కరావు సీటుమీద వెనక్కివాలి కళ్ళు మూసుకుని కూర్చుని ఉన్నాడు. నవ్వు ముంచుకువచ్చింది కామేశ్వరికి. 'అబ్బ ఈ వదినకి ఇదేం పిచ్చి' అనుకుంది.

అన్నపూర్ణ కథ ముగిసిన కాసేపటికే ఊళ్ళోకి వచ్చేసింది టాక్సీ. ఇంటికి చేరగానే పరంధామయ్యకి అన్నీ విపులంగా చెప్పారు. పిల్లను వర్ణించి చెప్పి ఫోటో చూపించారు పరంధామయ్యకు, మాణిక్యంబకు తృప్తిగానే ఉంది.

ఆ మధ్యాహ్నమే తమ్ముడికి ఫోటో పంపుతూ ఉత్తరం రాశాడు భాస్కరావు. సూర్యంకూడా 'చక్క టిపిల్ల, మంచి వంశం, మంచినంపుదాయం. మా అందరికీ నచ్చింది. వాళ్ళు వచ్చి మాట్లాడాక ముహూర్తం





నిర్ణయమవుతుంది. నీకేమైనా అభ్యంతరం ఉంటే వెంటనే తెలియబర్చు. వీలైతే నువ్వోసారిరా. ఇంట్లో నాలుగు రోజులున్నట్లుంటుంది. వెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని చూసిరావచ్చు' అంటూ రాశాడు.



ఆనందరావుకి ఉత్తరం అందింది. 'అయిపోయింది... సర్వనాశనం అయిపోయింది. సోనీ... నేను అసమర్థుణ్ణి. నువ్వు అంతగా వేడుకున్నా నిన్ను నా స్వంతం చేసుకోలేని చేతకానివాడిని. నన్ను క్షమించగలవా? ఇప్పటికైనా నా ఎదుటికి రా, నిన్ను నాదాన్ని చేసుకుంటాను. అవసరం అయితే ఎవరికీ కనిపించకుండా ఎటైనా పారిపోదాం' అనుకున్నాడు.

చేతిలోని ఫోటో చూడగానే భరించలేనంత కంపరం వేసింది. అతని కళ్ళ ముందు సోనీ చూపించిన బంగారు స్వప్నం పునాదులతో కదలిపోతూ కనిపించింది. అన్ని తియ్యని అనుభూతులూ చెరిగిపోతున్నాయి.

ఇక మామూలు పెళ్ళి. ఆ స్వర్ణంతా దేవితో గంగిరెద్దు జీవితం. పెళ్ళయ్యాక అన్నయ్యలాగా సినిమా కథలు వినాలో, మామయ్యలాగ చీరలు, నగలు. అంటూ పరుగులు పెట్టాలో! భరించలేనంత దిగులు వేసింది ఆనందరావుకి. ఆ ఫోటోని చింపి అవతల పారేశాడు కసిగా. బాధగా

చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని ఉండిపోయాడు.

అక్కడ ఆనందరావు అలా ఉంటే ఇక్కడ మరింత దిగులుగా కాలం గడుపుతోంది స్వర్ణ. ఇదివరకులా కలలు రావడంలేదు. అక్కతో పోట్లాడంలేదు. నవలలు చదవటంలేదు. 'ఇక రెండు మూడు రోజుల్లో వాళ్ళింటికెళ్తారు నాన్నగారు. ఏమంటారో వాళ్ళు. అతను ఇష్టపడాడో లేదో? ఈ పెళ్ళి జరుగుతుందో లేదో?' కళ్ళ నీళ్ళు కారిపోయాయి. స్వర్ణకి. కళ్ళు తుడుచుకుని చేతులు జోడించి 'స్వామీ! ఎలాగైనా ఈ పెళ్ళి జరిగితే కాలినడకన నీ కొండకి వస్తాను' అని ఏడుకొండలవాడికి మొక్కుకుంది.

అనుకున్న ప్రకారం ముందుగా తెలియబర్చి, రామశాస్త్రిని వెంటబెట్టుకుని తిలక్ గారు పరంధామయ్యగారింటికి వచ్చారు. వస్తూ వస్తూ ఊళ్ళో ఆయనకు గల పేరు ప్రతిష్ఠల్ని తెల్పుకుని, ఇంటిని చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చి లోపలికి వెళ్ళారు.

పరంధామయ్య లేచి నిలబడి "రండి రండి" అని ఆహ్వానించారు.

ఆయన చేతులు పట్టుకుని "మీలాంటి గొప్పవారితో, పెద్దవారితో వియ్యం పొందే అదృష్టం కలగడం నా పూర్వజన్మ పుణ్యం" అన్నారు తిలక్.

పరంధామయ్యకి మహా సంతోషం వేసింది. "దానిదేముందిలేండి. సమాన వియ్యం. మీరు మాత్రం తక్కువవారా?" అన్నాడు.

"పరంధామయ్యగారూ! మీరు అన్నీ తెలిసినవారు. ఎంతో అనుభవజ్ఞులు. మీకు వేరే చెప్పే అవసరంలేదు. నాకు ఓ చిన్న





ఇబ్బంది ఉంది. మీకు చెప్పకోవాలనుకుంటున్నాను" అన్నారు తిలక్.

"ఏమిటో చెప్పండి"

"చూడండి! నాకు ఇద్దరే కూతుళ్ళు. నాకున్నదంతా వాళ్ళదే. మా పెద్దమ్మాయికి నేను కట్నం అంటూ ఏమీ ఇవ్వలేదు. మా అల్లుడు కట్నంపద్దని పట్టుబట్టి చేసుకున్నాడు. అలా అని నేను ఊరుకోలేదనుకోండి - వాళ్ళ సంసారానికి కావల్సినవన్నీ ఇచ్చాను. లాంఛనాలు జరిపాను. పెళ్ళి నాకు తోచినంతలో బాగానే చేశాను. అది చూసి మా చిన్నమ్మాయి తనకూ కట్నం ఇవ్వద్దని బతిమాలుకుంటోంది. ఏం చెయ్యాలో నాకు తోచడం లేదు. కట్నం అని డబ్బుగా కాకుండా మీరు ఏది అడిగినా ఇవ్వడానికి సిద్ధమే నేను" అన్నారు.

పరంధామయ్య ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. మెల్లిగా లేచి లోపలికి వెళ్ళాడు. ఆయన వెంట సూర్యం, భాస్కరావు కూడా లోపలికి వెళ్ళారు. ముందు అల్లుడిని అడిగాడు మెల్లిగా -

"ఏం సూర్యం ఏమంటావు?"

"ఇందులో ఏమనడానికైనా ఏముంది బావగారూ? అమ్మాయి బాప్తంది. ఆయన కట్నం తప్ప అన్నీ ఇస్తాననే అంటున్నాడు. సరేననండి" అన్నాడు సూర్యం.

వెంటనే కొడుకుని దగ్గరికి పిల్చి "ఏరా బాబూ! నువ్వేమంటావు?" అనడిగారు.

తండ్రి అంత ఆదరంగా మాట్లాడే సరికి నిలువునా పులకించిపోయాడు. హీరోలా - "చూడండి నాన్నగారూ! ఆట బలికిన తర్వాత రెండు బ్రీఫ్లెట్టూ, రెండు సీక్వెన్స్లూ అయితేనేం? మూడు

సీక్వెన్స్లూ, ఒక బ్రీఫ్లెట్టూ అయితేనేం? ఇది మరే మంచిది. ఈ అనెయ్యండి" అన్నాడు భాస్కరావు హుషారుగా.

సూటిగా కొడుకు ముఖంలోకి చూశాడు పరంధామయ్య. ఆయనకి కొడుకు మాట్లాడిన భాష కాస్త గందరగోళంగా వుంది.

"ఒరే బాబీ! ఆట గెలవడం, ఓడడం విన్నాను గానీ బతకడం, చావడం నేను ఎక్కడా వినలేదురా! ఏమిటది?" అన్నాడు.

గతుక్కుమన్నాడు భాస్కరావు. నాలిక్కరుచుకుని నెత్తి గోక్కుని నానా అవస్థాపడిపోయాడు. వెంటనే సూర్యం అందుకున్నాడు -

"వాడి మొహం తెండి బావగారూ! తెలుగుదేశం పదిలేశాక వాడి తెలుగు అలా తగలబడింది" అన్నాడు.

పరంధామయ్యకి నవ్వు వచ్చింది. నవ్వుతూనే లోపలికి వెళ్ళి భార్య అభిప్రాయం కూడా తెలుసుకుని ప్రసన్నంగా బైటకి వచ్చాడు.

"మీ ఇష్టప్రకారమే కానివ్వండి" అన్నాడు తిలక్తో.

తిలక్ గారి సంతోషం వర్ణనాతీతం. చేతులు పట్టుకుని కృతజ్ఞత తెలుపుకున్నారు. తను ఇవ్వదల్చుకున్న వాటి జాబితా చదివేశారు. ఇవి గాక ఇంకా కావాలంటే అడగమన్నారు. హఠాత్తుగా -

"అన్నట్లు మరిచేపోయాను, మీ అమ్మాయిని ఇటు రమ్మనండి" అన్నారు.

"ఎందుకు?" అన్నాడు పరంధామయ్య.

"ఏం లేదులెండి! ఒక్కసారి రమ్మనండి" అన్నారు మళ్ళీ

భాస్కరావు వెళ్ళి చెల్లెల్ని పిల్చుకు వచ్చాడు.





“రామ్మా! అలా కూర్చో. నీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడా లని పిల్చానమ్మా. మా పెద్దమ్మడు పెళ్ళికి అతనికి ఇద్దరు అక్క చెల్లెళ్ళు. అందు కని వాళ్ళిద్దరికీ చెరో వెయ్యి నూట పదహారు, స్తీలు పానకం చిందెలు, వెండి బొట్టు పెట్టెలు, పట్టు చీరలు ఇచ్చాము. ఈసారి నువ్వొక్కదానివే కాబట్టి నీకు వెయ్యి నూట పదహారు, నవ రుప బంగారం, స్తీలు పానకం చిందెలు, వెండి బొట్టు పెట్టె, రెండు పట్టు చీరలు గాక మరేదైనా వస్తువు రూపంలో ఇవ్వాలని అనుకుంటున్నాను మా ఇంట్లో. నీకేది కావాలంటే అదే ఇస్తాం చెప్పమ్మా!” అన్నాడు తిలక్.

కామేశ్వరికి నోట మాట రాలేదు. ‘ఏమిటి తనకే ఇన్ని లాంఛనాలు!’ ఆనందబాష్పాలు వచ్చేళాయి. ఆడపడుచు నన్న గర్వం వచ్చేసింది.

కామేశ్వరికి మొదట్నుంచి పుట్టింట మర్యాదలు ఘనంగా పొందాలన్న కోరిక. కానీ సూర్యం ఆ ఇంట్లో పిల్లవాడులాగ చనువుగా వుంటాడు కాబట్టి పండుగలకని పత్యేకంగా తీసుకు రావడం, మర్యాదలు జరపడం అలవాటులేదు. అలా అని పెట్టి పోతలకి లోపం జరగదు.

ఇకపోతే భాస్కరావు. అదో అయోమయం వ్యవహారం అతనిది. అతనే ఏ మర్యాదలూ ఎరగడు. అతని పెళ్ళి అన్నపూర్ణ తల్లి గుండె జబ్బు కారణంగా ఆచరాబాదరాగా జరిగింది. పెళ్ళి ఘనంగా చెయ్యాలని పరంధామయ్య గట్టిగా చెప్పడం వల్ల అన్నీ ఒక్కసారి సుకుంపడం కష్టమని లాంఛనాలు, కట్నం అదీ కొంత పరమ వాయిదా వేశారు.

ఆ పై ఏడాది ఇంటిల్లిపాదినీ పండక్కి తీసికెళ్ళి మిగిలిపోయిన

మర్యాదలన్నీ జరిపారు. కానీ కామేశ్వరికి మాత్రం అసంతృప్తిగానే వుండేది. ఎంత తర్వాత ఇచ్చినా పెళ్ళిలో వాళ్ళ ఇవ్వడం, తన వూళ్ళో తనకి తెల్సిన వారికి చూపించుకోడం ఆ తీరేవేరు, ఆ నిండుడనం వేరు అన్న ధోరణి కామేశ్వరిది.

ఆ తర్వాత భాస్కరావు, అన్నపూర్ణ కూడా తమ అభిరుచి ఇంకొకరికి నచ్చు తుంటే లేదోనని పండ గైనా, మరే సంద ర్భమైనా డబ్బిచ్చి కామేశ్వరినే చీర కొనే సుకోమనేవారు.

అక్కడే కామేశ్వరికి చిరాకు వేసేది. ‘ఏం తనకి లేదా వెధవ డబ్బు?’ అని సణుక్కునేది.

మళ్ళీ ఆనందరావు ఈ విషయంలో చాలా మెరుగు. అక్కగారికి చాలా మర్యాదలు చేస్తాడు. అందుకే అతని పెళ్ళికి అతని ద్వారానే లాంఛనాలు రాబట్టాలి అనుకుంది. అతను పెళ్ళి చూపులకి రాకపోయినా ఆడబోయిన తీర్థం ఎదురె నట్లు తిలక్ గారే లాంఛనాల లిస్టు చదివేసేసరికి కామేశ్వరిని పరవశు రాలిని చేసింది.

“ఎందుకు మావయ్యగారూ! ఇవన్నీ ఇస్తున్నాను. ఇంకా ఏం కావాలి నాకు?” అంది మురిసిపోతూ.

“అలా అనకమ్మా! ఏదో ఒకటి అడుగు” అంటూ బలవంతం చేశారు.

“ఓ ఇష్టం” అనేసింది కామేశ్వరి.

భార్య ముఖంలోని మాచ్చును కని పెట్టి లోలోపలే నవ్వుకున్నాడు సూర్యం.

మరికాసేపటికే ముహూరాలు కూడా నిశ్చయం చేసేశారు. వాళ్ళిద్దరి జాతకాల ప్రకారం ఇరవై రోజుల్లో మంచి





ముహూర్తం ఉంది. అది దాటితే మరో మూడు నెలల వరకూ పీళ్ళకు సరిపోయే ముహూర్తాలు లేవు.

“ఏం పరంధామయ్యగారూ! ఏం చేస్తారు?” అన్నాడు రామశాస్త్రి.

“మాదేముంది? భోజనాలు చేసిపోయే వాళ్ళం. అన్నీ చూసుకోవాల్సిన వారు బావగారు. ఆయన ఇష్టం” అన్నాడు పరంధామయ్య.

నిజానికి ఇటు పరంధామయ్యగారికి తొందరగానే వుంది. కొడుక్కి అంత మంచి పేరు లేదు పెళ్ళిచూపుల్లో. ఇది మంచి సంబంధం. మళ్ళీ ఏ చుప్పనాతి వాళ్ళో అడ్డుపడే లోపం ఆ శుభకార్యం జరిగిపోతేమేలు అనుకున్నాడు. అటు తిలక్ గారికి అలాగే వుంది. ఖర్మగాలి స్వర్ణలతకి పొగచుబోతు అనే పేరొచ్చింది. ఇది చూస్తే దివ్యమైన సంబంధం. ఏ పుణ్యాలులో పుణ్యం కట్టుకునే లోపలే ఆ మూడుముళ్లు వేయించేసే సరిపోతుందనుకున్నారు. అందుకనే—

“అదేంమాట బావగారూ! మీకు కావాలంటే రేపిపాటికి పెళ్ళి జరిపించేయగలను. ‘శుభస్య శ్రీమం’ అన్నారు. ఈముహూర్తానికే కానిచ్చేయండి” అన్నారు తిలక్.

వెంటనే నిశ్చయ తాంబూలాలు పుచ్చుకుని లగ్న ప్రతిక రాసేసుకున్నాక వెళ్ళిపోయారు.

“నేనోసారి వూరికి వెళ్ళాస్తాను” అన్నాడు భాస్కరావు.

“ఏడిసినట్లుంది. ఇరవైరోజుల్లో పెళ్ళి పెట్టుకుని ఎప్పుడు వెళ్ళావు? ఎప్పుడొస్తావు? వూరికే పనికిరాని ఆలోచనలు చెయ్యకు”

అని కసిరాడు పరంధామయ్య.

సరేనని శలవు పొడిగించి స్నేహితులను తమ్ముడి పెళ్ళికి రమ్మని ఆహ్వానిస్తూ ఉత్తరం రాశాడు భాస్కరావు.

పెళ్ళి పనులు మొదలయ్యాయి. కామేశ్వరి పుట్టింట్లోనే వుండిపోయింది సూర్యం అటూ ఇటూ తిరుగుతూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

\* \* \*

తండ్రి పెండ్లి ముహూర్తం తెలియజేస్తూ రాసిన ఉత్తరం అందుకుని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు ఆనందరావు. బల్లమీద తల వంచుకుని కూర్చున్నాడు దిగులుగా. మార్గరెడ్ లోపలికి వచ్చింది.

“సర్” అంది మెల్లిగా.

“ఎస్” అన్నాడు ఆనందరావు.

“అలా వున్నారే?” అంది ఆదుర్దాగా.

“ఏం లేదు. నాకు మేరేజ్” అన్నాడు సూటిగా మార్గరెడ్ ని చూస్తూ.

వెంటనే సంతోషంతో ఆవిడ మొహం విప్పింది.

“కంగ్రాట్స్ సర్! హార్టీ కంగ్రాచ్యులేషన్స్. ఎవరుసార్ ఆ లక్కిగర్ల్?”

పేలవంగా నవ్వి వూరుకున్నాడు ఆనందరావు.

“సార్! మా కందరికీ మీ మారేజ్ తర్వాత గ్రాండ్ గా పార్టీ ఇవ్వాలి. ముందు ఎడ్వాన్స్ గా నాకు పార్టీ ఇవ్వాలి” అంది మార్గరెడ్ చిన్నపిల్లలా సరదా పడుతూ.

“అలాగే...అలాగే” అన్నాడు నిర్దిష్టంగా.

వెంటనే చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ మార్గరెడ్ వెళ్ళిపోయింది.

ఆమె వెళ్ళినవెపేచూసి దీర్ఘంగానిట్టూర్చి ‘అందరికీ సంతోషంగానే వుంది నాకు తప్ప’ అనుకున్నాడు.





ఆ సాయంత్రం అంతా పిచ్చివాడిలాగా అటూ ఇటూ తిరిగాడు. మనసు గట్టి చేసుకుందుకు ప్రయత్నించాడు. తనకు తానే ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు. రాత్రంతా కలత నిద్రపోయినా మర్నాడుదయం మామూలుగా ఆఫీసుకి వచ్చేశాడు.

పదకొండుగంటలకి ఆదుర్దాగా ఆనంద రావు గదిలోకి వచ్చింది మార్గరెట్.

“సార్! నేను వెంటనే వెళ్ళాలి. ఆరంబ్” అంది.

చివాల్స్ తలెత్తి చూసి - “ఎనీథింగ్ రాంగ్?” అనడిగాడు.

“ఎస్ సర్! మా ఫ్రెండ్ సిస్టరు స్లీపింగ్ పిల్స్ మింగిందట. కండిషన్ సీరియస్గా వుందిట”

“అరే! ఎన్నేశ్వమ్మాయి? ఎందుకిలా చేసింది?” అన్నాడు సానుభూతితో.

“ట్యూంటీ ఇయర్స్ వుంటాయి సార్! ఏముంది లవ్ ఎఫైర్. ఈ అమ్మాయి లవ్ చేసింది. ఆ అబ్బాయి వేరే పెళ్లి చేసుకుంటున్నాడు” అంది మార్గరెట్.

అదిరిపడ్డాడు ఆనందరావు. ఒళ్ళంతా చెమటలు పట్టాయి.

“మార్గరెట్! ఎవరా అమ్మాయి? ఎక్కడ వుంటుంది?” అన్నాడు వణికిపోతూ.

అంతులేని అతని ప్రశ్నలకి విసుగు వేస్తోంది మార్గరెట్కి.

“ప్లీజ్ సర్! మళ్ళీ వచ్చాక ఆన్లీ డైరెక్ట్గా చెప్తాను. ప్లీజ్ లెట్ మిగో” అంది బతిమాలుతూ.

“సరేపద. నేనూ వస్తాను” అంటూ లేచాడు ఆనందరావు.

ఇద్దరూ కిందకి వెళ్ళారు. రంగ స్వామి ముందుకి వచ్చి కారు తలుపు తీశాడు.

“ఎస్... ఇప్పుడు చెప్పు. ఏమిటా

అమ్మాయి పేరు?” అన్నాడు ఆనందరావు తోపల కూర్చుని కారు డోర్ వేస్తూ.

“సోఫియా” అంది మార్గరెట్.

“అన్నీ వివరంగా చెప్పు. ఎవరా అమ్మాయి? ఎక్కడుంటుంది? ఎవర్ని లవ్ చేసింది?” అన్నాడు గబగబా.

“మా సిస్టర్ ఫ్రెండ్. బి.ఎ పాసయి వర్క్ చేస్తోంది. ఆ అమ్మాయి లవ్ చేసింది మే హిందూస్ అబ్బాయినే” అంది మార్గరెట్ రోడ్డువంక చూస్తూ.

గుండె దడదడా కొట్టుకుంది ఆనంద రావుకి.

“ఎవరు...ఎవరతను? నీకు తెలుసా?” అన్నాడు చెప్పలేనంత ఉద్వేగంతో.

“ఆ... తెలుసు సార్! మా ఇంటికి దగ్గర్లోనే వుంటాడు. చాలా రోజులు కలిసి తిరిగారు. తీరా ఇప్పుడు వాళ్లింట్లో వాళ్లు ఎగ్జీ అవలేదుట. అందుకని వేరే మార్కెట్ చేసుకుంటున్నాడట. అయినా నాకు తెలిక అడుగుతున్నాను సార్! మేము కానా లంటే ఎవరినయినా క్రిస్టియన్స్గా కన్వర్ట్ చేసుకుంటాం కదా! మరి మీ మతంలో అలాంటి అవకాశం లేదా?” అంది కొంచెం ఆవేశంగా.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు ఆనందరావు.

“ఏమో మార్గరెట్! ఐ డోంట్ నో!” అన్నాడు.

మార్గరెట్తో ఆస్పత్రికెళ్లి స్పృహ లేకుండా నిస్సహాయంగా పడివున్న ఆ అమ్మాయిని చూసి పది నిమిషాలు అక్కడే ఉండి వెనక్కి తిరిగి వచ్చేశాడు ఆనంద రావు.

కళ్ళు తెరిచినా, మూసుకున్నా ఆ అమ్మాయి అమాయకమయిన ముఖమే



కనిపించసాగింది. 'ఈ పెళ్లి గురించి తెలిసి తన సోనీకూడా ఏ అఘాయిత్యమయినా చెయ్యదుగదా! ఏం చెయ్యడం? అసలు తనెటువంటి పరిస్థితిలో వుందో! ఎంత ప్రయత్నించినా తనను కలుసుకోడానికి వాళ్ళ పెద్దవాళ్లు ఇష్టపడటంలేదేమో! ఆ ఆమ్మాయిని కట్టుదిట్టం చేశారేమో! అలా జరిగేందుకు చాలా అవకాశాలున్నాయి.

'మగవాడు... తనకాళ్ళమీద తను నిలబడ్డవాడు, తనే తనవాళ్ళను కాదనలేక పోతున్నాడే! మరి పాపం! ఆడపిల్ల సోనీకి ఎలా స్వాతంత్ర్యం వుంటుంది? అటువంటి సోనీకి తన పెళ్లి వార్త శరాఘాతంలా తగలదా? పొరపాటు... ఉమించరాని పొరపాటు జరిగిపోయింది...' ఆనందరావు ఆపేదనకు అంతులేదు.

వెంటనే కాగితం తీసి 'అన్నయ్యా! మావయ్యా! నేనీ పెళ్లి చేసుకోలేను. పెళ్లి ఆపించెయ్యండి. మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నందుకు ఉంతవ్యడిని' అని రాసి సూర్యం అడ్రాస్ కి పోస్ట్ చేశాడు.

\* \* \* \*

భోజనంచేసి ఉయ్యాల బల్లమీద

కూర్చుని తాంబూలం సములుతున్న సూర్యం దవడలు ఆనందరావు ఉత్తరం చదవగానే ఆటోమేటిక్ గా అగిపోయాయి. వెంటనే లేచి ఉన్నపాటున బయలుదేరి బస్సుక్కి మావగారి ఊరు చేరాడు. తిన్నగా భాస్కరావు గదిలోకి దూరి పందిరి మంచం మీద కూర్చుని తనలో తనే ముక్కలు పంచుకుని ఆడుకుంటున్న భాస్కరావుని చెయ్యిపుచ్చుకుని తోటలోకి లాక్కెళ్ళాడు.

"ఇలా లాక్కు వచ్చేవా వేంరా? ముక్కలు సగం అక్కడే వుండిపోయాయి. అన్నీ తెచ్చుకుంటే ఆడుకునే వాళ్ళంకదా" అన్నాడు భాస్కరావు బాధగా.

చిర్రెత్తుకొచ్చింది సూర్యానికి. "చీ నోర్మయ్! నీకు పేకాటపిచ్చి, మీనాన్నకి అండర్నీ తిట్టే పిచ్చి, నీ పెళ్ళానికి సినిమాల పిచ్చి, నీ చెల్లిలకి పుట్టింటి నుంచి తెచ్చుకోవాలని పిచ్చి, నీ తమ్ముడికి ప్రేమ పిచ్చి-మీ అండరి పిచ్చివాళ్ళ మధ్యా నాకూ పిచ్చెక్కేలా వుంది" అన్నాడు విసుగ్గా.

తేరిపార చూశాడు భాస్కరావు. "ఏమిటి మావయ్యా! ఎందుకలా మండి పడిపోతున్నావు?" అన్నాడు అనుమా





నంగా.

"ఇదిగో చూడు" అంటూ ఉత్తరం  
విసిరి కొట్టాడు సూర్యం. చదివాడు  
భాస్కర్. కళ్ళ బెల్ల కమ్మాయి. ఒళ్ళు

మండిపోయింది. ఎదురుగా వున్న సూర్యం  
మీద విరుచుకుపడ్డాడు.

"ఎక్కడికి పోతాయ్ మేనమామ  
బుద్ధులు? నువ్వు ఇంతే. నీకు తోచిందే





గాని మరొకళ్ళమాట వినిపించుకోవు. నీ పోలికలే వాడికిను" అని తిట్టాడు.

సూర్యం వూరుకోలేదు. ఇద్దరూ ఆలా హోరాహోరి కాసేపు తిట్టుకుని తర్వాత ఇద్దరూ కల్సి ఆనందరావుని తిట్టారు. చివరికి జాలి హృదయుడైన ఆనందరావుని శోకరసంతో లొంగదీయాలనుకుని ఇంటికి వచ్చారు. ఇద్దరి పేర్లతోనూ ఉత్తరం రాసి పోస్ట్ చేశారు.

"చిరగజీవి ఆనందాయికి ఆశీస్సులు. నీ ఉత్తరం అందింది. నీకు ఏం శని పట్టిందో! అన్నీ తెలిసినవాడివి. ఇలా ఎందుకు మమ్మల్ని వేధిస్తున్నావో మాకు అర్థం కావడం లేదు. శుభలేఖలు వచ్చే శాయి. అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఇంత జరిగాకా పెళ్ళి ఆపడం ఎంత కష్టమో, ఎంత పరువుతక్కువో నీకు తెలియంది కాదు. ఇంత అవమానం జరిగాక నాన్న గారు ప్రాణాలతో వుండలేరు. ఆయన లేకపోతే అమ్మ వుండలేదు. వాళ్ళలేక పోయాక మేమిద్దరం ఎలా బతికి ఉండ గలం? ఏ విషమోతాగి చస్తాం. మాతచవాత అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరి ...ఎందుకులే ఇవన్నీ నీకు. పెళ్ళికి వారం రోజుల ముందరి వరకూ చూస్తాం నీకోసం. వచ్చావా సరేసరి. లేకపోతే ఇదే ఆఖరి అప్పగింతలు. వంశానికి నువ్వొక్కడివే మిగులుతావు అన్నీ జాగ్రత్తగాచూసుకో. మరి వుంటాం.

నీ అన్నయ్య, మామయ్య" ఉత్తరం చదివిన ఆనందరావుకి కడుపులోంచి దుఃఖం పొర్లుకు వచ్చింది. సోనీ ఆత్మహత్య చేసుకుంటుందేమోనని పెళ్ళి ఆపేద్దాం అనుకుంటే ఇటు మూక ఉమ్మడి ఆత్మహత్యలు జరిగేలా వున్నా

యని నెత్తిబాదుకున్నాడు. జుట్టు పీక్కున్నాడు. ఇది ఎక్కడి పరీక్షరా భగవంతుడా అనుకుని తల పగిలి పోయేలా ఆలోచించాడు. మెరుపులాంటి ఆలోచన తట్టింది. వెంటనే ఇంటికి వెళ్లి పాత ఉత్తరాలు తీసి వెతికాడు. తండ్రి రాసిన ఉత్తరంలో ఆ స్వర్ణలతాదేవి వివరాలు, ఆవిడ తండ్రి వివరాలు దొరికాయి. డెరీలోంచి ఓ ఇన్లాండు కవరు తీసి-

"శ్రీ తిలక్ గారికి నమస్కారములు. మీరు మీ అమ్మాయి స్వర్ణలతకు నిశ్చయంచేసిన వరుడు ఓంకారుని ఆనంద రావుకి కాస్త పిచ్చి. వాళ్ళ వాళ్ళ వేష కాయంత వెర్రి అంటారుగానీ అతనికి మాత్రం కొబ్బరికాయంత పిచ్చివుంది. చూసూ చూసూ అలాటి పిచ్చివాడికి ఇచ్చి చేసేకన్నా మీ అమ్మాయిని ఏగంగలోనో తొయ్యడం నయం. ఆలోచించి నిర్ణయానికి రండి.

ఇట్లు

మీ శ్రేయోభిలాషి"

అని రాసి, అడ్రసు తనకు తెలిసినంత వరకూ ఎలాగోలా రాసి పోస్టులో పడేసి వెనక్కి తిరిగాడు.

'ఈ ఎతు పారితే తన ప్రమేయం లేకుండానే పెళ్ళి తప్పిపోతుంది. ఇంత దాకా వచ్చాక అందరికీ తనకి పిచ్చని తెలిసిపోతుంది. ఇక తనకు సంబంధాలు రావు. హాయిగా వుండచ్చు. ఏదోనాడు సోనీ బైటికి రాకమానదు. అప్పుడు హాయిగా వుండచ్చు' అనుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి వచ్చేసి మరో కవరు తీసి 'అన్నయ్యా, మామయ్యా! నేను ఫలాని రోజుకు బయల్దేరి వస్తాను' అంటూ ఉత్తరం రాసేశాడు.

'ఎలాగూ తను వెళ్ళేసరికి ఆ పెళ్ళి





ఆగిపోనేపోతుంది. నాలుగు రోజులు అందరితో కులాసాగా గడిపేసి తిరిగి రావచ్చు' అనుకుంటూ పడుకున్నాడు. తన అదృతమైన ప్లానుకు తనని తనే అభినందించుకున్నాడు.

\* \* \*

పరంధామయ్య పోస్టులో వచ్చిన ఉత్తరాల్ని ఒక్కొక్కటి పరీశీలిస్తున్నాడు. పెళ్ళి శుభలేఖలు అందుకున్న బంధుమిత్రుల నుండి సమాధానాలు వచ్చాయి. వాటిల్లో చిన్న కొడుకు ఉత్తరం చదువుకుని తృప్తిగా సిట్టారాడు. మరో ఉత్తరం పెన భాస్కరావు పేరుంది. ఆయనకి ఏ వుత్తరమైనా సరే వెంటనే చింపి చదివేసే అలవాటుంది. అందుకే చింపి చదివాడు వెంటనే.

“బాబీ...బాబీ!” అని కేక పెట్టాడు. గదిలో పడుకుని గోళ్లు కొరుక్కుంటున్న భాస్కరావు పరుగున వచ్చేశాడు.

“ఏమిటి నాన్నగారూ!”

“మార్గదర్శి అంటే ఎవర్రా?”

భాస్కరావు గుండె దడదడలాడింది. “ఏం నాన్నగారూ! చచ్చిపోయాడా? పేపర్లో వేశారా?” అన్నాడు దీనాతి దీనంగా.

“ఛీ...అపశకున పక్షి ! ఉత్తరం రాశాడు” అన్నాడు తాపీగా.

“అలాగా! అతను నా స్నేహితుడు నాన్నగారూ! ఆ ఉత్తరం ఇలా ఇవ్వండి” అన్నాడు భాస్కరావు హుషారుగా.

“ఇసాలేరా! నీ తెలుగే అధ్యాన్నం అనుకుంటే ఈ మార్గదర్శి తెలుగు మరీ ఛండాలంగా వుండే! కళ్ళజోడుకి జ్వరం వస్తే హాస్పిటల్ కి తీసికెళ్ళానని రాస్తాడేమిటి? కళ్ళజోడు చెడిపోతే రిపేరుకి తీసికెళ్ళానని రాయలిగానీ! ఇదేం భాషరా నీ తలకాయ”

“మీరు పొరబడ్డారండీ! కళ్ళజోడంటే కళ్ళజోడు కాదు ... కళ్ళజోడు” అన్నాడు భాస్కరావు నవ్వుతూ.

చిరాకుగా చూశాడు పరంధామయ్య.

“కళ్ళజోడు కాదంటే కళ్ళజోడే మిత్రా! నీ తలకాయ” అని కసురుకున్నాడు.

“అది కాదండీ నాన్నగారూ! కళ్ళజోడు అంటే కళ్ళజోడు కాదు. నా ప్రెండు కళ్ళజోడు” అని వివరించ ప్రయత్నించాడు భాస్కరావు.

కొడుకుని ఎగాదిగా చూసి “అన్నపూర్ణ...అన్నపూర్ణ” అని కేక పెట్టాడు.

భోజనాల గదిలో కూర్చుని అతగారు, ఆడబడుచుతో కబుర్లు చెబుతూ ఒడియాలు ఒలుస్తున్న అన్నపూర్ణ పరుగున వచ్చేసింది. పయట భుజం చుట్టూ కప్పుకుని-

“పిలిచారా?” అంది మెల్లిగా.

“అవును. చూడమ్మాయ్! నా దగ్గర వున్నంతవరకూ వీడికి, వీడి తమ్ముడికి ఏ దురలవాట్లు లేకుండా పెంచాను. మరి ఆ తర్వాతి సంగతులు నాకు తెలీవు. ఇప్పుడు వీడిని చూస్తుంటే నాకేదో అనుమానంగా ఉంది. కళ్ళజోడంటే కళ్ళజోడు కాదు నా ప్రెండు కళ్ళజోడు అంటాడేమిటి? కళ్ళు చూడబోతే తెల్లగానే వున్నాయ్! ఏమిటమ్మా వీడి వ్యవహారం? ఏదైనా వుంటే చెప్పు. కాళ్ళు విరగ్గాబేస్తాను” అన్నాడు పరంధామయ్య.

అన్నపూర్ణకి నవ్వు ముంచుకు వచ్చింది. భర్త వంక చూసింది. తల వంచుకుని నుంచున్నాడు. వెంటనే మామగారి కేసి తిరిగి-

“అదికాదు మామగారూ! ఈయనకి





అక్కడ ఒక స్నేహితుడు వున్నారు. అతనికి వీళ్ళ కళ్ళజోడని ముద్దు పేరు పెట్టారు. బహుశా ఆ కళ్ళజోడు గురించి చెప్పి వుంటారు" అంది.

"ఏమిటి...మనిషి, పేరు కళ్ళజోడా! బావుంది. చాలా అందంగా వుంది. మరి వీడి పేరు ముద్దు పేరు ఏమిటి క తిప్పిటా?" అన్నాడు నవ్వుతూ.

అన్నపూర్ణకీ నవ్వాగలేదు 'ఫర్వాలేదు. మూడ్ లో వుంటే మావగారూ మంచి జోకులే వేస్తారు' అనుకుంది. వెనక్కి తిరిగి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది.

"ఇదిగో ఉ తరం.. ఫో!" అనేసి తన పనిలో మునిగిపోయాడు పరంధామయ్య.

లోపలికొచ్చి ఉ తరం విప్పాడు భాస్కరావు.

'చిరంజీవి బాబిని సౌభాగ్యవంతుడిగా దీవించి రాయునది...

మేము షేమం. నువ్వు షేమమని తలుస్తాను. మీ తమ్ముడి పెళ్ళికి నువ్వు ఆహ్వానించిన ప్రకారం మేమందరం వస్తున్నాం. నాలుగైదు రోజుల ముందుగానే వచ్చేస్తాం. నువ్వు లేకపోతే మాకేమీ బావుండలేదు. కళ్ళజోడుకి ఈమధ్య జ్వరం వస్తే హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళాను. ఇప్పుడు కండిషన్ ఓ.కె. ఆమధ్య ఓరోజు మరీ ఆలస్యం అయి పోయిందని సుశీలగారు హాస్పిటల్ పెచ్చెను వాకిట్లోకి విసిరేసింది. పెద్దగా దెబ్బలేం తగలేదు. మరింక కబుర్లేమిటి? శ్రీమతి అన్నపూర్ణగారు ఎన్ని సినిమాలు చూశారు? ఆవిడకి నా నమస్కారాలు. ఇంకా మీ నాన్నగారికి, అమ్మగారికి నమస్కారాలు. మీ చెల్లెల్ని, బావగారిని

అడిగానని చెప్పి. పెళ్ళికొడుక్కి అభినందనలు స్వయంగా చెప్తాను. ఎప్పుడు వచ్చేదీ టెలిగ్రాం ద్వారా తెలియ పరుస్తాను.

వుంటాను

నీ

మార్గదర్శి

నవ్వు వచ్చింది భాస్కరావుకి. 'వచ్చేస్తున్నారు స్నేహితులు. చాలా సరదాగా వుంటుంది' అనుకున్నాడు తృప్తిగా.

మర్నాటి నుంచి పెళ్ళి పసులతో బాగా బిజీ అయిపోయారందరూ. పెళ్ళి కూతురి నగలు, చీరలు, ఇంటివాళ్ళ బట్టలు ఇవన్నీ కొనడం పెద్దపని అయి పోయింది. ఒకరికి సచ్చినవి మరొకరికి నచ్చవు.

'పెళ్ళిసందడి వచ్చేసింది ఇంటికి. ఇక పెళ్ళికొడుకే రావాలి' అనుకున్నారందరూ.

ఆనందరావు రాసిన ఉ తరం తిలక్ గారికి అందింది. అయోమయంగా అనిపించిందాయనకి. వెంటనే పనివాణ్ని పిల్చి "అల్లుడుగార్ని ఉన్న పాటున రమ్మన్నానని చెప్పు" అని పంపించారు.

క్రిస్త్ లో పేషంట్లని చూస్తున్న మధుసూదన్ చెవుల్లోంచి స్వేతస్కోపు కూడా తియ్యకుండా అలాగే పరిగెట్టుకు వచ్చేశాడు. మావగారిచ్చిన ఉ తరాన్ని పెనుంచి కిందకి, కింద నుంచి పెక్కి రెండుసార్లు చదివేడు. సూటిగా మామగారి పంక చూసి ఆయన ఎదురుగా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

"ఏం నాయనా... ఏమిటిది? ఏం చేద్దాం?" అన్నాడు తిలక్ గారు గాభరాగా.

పది నిమిషాలు ఆలోచించాడు మధుసూదన్. "మావయ్యగారూ! ఇది గిట్టని





వాళ్ళవరో రాసిన ఉత్తరం. దీనిలో ఎంత మాత్రం నిజంలేదు. పిచ్చివాడైతే అంత చదువు ఎలా చదువుతాడు. ఆ ఉద్యోగం ఎలా చేస్తాడు? వాళ్ళ వాళ్ళం దర్జీ చూశాం కదా మనం. అంత మంచి కుటుంబంలోంచి వచ్చినతనికి పిచ్చి ఎలా వుంటుంది చెప్పండి? అసలు మన కింత మంచి సంబంధం దొరికిందని అందరికీ చాలా కుళ్ళుగా వుంది. ఎవరో కడుపుమంట పట్టలేక ఇలా రాసి వుంటారు" అన్నాడు.

"అంతేనంటావా?"

"అంతే! అక్షరాలా అంతే" అన్నాడు మధు నమ్మకంగా.

తిలక్ గారికి దిగులు తీరిపోయింది. అంతేకాబోలనుకుని ఆ ఉత్తరం కాస్తా చింపి అవతల పారేశారు.

\* \* \*

పెళ్ళి వారం రోజుల్లోకి వచ్చేసింది. ఆనందరావు శలవుపెట్టి ఇంటికి చేరు కున్నాడు. భాస్కరావు, సూర్యం తృప్తిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు. అన్నపూర్ణ మరిదిని ఆటపట్టించింది. కామేశ్వరి చేటంత మొహం చేసుకుని తనకు వచ్చే లాంఛనాలన్నీ ఏకరువు పెట్టింది. మాణిక్యంబ, పరంధామయ్య ఇంటికిపుడు పూరి పెళ్ళికళ వచ్చేసిందనుకుని సంతోషపడ్డారు.

అన్నీ చూసి లోలోపల నవ్వు కున్నాడు - 'వెర్రిమొహాలు! ఇది జరిగే పెళ్ళి కాదని తెలీదు వీళ్ళకి. ఇప్పుడో, ఇంకో క్షణంలోనో అటువైపు నుండి పెళ్ళి రద్దు చేసుకున్నాం అంటూ కబురు వచ్చేస్తుంది' అనుకుంటూ మామూలుగానే సరదాగా అందరితో మాట్లాడుతూ వుండిపోయాడు.

తమ్ముడు వచ్చినందుకే సంతోష

పడుతున్న భాస్కరావు మరో అర గంట తర్వాత వచ్చిన తెల్లిగాం చదివి గాలో తేలిపోయాడు.

"మార్దర్శివాళ్ళు వచ్చేసేడ రేపే" అని తల్లికి, తండ్రికి చెప్పేశాడు. "వాళ్ళ ఎదుట నన్ను తిట్టకండి నాన్నగారూ!" అని బతిమాలుకున్నాడు తండ్రిని. ఇక ఆ పూట తను చేయాల్సిన పనులన్నీ చేసేశాడు. హుషారుగా కాలక్షేపంచేసి ఈస్టుకోస్టులో వచ్చే స్నేహబృందాన్ని రిసీవ్ చేసుకుందుకు పొద్దున్నే బెజవాడ వెళ్ళిపోయాడు.

రైలు రెండు గంటలు లేటుగా వచ్చింది. అందరికన్నా ముందు మార్దర్శి దిగాడు. అతని వెనకాల హార్మణి పెట్టె, తర్వాత కళ్ళజోడు, శ్రీమతి గాయత్రి కళ్ళజోడుదిగారు. హడావుడిగా సామాన్లు దింపేశారు.

సంతోషంగా అందరూ భాస్కర రావుని కావలించేసుకున్నారు - గాయత్రి తప్ప.

"హార్మణి! నీ మి సెన్ ఏది?" అన్నాడు భాస్కరావు.

"గూడెంలో దిగిపోయింది. డైరెక్టుగా పెళ్ళికి వస్తుంది" అన్నాడు హార్మణి పెట్టె.

కళ్ళజోడు సీరియస్ గా జేబులోంచి ముక్కలుతీసి-

"ఇదిగో బాబీ నీ ముక్కలు. నీకూ పంచేశాం" అంటూ అందించాడు.

మహా ప్రసాదంలా వాటినందుకుని అందర్నీ ముందు శాకాహార భోజన హోటలుకి తీసికెళ్ళాడు. భోజనాలవగానే పోదామని బస్సెక్కి రాత్రి ఎనిమిదింటికి ఊరు చేరుకున్నారు.





సూర్యం బస్టాండుకి వచ్చాడు. పరిచయాలయ్యాయి.

“ఏం సార్! మీకూ పంచెయ్యనా” అన్నాడు కళ్ళజోడు.

“అలాగే తప్పకుండా. కానీ ఇంటికి వెళ్లాకసుమా” అంటూ న వ్వా డు సూర్యం.

అందరూ ఇంటికెళ్ళేసరికి అన్నపూర్ణ గుమ్మంలోనే ఎదురెంది. గాయత్రిని పలకరించి “సుశీలగారు రాలేదా?” అనడి గింది. గాయత్రి జవాబు విని మిగతా ముగ్గుర్నీ పలకరించింది.

“ఎన్ని సినిమాలు చూశారు?” అని అడిగారంతా.

చెప్పింది అన్నపూర్ణ.

ముందు గదిలోకి వెళ్ళగానే పరం ధామయ్య ఎదురొచ్చి ఆహ్వానించాడు. అండర్నీ పేరు పేరునా పరిచయం చేశాడు సూర్యం.

“అంతా బాగానేవుంది. కానీ ఆ ముద్దు పేర్లేమిటోయ్? చక్కగా పూర్తి పేర్లతో పిల్చుకోకూడదా?” అన్నాడు పరం ధామయ్య.

“అలవాటయిపోయింది బాబాయి గారూ!” అన్నాడు మార్గదర్శి.

“ఏమిటో ఈ రోజులు! మా కాలంలో లక్షణంగా పూర్తి పేరుతో పిల్చుకునే వాళ్ళం. సరేలే వెళ్ళండి. ప్రయాణంచేసి వచ్చారు. స్నానాలు, భోజనాలు కాని వ్వండి” అన్నాడు పరంధామయ్య.

లోపలికి వెళ్ళగానే మాణిక్యాంబ, కామేశ్వరి కనిపించారు.

“మీరందరూ రావడం చాలా సంతోషంగా వుంది” అంది కామేశ్వరి.

“మీ ఇల్లులాగే అనుకోండి బాబూ!

దేసికి మొహమాట పడకండి. మా బాబితో బాచే మీరూను” అంది మాణిక్యాంబ.

ఈ సందడికి అనందరావు తన గది లోంచి హాల్లోకి వచ్చాడు. “లాస్ట్ బట్ నాట్ లిస్ట్. ఇదిగో అసలు హీరో మా తమ్ముడు” అంటూ పరిచయం చేశాడు భాస్కరావు.

“కంగ్రాడ్స్” అని చెయ్యి అంది చాడు హార్మణీపెద్దె.

“నేను మిమ్మల్ని అభినందించను. మీకాబోయే భార్యను అభినందిస్తాను. ఆవిడ చాలా అద్భుత వంతురాలు” అన్నాడు మార్గదర్శి.

“ఏంతమ్ముడూ! నీకూ పంచెయ్యనా” అన్నాడు కళ్ళజోడు.

అందరికీ సవ్యతూ సమాధానం చెప్పి మళ్ళీ లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు అనంద రావు.

ఇల్లంతా తిరిగి చూశారు. హాయిగా వేడిసిళ్ళతో స్నానాలుచేసి కమ్మటి భోజనం పూర్తి చేశారు.

అతిథులందరికీ మంచాలువేసి మెతటి పక్కలు వేశారు. ఆ రాత్రి భాస్కరావు గదిలో పందిరి మంచంమీద బాతాఖానీ వేశారు మిత్రబృందం సూర్యంతో సహా. అన్నపూర్ణ గాయత్రితో కబుర్లు చెబులు నడవలో మంచంమీద నడుం వాల్చింది. తొలికోడి కూసేదాకా కబుర్లాడి నిద్రలోకి జారుకున్నారంతా.

తెల్లారి బారెడు పొద్దెక్కాక లేచి స్నానపానాదులయ్యాక సూర్యంతో అందరూ అతని వూరెళ్ళారు.

ఆ రోజంతా అక్కడే గడిపేసి తిరిగి వచ్చారు.

“ఏవోయ్ కళ్ళజోడుపెద్దే! ఎలా వున్నాయ్ మా వూళ్ళు?” అని పలక రించాడు పరంధామయ్య.





“ఊళ్ళు బాగున్నాయి గానీండి, నా పేరు కళ్ళజోడు మాత్రమే. పెద్దె ఆయనది” అన్నాడు హర్మణీనిచూపిస్తూ.

అందరూ కూలాసాగా నవ్వుకున్నారు.

పెళ్ళి ఆరు రోజులుంది. ఒక్కోరోజు గడుస్తున్నకొద్దీ ఆనందరావు గుండె బరు వెక్కిరిసింది. ప్రతీరోజూ పోస్ట్మాన్ రాగానే ఆశతో ఎదురు చూసేవాడు. తండ్రి మండిపడి చీవాట్లు పెడతాడేమో! అన్నయ్య స్నేహితులు కూడా ఉన్నారని మనసు పీకినా నిండా మునిగినవాడికి చలేమిటని అన్నింటికీ సిద్ధపడే ఉన్నాడు.

కానీ రోజూ పరంధామయ్య ఉత్తరాలు చదివేసుకుని మామూలుగా పక్కన పెట్టేసుండేసరికి తన ఉత్తరం అంద లేదేమో అన్న డౌట్లో పడ్డాడు. మళ్ళీ అలాంటిదే మరో ఉత్తరం రాసి ఈసారి కరెక్టు ఎడన్కి పోస్టుచేశాడు.

పెళ్ళి ఆయిదు రోజులే వుంది. దగ్గరి బంధువుల రాక మొదలయింది. పెళ్ళి పందిరి వేసేశారు. ఇల్లంతా పచ్చితాటాకుల సువాసన. అంతా సందడిగా ఉంది. ఏ ఉత్సాహమూ లేనిది ఆనందరావుకే.

ఆ రోజు పొద్దున్నే అక్కడికి దగ్గరో ఉన్న మేనమామను చూసి వస్తానని వెళ్ళాడు కళ్ళజోడు. మార్గదర్శి, హర్మణీపెద్దె, భాస్కరావు ముగ్గురూ పందిరిలో నిలబడి రంగు కాయితాలు ఎలా అంటించాలో సలహాలు ఇస్తున్నారు.

పరంధామయ్య అక్కడికి వచ్చి “ఒరే బాబీ! నువ్వు ఆర్డంటుగా వెళ్ళి ఆ పని చక్కబెట్టుకురా. వెళ్ళు” అని ఏదో పని పురమాయించారు.

“అలాగే” అని లోపలికి వెళ్ళి బట్టలు మార్చుకుని బయటికెళ్ళి పోయాడు భాస్కరావు.

“ఏవయ్యా హర్మణీ...! నీకెందుకు

చెప్పు అనవసరమైన శ్రమ?” అన్నాడు పరంధామయ్య.

కిసుక్కున నవ్వేడు హర్మణీపెద్దె. “బాబాయ్ గారూ! వచ్చి నాలుగురోజులవు తున్నా మా పేర్లు మీకింకా అంతుబట్టడం లేదు. నా పేరు హర్మణీపెద్దె. మీరు నా పెద్దెని తీసికెళ్ళి కళ్ళజోడుకి తగిలించేసి నన్నొట్టి హర్మణీని చేసేస్తున్నారు. ఇదేం బావులేదు” అన్నాడు నవ్వుతూనే.

పరంధామయ్యకి నవ్వు చి్చింది. “బావందీలేవయ్యా! ఏదో పెద్దె. ఆయినా మీరేం రైలుజళ్ళా? పెద్దెలు తగిలించడానికి. భలేవాడివే” అంటూ వెళ్ళి పోయాడు ఏదో పనిమీద.

రంగుకాగితాలు అంటించే పని పూర్తయ్యేసరికి పదిగంటలయింది. ఇద్దరు మిత్రులూ కూర్చుని ఏం చేద్దాం అంటే ఏం చేద్దాం అనుకున్నారు. మార్గదర్శికే ముందు ఐడియా వచ్చింది.

“ఒరే! హర్మణీ! పడ బజారుకెళ్ళి పెళ్ళికొడుక్కి ప్రజంటేషన్ కొని తెచ్చేద్దాం. ఒకపని ఆయిపోతుంది” అన్నాడు.

ఇద్దరూ బజారువైపు వెళ్ళారు. మార్గదర్శి, హర్మణీపెద్దె బజారుకు వెళ్ళడానికి పడహారు గంటలముందు తిలక్ గారికి ఆనందరావు రాసిన రెండో ఉత్తరం అందింది. నెత్తిమీద చేతులు పెట్టుకుని కూర్చున్నాడు. వెంటనే పిలు పండుకుని మధుసూదన్ వచ్చాడు. అతనికి ఒళ్ళుమండిపోయింది. పెళ్ళిచూస్తే దగ్గరికొచ్చేసింది. అన్ని ఏర్పాట్లూ ఆయి పోయాయి. కొంతమంది బంధువులు కూడా వచ్చేశారు. స్నేహితు చేస్తాం అంటే సరుకులు ఏదేవి ఎంతెంత కావాలో



నని మాట్లాడుతున్న టైంలో ఈ ఉత్తరం  
'పెళ్ళికొడుక్క పిచ్చి. అతనికి ఇచ్చి  
పెళ్ళిచేసే బదులు మీ అమ్మాయికి ఇంత  
విషం ఇచ్చి చంపడం మంచిద'ంటూ!

ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి  
"మామయ్యగారూ: ఇక ఇలా లాభం  
లేదు. రేపొద్దున్న నేనే స్వయంగా వాళ్ళ  
పూరు వెళ్ళి ఆనందరావుని చూసి

వస్తాను" అన్నాడు విసురుగా.

తిలక్ గారి ప్రాణం లేచి వచ్చింది.  
"మానాయనే! అలాచెయ్యి బాబూ!  
ఏవిటో కన్న ప్రాణం ఎటూ తోచడం  
లేదు. ఈ ఉత్తరాలు చూసే దిగులుగా  
ఉంది. సువ్యక్తనక చూసివస్తే ఇంక  
నిశ్చింత" అన్నారు.

ఆన్న ప్రకారం పొద్దున్నే బయల్దే





రాడు మధుసూదన్.

మార్గదర్శి, హాకీపెట్టె తిన్నగా  
స్టేట్ సామాన్ల కొట్టుకి వెళ్ళారు. అసలు  
ఎవరికి వాళ్ళుగాక ముగ్గురూ కలిసి  
ప్రెజెంటేషన్ ఇస్తే ఘనంగా ఉంటుం  
చనుకుని ఒక్కోరు రెండువందల  
రూపాయలు వేసుకున్నారు. అరువందల్లో  
ఘనవేళ్ళల్లో అరిస్టోక్రాట్ సూట్ కేస్  
కొనగా మిగిలిన చట్టుల్లో స్ట్రీటుక్యారేజ్  
కొనాలని తీర్మానించుకున్నారు. బస్సుల్లో  
ప్యాకింగ్ పావయిపోతుండని, తను  
జాగ్రత్తగా చూసుకుంటానని సుఖీల  
సూట్ కేస్ తనతోబాటు తాడేపల్లి గూడెం  
తీసికెళ్ళింది. అదన్నమాట సంగతి.

ప్రస్తుతం మితర్వయం నానా  
తంటాలుపడి చివరికి దిట్టంగా  
వున్న నాలుగు గిన్నెల క్యారేజీ ఎప్పు  
డున్నారు. బేరం చేశారు. అరగంబ  
తర్వాత షాపతనికి, చాక్లెట్ రాజీ కుడిరింది.

“పేర్లు ఏం వెయ్యమంటారు?” అనడి

“ఒకే” అన్నాడు హాకీపెట్టె.

మొదటి గిన్నె మీద ఎస్. మాధవరావు  
మార్గదర్శి! అని వేయించారు. రెండో  
గిన్నె మీద ఒ. భాస్కరావు (బాబి) అని  
వేయించారు. మూడో గిన్నె మీద కె. దత్తా  
త్రేయశర్మ (హాకీపెట్టె) అని వేయిం  
చారు. నాలుగో గిన్నె చగ్గరికి చచ్చేసరికి  
బ్రేక్ పడింది. కళ్ళజోడు అసలు పేరు  
ఇద్దరికీ తెలీదు.

అసలు కళ్ళజోడుది పిళ్ళ డిపార్టు  
మెంటు కాదు. అతను స్టేట్ బ్యాంకులో



గాడు షాపతను.

మార్గదర్శికో ఆలోచన వచ్చింది.  
“చూడు హాకీ! ఈ క్యారేజీలో నాలుగు  
గిన్నెలున్నాయి. మన స్నేహితి గుర్తుగా  
నాలుగు గిన్నెల మీద నలుగురి పేర్లు  
వేయించుకుందాం. ఏమంటావా?” అన్నాడు.



ఆఫీసరు. వీళ్ళది కేవలం పేకాట స్నేహమే!  
అందరూ కళ్ళజోడుగారనే అంటారు.  
అతని పేరు తెలుసుకోవలసిన అవసరం  
ఇంతవరకూ ఎవరికీ రాలేదు. ఇప్పుడు  
దొచ్చిపడింది చిక్కు.

“పోనీ కె.జి.డు అని వేయిద్దామా?”  
అన్నాడు హర్మణిపెద్దె.

మార్గదర్శి ఒప్పుకోలేదు. “అసలే  
ఆయనగారికి కోపం ఎక్కువ. మనందరం  
పూర్తి పేర్లు వేయించుకుని తనకి మాత్రం  
అలా పొడక్షరాలు వేయిస్తే మండిపడతాడు.  
ఓపని చేద్దాం. గాయత్రిగారున్నారకదా!  
ఒక్కక్షణంలో వెళ్ళి అడిగేసి వస్తాను.  
నువ్వు ఇక్కడే వుండు” అని చెప్పి వెళ్ళి  
పోయాడు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి ఆనందరావు,  
భాస్కరావు పందిట్లో నిలబడి కియిల్లు  
చెప్పుకుంటున్నారు.

“ఎక్కడి కెళ్ళావు?” అని పలకరిం  
చాడు భాస్కరావు.

“చెప్పాలే! నీకు కళ్ళజోడు పేరు  
తెలుసా?” అని అడిగాడు మార్గదర్శి.

“తెలీదు. ఎందుకు?”

“కావాలి. గాయత్రిగారిని అడుగుదాం  
పద” అంటూ లోపలికి నడిచాడు మార్గ  
దర్శి.

భాస్కరావు కూడా వెంటవెళ్ళాడు.

గాయత్రి దొడ్లో ఆరుగుమీద కూర్చుని  
కామేశ్వరి చేత గోరింటాకు పెట్టించుకుం  
టోంది. రెండు చేతులకీ పెట్టి ఫినిషింగ్  
టచెస్ ఇస్తోంది కామేశ్వరి.

“గాయత్రిగారూ!” అని పిల్చాడు  
మార్గదర్శి.

“ఏంకావాలన్నయ్యగారూ! కాఫీ తాగు

తారా?” అనడిగింది గాయత్రి నవ్వుతూ.

“కాఫీ వద్దులేమ్మా! మీతో ఓ చిన్న  
పనుండి వచ్చాను. మా కళ్ళజోడు అసలు  
పేరేమిటి?” అన్నాడు మార్గదర్శి.

“ఎందుకండీ?” అంది గాయత్రి  
ఆశ్చర్యంగా.

అవును మరి ఇన్నేళ్ళ పరిచయంలో  
ఏనాడూ ఈ ప్రశ్న అడగలేదు మార్గదర్శి.

“కావాలి పనివుంది. త్వరగా చెప్పమ్మా”  
అన్నాడు.

“మీరుమరీ అన్నయ్యగారూ! నేనాయన  
పేరెలా చెబుతాను?” అంది సిగుపడుతూ.

“ఇంకా ఈ కాలంలో ఇవన్నీ ఏం చాడ  
స్తాలు చెప్పండి!” అన్నాడు భాస్కరావు.

“ఏమో బాబూ! మా ఇంట్లో ఎవ్వరం  
భరపేరు చెప్పం. నాకూ అదే అలవాటు.  
నేను పెళ్ళిలో చెప్పాను అంతే” అంది.  
తలొంచుకొని.

“పోనీ కాగితంమీద రాసి చూపిస్తారా?”  
అన్నాడు మార్గదర్శి.

“రాయడానికి నాకేం అభ్యంతరం  
లేదు గానీ, ఎలా? గోరింటాకు పెట్టుకు  
న్నాగా” అంది.

“తీసి పారెయ్యండి. రాసేశాక మళ్ళీ  
పెడుతుంది మా చెల్లాయ్” అన్నాడు  
భాస్కరావు తేలిగ్గా తేల్చేస్తూ.

గయ్యిన లేచింది కామేశ్వరి - “ఎంత  
తేలిగ్గా చెబుతున్నావు. ఒకసారి పెట్టాక  
మళ్ళీ పెట్టడం కుదరదు” అంది ఖచ్చి  
తంగా.

తలపట్టుకున్నాడు మార్గదర్శి.

“పోనీ గాయత్రిగారూ! ఏదైనాహింద్  
ఇవ్వండి” అన్నాడు భాస్కరావు.

“కింగ్” అంది గాయత్రి తలవంచుకుని.

“ఓహో! రాజు అంటేనా” అన్నాడు  
భాస్కరావు.

“కాదు” అంది గాయత్రి.





“రాజారావు” అన్నాడు మార్గదర్శి.

“ఉహూ” అంది గాయత్రి.

ఇద్దరు స్నేహితులు అలా వంతులు వేసుకుని రాజశేఖర్, రాజేంద్ర, రాజబాబు, రాజమౌళి, రాజాచంద్ర, రాజా అంటూ రకరకాల పేర్లు చెప్పారు.

అన్నీకాదంది గాయత్రి “అసలు మీరు తప్పుదోవన వెళ్తున్నారు” అంది సిస్స హాసంగా.

ఒళ్ళు మండిపోతోంది ఇద్దరికీ. ఇంతలో బెటనుండిపనివాడు వచ్చి “చిన్నయ్యగారు రమ్మంటూన్నారోసారి” అని చెప్పాడు భాస్కరావుతో.

“తర్వాత వసాలే ! ఆగమను” అని విసుక్కుని పంపేశాడు పనివాణ్ణి.

ఆనందరావు పిలవడానికి కారణం వుంది. అతను పందిట్లో కుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచనలో మునిగిపోయి వుండగా మధుసూదన్ లోపలకు పచ్చాడు. ఎదురుగా వున్న ఆనందరావుని చూసి పొటోలో కంటే అందంగా వున్నాడనుకున్నాడు.

కొంచెందగ్గరికెళ్ళి “హలో” అన్నాడు.

ఆలోచనలోవున్న ఆనందరావు ఉలిక్కి పడి తలెత్తి చూశాడు. ఎవరో అపరిచిత యువకుడు. అప్రయత్నంగానే “హలో” అన్నాడు.

“మీ నాన్నగారు లేరా?” అన్నాడు మధుసూదన్ కాబోయే తోడల్లుడిని తనివి తీరా చూస్తూ.

“లేరు ఎక్కడికో వెళ్ళారు. రండి కూర్చోండి” అంటూ మరో కుర్చీ చూపించాడు ఆనందరావు.

కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ “మీ అన్నయ్యగారు లేరా?” అనడిగాడు మధుసూదన్.

“ఉన్నాడు పిలిపిస్తానుండండి” అని పనివాడితో కబురుచేశాడు. అతను తిరి

గొచ్చి తర్వాత వస్తానని చెప్పమన్నారన్నాడు.

మధుసూదన్ తనని తాను పరిచయం చేసుకుందామా అనుకొని కూడా ఆ ప్రయత్నం విరమించుకుని ఆనందరావుని మాటల్లోకి దింపాడు.

ఆనందరావు స్వతహాగా మంచి మాటకారి. ఏఅంశమైనా ఎదుటి వాళ్ళకి విసుగు కలిగించకుండా మాట్లాడగలడు. అందుకే మధుసూదన్ తో మాట కలవగానే తన సహజ ధోరణిలో సరిదాగా నవ్వుతూ నవ్విస్తూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూపోయాడు. మధుసూదన్ కి చెప్పలేనంత సంతోషంగా వుంది ఆనందరావుని చూసుంటే. పడేపడే స్వర్ణ అదృష్టానికి మురిసిపోతూ ఆనందరావుతో కబుర్లు చెప్తూ కూర్చున్నాడు.

కాసేపటికి సూర్యం వచ్చాడు. వస్తూనే “అరే! మధుసూదనంగారా!” అంటూ పలకరించాడు

“ఏమండి బాగున్నారా?” అంటూ లేచి చెయ్యి అందించాడు.

“ఏమిటి ఇలా వచ్చారు?” అన్నాడు సూర్యం.

“అదే! పెళ్ళి దగ్గరకు వచ్చేసింది కదా! మామగారు వెళ్ళి మీవీర్పాట్లు అవీ ఎలా వున్నాయో చూసి రమ్మన్నారు. ఇంకా ఏమైనా మాట్లాడాల్సినవి వున్నాయేమో అడిగి రమ్మన్నారు” అన్నాడు మధుసూదన్ నవ్వుతూ.

ఆనందరావు అయోమయంలోపడి పోయాడు. ఎవరై వుంటాడో అంతుపట్టక “మామయ్యా! ఈయన ఎవరు?” అనడిగాడు.

“అరే! పరిచయాలకుండానే





మాట్లాడేసుకుంటున్నారన్న మాట. బలే! ఆనంద్... ఈయన నీకాబోయే తోడల్లుడు అంటే మీ స్వర్ణలత బావగాను" అన్నాడు నవ్వుతూ.

ఆనందరావు పరిస్థితి వర్తనాతీతం. తల గోడకేసి బాదుకోవాలనిపించింది. ఏడు పొచ్చింది. తల వంచుకుని నిలబడి పోయాడు.

అంతలోకే భాస్కరావు, మార్గదర్శి బైటికి వచ్చేశారు. గాయత్రిదేవ ఇంగ్లీషులో స్పెల్లింగ్ చెప్పించు కోవడంతో వాళ్ళపని అయింది. కళ్ళ జోడు పేరు భూపతి.

రాగానే మధుసూదన్ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు భాస్కరావు. మరుక్షణం కబురు లోపలికి వెళ్ళింది. ఆడ పెళ్ళివారి వైపు బంధువు వచ్చాడుకదా! చెప్పలేనంత సంపడి. అంచరూ వచ్చి పలకరించారు. కాఫీ ఫలహారాలు అందించారు.

కాఫీ తాగుతూ "భాస్కరావుగారూ! ఇంత మంది యువకులు వుండి కూడా ఎక్కడా సంపడి లేడేమండీ! మా ఇంట్లో మహా సీరియస్ గా యజ్ఞం సాగిపోతోంది అవుడే" అన్నాడు మధుసూదన్ నవ్వుతూ.

మార్గదర్శికి పౌరుషం వచ్చేసింది- "ఎంత మాటన్నారు? ఇదిగో ఇవుడే, ఇక్కడే...." అంటూ జేబులోంచి ముక్కలుతీసి పంచేశాడు.

నిర్విరామంగా చతుర్ముఖ పారాయణ యజ్ఞం సాగిపోతోంది. మార్గదర్శి చకచక గెలుస్తున్నాడు. అయినా అతనికి ఎందుకో సంతోషంగా లేదు. భాస్కరావు, సూర్యం, మధుసూదన్ కూడా మహా హుషారుగా ఆడుతున్నారు.

ఆనందరావు లోపల మంచం మీద దిండులో తల పెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

అతని ఆశలన్నీ నిరాశలై పోయాయి. నిస్సహాయంగా పడుకున్నాడు.

మార్గదర్శికి ఎందుకో వుండుండి గుండె కలుక్కుమంటోంది. ఎవరో తనని తల్చుకుంటున్న ఫీలింగ్! బాధగా గుండె తడుముకున్నాడు. గరగరలాడింది. మరో సారి తడుముకున్నాడు. కొత్త వంద రూపాయలనోటు తగిలాయి. చివార్న లేచాడు- "హార్మణీ... హార్మణీ పెట్టె" అంటూ.

'సిరికిం జెప్పడు...' అన్నట్లు వీం మాట్లాడకుండా చకచకా బైటికినడిచాడు అతనివెంటే అయోమయంగా భాస్కరావు, సూర్యం కూడా వెళ్ళిపోయారు.

మధుసూదన్ ఒక్కడూ మిగిలాడు. నిద్రలో లేచి నడిచే జబ్బు గురించి అతనికి తెలుసు. అతను చదువుకున్నాడు. కానీ ఇలా పేకాట మధ్యలో లేచి నడిచే జబ్బు ఏమిటో అతనికి తెలియదు. అందుకే తలెత్తి పందిరి వంక చూస్తూ దీర్ఘాలోచనలో పడ్డాడు.

మార్గదర్శి తిన్నగా స్త్రీలు సామాన్ల కొట్టుకి వెళ్ళాడు. అక్కడి పరిస్థితి దయ నీయంగా ఉండీ. హార్మణీ పెట్టె మోకాళ్ళ మీద తలవాల్చుకుని కూర్చుని వున్నాడు. అతని వెనకాల షాపు ఓనరు, మరో పని వాడూ కోపంగా చూస్తూ నిలబడిఉన్నారు. అప్పటికి చాలా సేపట్నీంచి వాళ్ళకి అతని మీద కోపంగా వుంది.

మార్గదర్శి వెళ్ళిన అరగంట వరకూ 'సార్...సార్' అంటూ మర్యాదగా మాట్లాడారు. తర్వాత కాసేపటికి వాళ్ళకి అసుమాసం వచ్చింది.

"ఏడి ఆ మనిషి?" అన్నారు - ఏ సంబోధన లేకుండా.

"వచ్చేస్తాడు" అన్నాడు హార్మణీ రోడ్డు వంక చూస్తూ.



మరో ఆరగంట గడిచినా మార్గదర్శి జాడ లేకపోయేసరికి వాళ్ళకి ఒళ్ళు మండింది “ఏవయ్యా! ఏడి నీన్నే హితుడు? ఇదేదో తిరకాసు వ్యవహారంలా వుందే!” అన్నాడు ఓనరు.

హాఝీపెట్టెకి చచ్చేమొహమాటంగా వుంది. పోనీ డబ్బిచ్చేసి కళ్ళజోడు పేయ లేకుండానే క్యారేజీ తీసుకుపోదామంటే డబ్బుకాస్తా మార్గదర్శి దగ్గరే వుండి పోయింది.

అప్పటికీ పరంధామయ్యగారింట్లో పెళ్ళికి వచ్చానని చెప్పాడు. వాళ్ళు నమ్మ లేదు.

“ఇదో టాంగ వేషం. పరంధామయ్య గారబ్బాయి పెళ్ళని ఈ ఊళ్ళోనే కాదు, ఈ చుట్టుపక్కల అంతా కూడా తెలుసు, నీ మాట ఎవరు నమ్మవచ్చారు” అన్నాడు ఓనరు.

“పోనీ ఈ పనివాడికి క్యారేజీ ఇచ్చి నాతో పంపండి. డబ్బిచ్చి పంపుతాను” అన్నాడు హాఝీపెట్టె.

‘ఎండ తీవ్రతకి రోడ్డు మీదెక్కడా జనసంచారంలేదు. ఎవరూ లేకుండా చూసి ఆ క్యారేజీతోనే పనివాడి నెత్తిన కొట్టి పారిపోతే ఎవరు దిక్కు’ అనుకుని “అలా పంపను” అన్నాడు ఓనరు.

“సరే నేను వెళ్తాను. సాయంత్రం వచ్చి తీసుకెళ్తాం” అన్నాడు హాఝీపెట్టె.

మరింత మండిపడ్డాడు షాపు ఓనరు. “ఏం నీబాబు సొమ్మనుకున్నావా? ఎవడు నమ్ముతాడు నీ మాటలు? షణ్ణానికోమాట చెప్తున్నావు. ప్రతి గిన్నెమీదా ఆ మూల నుండి ఈ మూలదాకా పేర్లు కొట్టించారు. నిన్ను వదిలే తిరిగి వస్తావన్న సమ్మకం ఏమిటి? అసలా వెళ్ళినవాడో టాంగ ఉంటాడు. మీ ఇద్దరికీ ఇదో వ్యాపారం అయివుంటుంది నీలాంటివాళ్ళకు ఎలా

బుద్ధిచెప్పాలో నాకు బాగా తెలుసు. నోరు మూసుకుని కూర్చో” అని కసిరాడు.

వసుదేవుణ్ణి తల్చుకుని “పోనీ నా చేతి ఉంగరం, వాచీ తీసుకుని నన్నొదిలేయ్” అన్నాడు హాఝీపెట్టె.

“సరేలే! ఆ ఉంగరం బంగారందో కాదో, వాచీ చూస్తుంటే ఎక్కడో కొట్టు కొచ్చినట్లే ఉంది” అని నిందించాడు ఓనరు.

ఇక చేసేదిలేక మార్గదర్శిని తిట్టిపోస్తూ ‘ఏమయ్యాడు? పీడు వెళ్తా వెళ్తా దార్లోనే చచ్చిపోయాడా!’ అనుకుంటూ కూర్చున్నాడు హాఝీపెట్టె.

ఆ షాపతను మూత్రం గట్టిగానే అరుస్తున్నాడు.

“దిక్కుమాలిన బేరం. పొద్దున్నే ఎవరిమొహం చూశానో ఏమో! ఆ క్యారేజీ మళ్ళీ ఫాక్టరీకి పంపాలి. పేర్లేసిందాన్ని చూసి వాళ్ళేమంటారో..”

సరిగా ఆ సమయంలోనే హాఝీపెట్టెకి మార్గదర్శి, అతని వెనక భాస్కరావు, సూర్యం కనిపించారు. మార్గదర్శిని చూసి సంతోషపడలేదు హాఝీపెట్టె. అలా అని కోపమూ రాలేదు. ముఖం పక్కకి తిప్పుకుని నిర్లిప్తంగా ఉండి పోయాడు.

సూర్యాన్ని చూడగానే షాపతనికి కాళ్ళు వణికాయి. నోరు ఎండిపోయింది. వెంటనే హాఝీపెట్టె చేతులు పట్టుకుని-

“సార్..సార్! మన్నించండి సార్! బుద్ధి గడ్డితింది. మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటాను” అని బతిమాలసాగాడు.

భాస్కరావుకి ఇక ఓర్పు చచ్చి పోయింది. “మార్గదర్శి! ఏమిటిది? హాఝీపెట్టె ఇక్కడ ఎందుకున్నాడు?”



అన్నాడు ఆరాగా.

మార్గదర్శి ఏమీ మాట్లాడలేదు. పాపు కుర్రాడు అంతా వివరంగా చెప్పేశాడు బాల్యచాపల్యం వల్ల. మరుక్షణం సూర్యం ఆ పాపు ఓనరు మీద మండిపడ్డాడు.

“అంత కళ్లు మూసుకుపోయాయా? పరంధామయ్యగారి పేరు చెప్పినా నీకు లక్ష్యం లేకుండాపోయిందే....!” అని ఓ పాపుగంట మాటల్లో ఉతికేశాడు ఓనర్ని.

బాస్కుర్రావు మార్గదర్శి మీద విరుచుకుపడ్డాడు. “అంత ఒంటి మీద తెలివితేకుండా పేకాడుతూ. ఎందుకు తగలదావు?” అని తిట్టాడు.

మార్గదర్శి వెంటనే హాస్యణిపెట్టే నేతులు పట్టుకుని “అయాం వెరీసారీ! వెరీ వెరీ సారీరా” అన్నాడు.

పేలవంగా నవ్వాడు హాస్యణి. “పరవాలేదులే! ఇందులో నీ తప్పు ఏముంది. అసలేమిటో నా జాతకమే అంత” అన్నాడు ఏ భావం లేకుండా.

నిలువునా కరిగిపోయాడు మార్గదర్శి. మొత్తానికి క్యారేజ్ తీసుకుని అన్య మనస్కంగానే అందరూ ఇళ్ళకు చేరారు.



ఇంటికెళ్ళిన మధుసూదనరావు మావ



గారికి ఆనందరావు గురించి చెప్పాడు. తిలక్ గారి సంతోషానికి అవధులేవు.

“మధూ! నువ్వెళ్ళి రావడం ఎంత మంచిదయిందో చూశావా! ఎవరికీ చెప్ప లేదుగానీ నా మనసు మనసులో లేదు ఇన్నాళ్ళ నుండి. ఇప్పుడు నా మనసుకి తృప్తిగా వుంది” అన్నారు తిలక్.

అక్కణ్ణించి లేచి స్వర్ణలత దగ్గరికి వెళ్ళి ఆనందరావుని వర్ణించి చెప్పాడు. “ఎంత సరదాగా ఉన్నాడో చెప్పలేను స్వర్ణలతా! నువ్వు అదృష్టవంతురాలివి” అన్నాడు మధుసూదనరావు.

స్వర్ణలత మనసు పులకించిపోయింది. బుగ్గలు ఎర్రబడిపోయాయి. అక్కణ్ణించి పారిపోయింది ‘పెళ్ళిరోజు ఎప్పుడో’ అనుకుంటూ.

ఆరోజు ఆనందరావుని పెళ్ళికొడుకుని చేశారు. ముఖంలో కళా కాంతిలేవు. ఏ కారణం వల్లనైనా పెళ్ళి ఆగిపోతే బావుండుననుకుంటున్నాడు.

కానీ అలా జరగలేదు. అనుకున్న ప్రకారం, అనుకున్న టైముకి పెళ్ళికి తరలి వెళ్ళక తప్పలేదు. కుర్రవాళ్ళంతా బస్సు దద్దరిల్లిపోయేలా అల్లరి చేస్తున్నారు. పెద్దవాళ్లు సరదాగా వీళ్ళ అల్లరి చూస్తూ కూర్చున్నారు. బస్సు అమలాపురం చేరింది.

స్వర్ణలత వైపు వాళ్లు పెళ్ళివారికి ఎదురొచ్చి తీసుకెళ్ళి విడిదిలో ఉంచారు.

ఆనందరావును చూసొచ్చిన స్వర్ణలత స్నేహితురాళ్లు, హేమ, తిలక్ గారు, రుక్మిణమ్మ అందరూ వరసగా పచ్చి “స్వర్ణా! ఎంత అదృష్టవంతురాలివే నువ్వు” అంటూ అభినందించారు.

స్వర్ణ సంతోషం పట్టలేకపోతోంది. ఎంత దాచుకున్నా దాగని చిరునవ్వు, మాటిమాటికీ ఎర్రబడుతున్న బుగ్గలు,



బరువుగా వాలిపోతున్న కళ్ళ ఆ అమ్మాయి పరవశత్వాన్ని అందరికీ తెలియజేస్తున్నాయి.

'ఒక్కసారి వెళ్లి చూసే బావుండు. ఎలా వున్నారో? ఏం చేస్తున్నారో! తనూ నన్నిలాగే తల్చుకుంటావుంటారా? ఉన్నపాటున వెళ్లి ఆయన ఎదుట నిలబడితే చూసీచూడగానే తను పెళ్ళికూతుర్ని గురుపద్దేయగారా? ఏమంటారో' అనుకుంటూ కాబోయే భరనే తల్చుకుంటూ మేడ మీది తన గది లోంచి దూరంగా కనబడుతున్న విడిది వెళ్ళు చూస్తూ వుండిపోయింది స్వర్ణలత.

ఆరాత్రి భోజనాలకి వచ్చినపుడు పరంధామయ్య, మాణిక్యాంబ కోడల్ని చూశారు. అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరి ప్రేమగా పలకరించి హాస్యాలు పట్టించారు.

తెల్లవారుజామునే పెళ్ళి స్వర్ణలతకి నిద్రపట్టడంలేదు. తను చదివిన సవలలోని హీరోయిన్లే గుర్తుకున్నారు. మేడలోని లాకెట్ గోలుసును సవరించుకుంటూ 'మరికొన్ని గంటల్లో నా మేడలోకి మంగళసూత్రాలు వచ్చేస్తాయి. నల్ల పూసలు, మట్టెలూ వస్తాయి. అప్పుడు నేను స్వర్ణలతనే కాదు. స్వర్ణలతా ఆనంద రావు నయిపోతాను' అనుకుంది కళ్ళ వెంట ఆనందబాషాలు రాలుతుండగా. 'అబ్బ! ఇంకా ఎంతసేపు! తర్చరగా గడియారం తిరిగిపోతే బావుండు' ననుకుంటూ నిద్రరాక పక్కమీద అటూ ఇటూ పొరసాగింది.

విడిదిలో ఆండరూ ఎవరి గోలలో వాళ్ళున్నారు. పెద్దవాళ్ళంతా నిద్రపడు పడ్డారు. గాయత్రి, సుశీల, అన్నపూర్ణ ఈడు వాళ్ళంతా రేపు ఏం చేరలు కట్టుకోవాలో, ఏం సగలు పెట్టుకోవాలో

గుసగుసలాడుకుంటున్నారు.

మరోమూల భాస్కరావు స్నేహ బృందం మహా చూడావుడిగా వున్నారు.

ఈ సందడికి దూరంగా ఓ వారగా ఏకాంతంగా కూర్చుని వున్నాడు ఆనంద రావు. అతని మనసంతా శూన్యంగా వుండి. ఏ ఆలోచనా రావడం లేదు. సంభానికి ఆడుకుని దిగులుగా ఆకాశం లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాడు. అలా కూర్చునే ఎప్పుడూనిదైపోయాడో... దద్దరిల్లిపోతూ మోగిన మేకాల చప్పుడుకి ఉలిక్కిపడి లేచాడు.

అంతలోనే అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరి పరుగున వచ్చేశారు. 'లే లే!' అంటూ చూడావుడి పెట్టేశారు. మరో అరగంట తర్వాత పెళ్ళికొడుకు డిరేగింపు పెళ్ళి మంటపం వైపు బయల్దేరింది.

స్వర్ణలతని అలుకరించి గదిలో కూర్చోబెట్టారు. మేకాలు వినగానే పెళ్ళి కొడుకు వచ్చేస్తున్నాడంటూ అంతా పరిగెత్తారు. స్వర్ణలతకి మనసు నిలువలేదు. పరుగున పట్టగోడ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

కారు నెమ్మదిగా వస్తోంది. టాపు ఉండడం వల్ల ఏదీ కనిపించడం లేదు. గేటుదగ్గర ఆగింది కారు. తలుపు తెరిచా రెవరో. ముందు కామేశ్వరి దిగింది. తర్వాత పెళ్ళికొడుకు ఆనంద రావు దిగాడు.

అబ్బ! ఎంత తీవ్రంగా, ఎంత అందంగా వున్నారు! చూసేవాళ్ళందరూ పైకి సంతోషపడినట్లు కనిపించినా లోలో పల తన ఆదృష్టానికి ఏడుస్తూ వుంటారు. గేటు దగ్గర ఆగిపోయారేం! ఒక చెయ్యి తోటి పెళ్ళికొడుకు కాబోలు పట్టు కున్నాడు. మరో చేతిలో తాంబూలం





పుండి. బుట్టు మాటిమాటికి నుడుటి మీద  
 పడుతోంది. రెండు చేతులూ వాళ్ళిగా లేపు  
 పాపం. తల ఎగరేసి బుట్టు సర్దుకోవాల్సి  
 వస్తోంది పాపం. వెంటనే పరిగెత్తుకు వెళ్ళి  
 ఆ క్రాపు సరి చెయ్యాని పిస్తోంది.  
 ఎందుకో మరి విసుగ్గా, చిరాగ్గా పుండి  
 మొహం. డబ్బి పువ్వానికి ఎంత సేపు  
 నిలచెట్టారో ఆ గేడువగర! అందుకేనేమో  
 ఆ విసుగు. అసలీ అక్కకి బుద్ధిలేదు.  
 అన్నీ సిద్ధంగా వుంచుకోవాలిదూ! ఏమిదో





హడావుడి పడుతుంది. ఏదీ సరిగా చెయ్యదు. అదిగో వచ్చింది మహాతల్లి. అమ్మ, ఇంకెవరెవరో కల్పి ఆతనికి ఎర్ర నీళ్లు దిప్పి తీశారు. ఎవరో పెద్ద ముత యిదువు చెంబుతో నీళ్లు తీసుకుని కాళ్లు కడుగుతోంది. అతను కుడిచేత్తో పాంటు సుతారంగా పెక్కి పట్టుకున్నాడు. అంద రితో బాటు ఆతనూ రోపలికి వెళ్ళి పోయాడు.—పందిరి అద్దం వచ్చేసింది. ఉసూరు మనిషింది స్వర్ణలతకి. నిరాశగా వెనక్కి తిరిగొచ్చి తన గదిలో కూర్చుంది.

స్వర్ణలత స్నేహితులు కిల కిల నవ్వుతూ వచ్చేసి “స్వర్ణా! మీ శ్రీవారు ముఖావంగా, మూతిబిగించుకుని కూర్చు న్నారు. పలకరించినా నవ్వుడం లేదు. మీ చిరునవ్వుయినా ఎరగని వాడిలా వున్నాడే...” అని దీర్ఘాలు తీశారు.

ఒళ్ళు మండిపోయింది స్వర్ణలతకి. అవునుమరి. ఇంతోటి సుందరాంగులు బయల్దేరారని ఇరిలిస్తూ పిత్తో మూట్లాడ తారు రమ్మసే! అనుకుంది కోపంగా.

మరి కాగేపుగడిచింది. స్వర్ణని గౌరీ పూజకి కూర్చోబెట్టారు. ఆనందరావుని పీటలమీద కూర్చోబెట్టారు. యాంత్రి కంగా ఎవరేది చెబితే అది చేస్తున్నాడు ఆనందరావు. అతని వెనక అన్నపూర్ణ, కామేశ్వరి నిలబడి వున్నారు. మాటిమాటికి తమ్ముడి చెవిలో ఏదో చెప్తూనేవుంది కామేశ్వరి. క్షణానికోసారి “ఏమిటి మరిది మహాశయా! ఎవరిమీద ఆ చిరాకు? పాత ‘అర్థాంగి’లో నాగేశ్వరరావులా వున్నావు” అంటూ ఏది పిస్తోంది అన్నపూర్ణ.

ఇదంతా పరమ చిరాకుగా వుంది ఆనందరావుకి. ఉన్నపాటునలేచి ఆ పురో హితుడిని ఒక్క తన్ను తన్ని ఎక్కడి కైనా వెళ్లి ఒంటరిగా కూర్చోవాలని పిస్తోంది.

స్వర్ణలతని పీటలమీదికి తీసుకు వచ్చారు. ఎరటి బనారస్ చీర, అదే రంగు జాకెటు, ఒండిసిందా నగలు, పూల జడ... జగన్మోహినిలా వుంది.





కన్యాదానం అయింది. జీలకర్రా బెల్లం పెట్టడం అయింది.

ఆనందరావు స్వర్ణ తగిలినపుడల్లా స్వర్ణలతకు కరెంట్ షాక్ లా వుంది. ఆనంద రావుకి మాత్రం పురోహితుడి చెయ్యి తగి లితే ఎలా వుందో ఆ అమ్మయి చెయ్యి లాకినా అలాగేవుంది.

తెర తీశారు. ఇద్దరినీ పక్క పక్కన కూర్చోబెట్టి మంగళసూత్రాలకు పూజ చేయించారు. ఎంతో భక్తితో చేసింది స్వర్ణలత. మొక్కుబడిగా నాలుగు అక్షింతలు విసిరేశాడు ఆనందరావు.

ఆనందరావుని లేచి నిలబడమన్నాడు పురోహితుడు. మంగళసూత్రం చేతికి అందించాడు. అప్పటిదాకా యాంత్రికంగా అన్నీ చేసుకుపోతున్న ఆనందరావు పులిక్కిపడ్డాడు. చేతులు పణికాయి. స్థాణువులా నిలబడిపోయాడు.

పక్కనే వున్న సూర్యం మండపం మీదికి వచ్చి ఉ తరీయం ఫోటోలో పడ కుండా సవరించే నెపంమీద వంగి బాప మరిది చెవిలో—

“ఆనంద్... ఏమిటిరా ఇది! కానియ్. సూత్రం కట్టు” అన్నాడు మెల్లిగా. మరో సారి ఉలికిపడ్డాడు ఆనందరావు. ఒక్క ఊణం పెళ్ళిటాతురి తలవంక చూశాడు. వెంటనే వంగి మూడుముళ్లు వేసేశాడు. అక్షింతలు జల్లుగా కురిశాయి.

దీర్ఘంగా సిట్టారాడు ఆనందరావు. తేలిగ్గా వూపిరి పీల్చుకుంది స్వర్ణలత.

తలంబ్రాలు ముగిశాయి. చదివేంపులు అయిపోయాయి. దంపతులిద్దర్నీ హోమం చేయించడానికి లోపలికి తీసుకెళ్లారు.

ఇంకా పూర్తిగా తెల్లవారలేదు. ఆందరూ కాఫీ ఫలహారాల హడావుడితో వున్నారు.

వీళ్ళిద్దర్నీ కూర్చోబెట్టి ఆ పురోహితుడు కూడా కాఫీ తాగడానికెళ్లాడు.

మెల్లిగా తల తిప్పి భర్తను చూసింది స్వర్ణలత. కొంచెం ముందుకి వంగి నుడురు చేతో రాసుకుంటున్నాడు.

“అలావున్నారేం? తలనొప్పిగోవుందా? కాఫీ తెప్పించనా?” అంది స్వర్ణలత అతన్నే చూస్తూ.

చివార్లు తలతిప్పి మొడటిసారి స్వర్ణ లతను చూశాడు ఆనందరావు. తన చూపులు అతని చూపులతో కలవగానే కళ్లు వాల్చుకుంది స్వర్ణలత. పరీక్షగా చూశాడు. ఎందుకో బాధనిపించిందతనికి.

అతని దగ్గర్నుంచి ఏ సమాధానమూ రాకపోయేసరికి మళ్ళీ తలెత్తి చూసింది స్వర్ణలత.

“అలా వున్నారేం? ఒంట్లో బాలేదా మీకు? ఏ దెనా టాబ్లెట్ వేసుకుంటారా?” అనడిగింది ప్రేమ ఉట్టిపడేలా.

“అబ్బే ఏంలేదు. నేను బానేవున్నాను” అన్నాడు ఆనందరావు తడబడుతూ. నవ్వు కుంది స్వర్ణలత.

మిగతా కార్యక్రమాలు కూడా పూర్తయ్యాయి. ఆ సాయంత్రం గ్రాండుగా పాట కచేరీ ఏర్పాటు చేశారు. రాత్రి అప్పగింతలు చేసేశారు.

మరునాడు శోభనం అయ్యాక దంప తుల్ని తీసుకురమ్మని చెప్పి పెళ్లివారు వెళ్లిపోయారు; పెళ్లికొడుకుతో కామేశ్వరి, అన్నపూర్ణ వుండిపోయారు. పెళ్లి వారితో వెళ్లిన సూర్యం, భాస్కరావు అక్కడ ఏర్పాటు చూసి రాత్రికి వచ్చి మళ్ళీ తెల్లారాక వీళ్ళను తీసుకు వెళ్లారు. ఆ తర్వాత అక్కడ గృహప్రవేశం, సత్యనారాయణ వ్రతం అవన్నీ జరుగు రాయి.

తెల్లవారుఝామున పెళ్లివారిని పంపి





ఎక్కడివాళ్ళక్కడ బద్ధకంగా పడు కున్నారు. సాయంత్రం చీకటి పడ్డాక ఆడపిల్లలందరూ కల్సి గదిని చక్కగా అలంకరించారు.

తలంటు పోసుకున్న జుట్టు చిక్కు తీసి జడవేసి మలైపూలమాలలు చుట్టింది కామేశ్వరి. తోడికోడలికి బొట్టు పెట్టి తెల్లటి బిన్నీ సిల్కుచీర అందించింది అన్నపూర్ణ.

ఈలోపల భాస్కరావు, సూర్యం తిరిగి వచ్చారు. భోజనాలు ఆయాక స్వర్ణలతను అన్నపూర్ణ, హేమలత, కామేశ్వరి మొహం కందిపోయేలా హాస్యంచేసి మెల్లగా తీసికెళ్లి గది బయట వదిలేసి నవ్వుకుంటూ వెళ్లిపోయారు.

తడబడే అడుగులతో మెల్లగా గది లోకి వెళ్లింది స్వర్ణలత. దూరంగా కిటికీ దగ్గర నిలబడి బైటికి చూస్తున్నాడు ఆనందరావు. స్వర్ణలత తలుపు గడియ వేసిన శబ్దానికి వెనక్కి తిరిగి చూశాడు.

అతని దగ్గరగా వచ్చి వంగి దణ్ణం పెట్టబోయింది స్వర్ణలత. గబగబా వెనక్కి అడుగేసి "ఆగండి స్వర్ణలతా! మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి" అన్నాడు గంభీరంగా.

తలెత్తి చూసి నవ్వింది. "అలాగే మాట్లాడండి. కానీ ముందు..." అంటూ మళ్ళీ వంగబోయింది.

"ప్లీజ్! నాకు మీరు దణ్ణం పెట్టద్దు. నేనే మీకు దణ్ణం పెట్టాలి. కాస్త నా మాట వినండి" అన్నాడు చేతులుజోడించి.

అయోమయంగా చూసింది స్వర్ణలత. "చెప్పండి" అంది.

"అలా కూర్చోండి" అంటూ మంచం చూపించాడు.

ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనే కూర్చుంది. తను ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"స్వర్ణలతా! మీకెలా చెప్పాలో అర్థం కావడం లేదు! మీకు చాలా అన్యాయం చేశాను" అన్నాడు.

నిలువు గుడ్డతో ఆతన్నే చూస్తూ కూర్చుంది స్వర్ణలత. 'ఏమిటిది అచ్చం నవలల్లో లాగే జరుగుతోంది' అనుకుంది భయంగా.

ఒక్కక్షణం తలవంచుకుని కూర్చుని-

"స్వర్ణలతా! నన్ను మీరు షమించాలి. నాకు ఈ పెళ్లి ఇష్టంలేదు" అన్నాడు మెల్లిగా.

కళ్లు మసకలు కమ్మాయి స్వర్ణకి. భూమి అంతా గిరున తిరిగిపోతున్నట్లుంది. కళ్ళ నీళ్లు తిరిగాయి. తమాయించుకుని-

"ఏమిటి మీరనేది?" అంది విసురుగా.

"అవును స్వర్ణలతా! నాకీ పెళ్లి ఏమాత్రం ఇష్టంలేదు. మా వాళ్ళ బలవంతం మీద విధిలేక ఈ పెళ్లికి ఒప్పుకున్నాను"

ఒంటికి కారం రాసుకున్నట్లయింది స్వర్ణలతకి. చివాల్ని లేచి నిలబడి

"ఏమిటి! ఈ పెళ్లి మీకిష్టంలేదా? మీ వాళ్ళ కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పెళ్లి చేయడానికి మీరేమైనా పసిపాపాయా? ఇష్టం లేకుండా పెళ్లి చేసుకునే ఖర్మే మొచ్చింది. స్పష్టంగా చెప్పి మానెయ్యచ్చుగా" అంది విసురుగా.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు ఆనందరావు.

"మా నేర్దామనే ఎంతో ప్రయత్నించాను స్వర్ణలతగారూ! నా శాయశతులా ప్రయత్నించాను. మావాళ్లు నా నోరు మూయించి బలవంతాన పెళ్లికి ఒప్పించారు అప్పటికే ఇష్టంలేక పెళ్లి చూపులకిరాలేదు.





మీ నాన్నగారి పేర ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు కూడా రాశాను. కానీ విధి వైపరీత్యం. ఎంత ప్రయత్నించినా ఫలితం లేకపోయింది”

“విధి వైపరీత్యంకాదు. మీ తెలివితక్కువతనం. మీ వాళ్ళ కుసంస్కారం, ఇంకా డొంకతిరుగుడు వ్యవహారం ఎందుకు? ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు రాసే బదులు, నేరుగా మీరే నాకీ పెళ్లి ఇష్టం లేదని తెలియజెయ్యవచ్చుగా”

“ధైర్యం చాలలేదు” అన్నాడు అస్పష్టంగా.

“బావూ...చాలా అందంగావుంది. అవుడు వుండాల్సిన ధైర్యం స్థానంలో పిరికితనం ఆవహించింది. ఆ ధైర్యం అంతా ఈరోజు బైటపడింది. అంతేనా?” అంది ఉక్రోశంగా.

సూటిగా స్వర్ణలతని చూశాడు ఆనంద రావు ‘ఈ అమ్మాయి మంచిధైర్యస్థురాలు’ అనుకున్నాడు.

“చూడండి స్వర్ణలతగారూ! మీరు ఎన్ని అన్నా, ఎంత నిందించినా నేనేమీ అనుకోను. మీ ఇష్టం వచ్చినట్లు సన్నునిందించండి. మీ కనీ తీరేదాకా తిట్టండి” అన్నాడు తలవంచుకుని.

తలెత్తిచూసింది స్వర్ణలత. ఎదురుగా ఉన్న అతని అండమయిన రూపం ఆమెలోని కాఠిన్యాన్ని కొంత వరకు కరిగించింది.

“చూడండి! అసలీ పెళ్లి మీకెందుకు ఇష్టం లేదు?” అసడిగింది మృదువుగా.

అప్పటిదాకా స్వర్ణలత కాఠిన్యాన్ని చూసిన ఆనందరావుకి ఆమె మృదువుగా మాట్లాడడంతో కొండంత ధైర్యం వచ్చింది.

“చెప్తాను స్వర్ణగారూ! మీకు చెప్ప

కుండా దాచగలనా? నేను మరో అమ్మాయిని మనస్ఫూర్తిగా, గాఢంగా ప్రేమించాను. ఆవిడకు తప్ప మరొకరికి నా మనసులో స్థానంలేదు” అన్నాడు.

కుప్పకూలిపోయింది స్వర్ణలత. అయిపోయింది. తన బతుకు నాశనం అయిపోయింది. ఎన్నో కలలుగన్న తియ్యటి జీవితం తగలబడిపోయింది. పెళ్లి చేసుకుని ఆ యువకుడికి భార్యగా, అతని జీవితానికి ఒక అర్థంగా మారిపోవాలనుకున్న తన భర్త మనసులో తనకే మాత్రం స్థానంలేదన్న సంగతి స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. నాకు మరింత కట్టుండబ్బులు కావాలంటే నాన్నగారినడిగి తెచ్చిచ్చేది. నీకు డిగ్రీలేదంటే ఎలాగో కష్టపడి చదివి డిగ్రీ తెచ్చుకునేది. కానీ ఇవేవీ కావు. నా మనసులో నీకెంత మాత్రం స్థానంలేదని కుండబద్దలుకొట్టి చెప్పేస్తున్నాడు. ‘ఏం చెయ్యడం?’

కోపం, దుఃఖం, నిరాశ స్వర్ణను పిచ్చిదాన్ని చేసేశాయి. “మరి అంతగా ప్రేమించినవారు, అంతగా ఆరాధించినవారు ఆవిడనే పెళ్లి చేసుకోలేకపోయారా? నా బతుకు నచ్చేట్లో ముంచడం ఎందుకు?” అంది దుఃఖం బలవంతాన దిగమింగుకుంటూ.

దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు ఆనందరావు. “అది నా దురదృష్టం స్వర్ణలతా! అటు ప్రేమించిన అమ్మాయికి సంతోషం కలిగించలేకపోతున్నాను. ఇటు పెళ్లి చేసుకున్న మిమ్మల్ని బాధపెడుతున్నాను. కొందరి జీవితాలంటే! అలా నిరాశగా మొదలయి, నిరాశగా సాగి, నిరాశతోనే అంతం అయిపోతాయి.”

తలెత్తి అతనివంక చూసింది. ఈ సంఘటన ఏ సీరియల్ నవలోనో అయితే ఇక్కడ సశేషం అని ఆపేస్తే





చించలేని ఉత్కంఠతో వచ్చే ప్రతిక  
కోసం ఎదురుచూసేది. అప్పటికి ఆగలేక  
పోతే 'మీ కొ తసిరియర్ ఎంతో బావుంది.  
అందులో హీరో పాత్ర అద్భుతం, ఎంతో  
ఉదాతంగా ఉంది. రాసిన రచయిత్రులకు  
అభినందనలు. ప్రచురిస్తున్న మీకు శత  
కోటివందనాలు, ఎప్పుడూ మళ్ళీ ప్రతిక  
వస్తుందా అని ఎదురుచూస్తున్నాను' అని  
రాసి వుండేది.

కానీ ఇప్పుడి హీరో స్వభావం  
ఉదాతంగా అనిపించడం లేదు. చాచిలెంప  
కాయ కొట్టాలనిపిస్తోంది. పీక పిసికెయ్యా  
లనిపిస్తోంది. అందుకే—

“సరేండి. ఇంతకీ ఆ సుందరీమణితో మీ  
పెళ్ళెందుకవలేదు?” అంది వ్యంగ్యంగా.

“ఏం చెప్పమంటారు స్వర్ణలతా! ఆ  
అమ్మాయి క్రిస్టియన్. నేను హిందువుని.  
మా పెళ్లి పెద్దల ఆమోదం పొందలేక  
పోయింది. అందుకే 'మారమయిపోయాం'  
అన్నాడు దీనంగా.

“పెద్దవాళ్లు ఒప్పుకోకపోతే ఏం?  
ఎదిరించి పెళ్లి చేసుకోవచ్చుగా. ఇప్పుడిలా  
ఇద్దరినీ ఏడిపించుకు తినటం సంతోషంగా  
వుందా? అసలు స్వతంత్రభావాలు లేని  
వాళ్ళు, పెద్దవాళ్ళ మాటకు గంగిరెద్దులా  
తలలూపేవాళ్లు ఇలాంటి ప్రేమ  
వ్యవహారాల్లో దిగిడానికి అసహ్యం”  
అంది నిష్కర్షగా.

“మీరు చెప్పింది నిజమే స్వర్ణలత  
గారూ! నేను స్వతంత్రంలేనివాణ్ణి.  
అందుకే ఇలాంటి ప్రేమలకి, ధోమలకి  
దూరంగా వుండేవాణ్ణి. కానీ, పాపం తనే  
మనస్ఫూర్తిగా నన్ను ప్రేమించి, తనే  
నన్ను పెళ్లి చేసుకోమని ఎంతగానో  
బతిమాలుకుంది. అలాంటప్పుడు నేనెలా  
కాదనగలను చెప్పండి? అందుకే మా  
వాళ్ళెవరికీ ఇష్టంలేకపోయినా నామనసులో

ఆ అమ్మాయికి చోటిచ్చాను” అన్నాడు  
ఆనందరావు పరవశంగా.

స్వర్ణలతకి అతన్ని చూస్తుంటే భరించ  
లేనంత అసహ్యం కలిగింది.

“ఉద్ధరించారు. చెప్పకుండుకు సిగ  
యినా లేదు మీకు. ఆవిడకేమో మనసులో  
చోటు ఇచ్చి పెళ్లి చేసుకోకుండా  
అన్యాయంచేశారు. నన్ను పెళ్లాడి మీ  
మనసులో చోటివ్వలేక ఏడిపిస్తున్నారు. మీ  
లాంటి వారొక్కరున్నాచాలు ఆడపిల్లలకి  
మగజాతి మీద అసహ్యం పుట్టడానికి”

“అవును. మీ ఆడజాతి మహామంచిది  
కదూ! మగవాళ్ళకి వెర్రెక్కించి ఏడిపిం  
చడంలో మీకు మీరే సాటి”

“నేనా! నేనేం చేశాను?”

“మీరంటే మీరుకాదు. నా ప్రేయసి.  
ఏ పాపం తెలిసి నన్ను వెర్రెవాణ్ణి చేసి  
తను హాయిగా వుంది”

ఒక్కక్షణం పరీక్షగా అతనివంక  
చూసింది. ‘భగ్నప్రేమికుడు, ప్రేమోప  
హతుడు. మెల్లిగా అతని మనసు మార్చి  
తనవైపు తిప్పకోవాలి!’ అనుకుంటూ  
దగ్గరగా వెళ్లింది.

“చూడండి! అసలేం జరిగింది?  
ఆవిడ, మీరు అంత ప్రేమించుకుంటే  
ఎందుకు పెళ్లిచేసుకోలేదు? మీ మనసులో  
నాకు స్థానం లేకపోవచ్చు. కానీ ఒక  
స్నేహితురాలిగా భావించి మీ మనసులోని  
మాట చెప్పవచ్చుగా!” అంది మృదువుగా,  
అనుసయంగా.

ఆ ఆదరానికి కరిగిపోయాడు ఆనంద  
రావు— “ఏం చెప్పను స్వర్ణలతగారూ!  
నా మనసంతటా ఆమె ఆక్రమించుకుంది.  
తనని మర్చిపోదామని, తాళిగట్టిన మీకు  
దగ్గరవ్వాలని ఎంతగా మనసుకి నచ్చ





జెప్పకుంటున్నా నాతరం కావడం లేదు. మిమ్మల్ని తాకితే ఆవిడకు అన్యాయం జరుగుతుందేమోనని బాధగా వుంది" అన్నాడు.

మనసంతా ఈర్ష్యతో నిండిపోయింది స్వర్ణలతకి. 'ఎవరు, ఎవరా రాక్షసి? ఇంత మంచి భర్తను తనకు కాకుండా చేస్తున్న ఆ పిశాచి ఎవరు?' అనుకుంది కసిగా.

"ఎవరావిడ? చాలా ఆండంగా వుంటుందా? నాకన్నా బావుంటుందా?" అంది దీనంగా.

తలెత్తి సూటిగా స్వర్ణ వంక చూశాడు. సజీవశిల్పంలా నిలబడివుంది. బంగారు బొమ్మలా వుంది. 'పోనీలాగే స్వర్ణకూడా చాలా మంచిది' అనుకున్నాడు మొదటి సారి. చిస్సగా నవ్వాడు.

"స్వర్ణా! నేను ఆవిణ్ణి చూడలేదు. ఇక తన ఆండం గురించి నాకేం తెలుసు?" అన్నాడు అమాయకంగా.

ఉలిక్కిపడింది స్వర్ణలత. "ఏమిటి? ఏమన్నారు? మీరావిణ్ణి చూడలేదా?" అంది అమితాశ్చర్యంగా.

"లేదు స్వర్ణలతగారూ! చూస్తే నాకీ బాధ ఎందుకు చెప్పండి. ఎంత కష్టమైనా తనని నా స్వంతం చేసుకోనూ!?" అన్నాడు పేలవంగా నవ్వుతూ.

నోట మాట రానట్టు నిలబడింది స్వర్ణలత. తనకి ఈ పెళ్లి నిశ్చయమయిం తర్వాత తనకి తెలిసిన ఓ అమ్మాయి "స్వర్ణా! నీ కాబోయే భర్తకి కాసే పిచ్చి అని విన్నాను" అంది. అప్పట్లో అది తేలిగ్గా కొట్టిపారేసింది గానీ ఇప్పుడు ఇతన్ని చూస్తుంటే ఏదో అనుమానంగానే వుంది. అయినా తప్పుతుందా! తాళి కట్టించుకున్న తర్వాత పిచ్చి అయినా

తప్పుడు, వెర్రి అయినా తప్పుడు అనుకుని దీరంగా నిట్టూర్చింది.

"చూడండి! నాకేమీ అంతు బట్టడం లేదు. కాసే వివరంగా చెప్పండి. అసలు మీ ప్రేయసి ఎవరు?" అంది స్వర్ణలత.

'పాపం పిచ్చిపిల్ల' అనుకుని తనకి వచ్చిన ఉత్తరం సంగతి, ఆ తర్వాత తనా అమ్మాయికోసం వెతికి వేసారి పోయిన సంగతి చెప్పాడు.

ఏదో అనుమానం వచ్చింది స్వర్ణలతకి గుండె దడదడా! కొట్టుకుంటోంది. ఒళ్లంతా చెమటలు పట్టేవాయి. "మీ దగ్గరుందా ఉత్తరం? నేను చూడచ్చా?" అంది అతి కష్టం మీద మనసు అదుపులో పెట్టుకుని.

"ఉంది స్వర్ణా! నా దగ్గరే వుంది. ఇప్పుడేకాదు. ఎప్పుడూ నాదగ్గరేవుంటుంది ఆ ఉత్తరం. కానీ మీకు నన్ను క్షమించాలి, నేను ఆ ఉత్తరాన్ని మీకు చూపించలేను. పర్సనల్... పూర్తిగా పర్సనల్" అన్నాడు పరవశంగా, మొహమాటంగా.

చిస్సగా నవ్వింది స్వర్ణలత. "పోనీ ఏం రాసిందో కొంచెం చెప్పకూడదూ!" అంది బతిమాలుతూ.

మొహమాటంగా చూసి "సరే ఉండండి" అంటూ అతనికి కంకణంగా వచ్చేసిన ఆ ఉత్తరంలోని మొదటి పేరా అప్పజెప్పేశాడు.

"ఇప్పుడు చెప్పండి స్వర్ణలతగారూ! తను నా కోసం అంత తపించిపోతుంటే నేను సుఖంగా ఉండగలనా? తన ప్రేమను కాదనగలనా? తను నా ఎదుట లేక పోవచ్చు. కానీ నా మనసులో స్థిరంగా నిలిచిపోయింది. అటువంటిమ్మాయిని మర్చి పొమ్మని అందరూ సలహాలు చెప్పారు నాకు. మీరు చెప్పండి స్వర్ణలతగారూ!



నా సోనీని నేను మర్చిపోగలనా? నేను మోసగాడిననీ, మనసులేని వాడిననీ, మగజాతి అంతా ఇంతేననీ నిందించారు మీరు. కేవలం సోనీ అన్న పేరుతప్ప వేరే ఏ వివరమూ తెలీని నేను నా సోనీ కోసం ఎక్కడ వెతకను? ఎలా వెతకను? నాకు తన మీద ఎంత కోపంగా ఉందో తెలుసా? నా కంట పడాలేగాని చెంపలు వాయించేస్తాను. స్వర్ణగారూ! అసలు నా సోనీ ఎప్పటికై నా నాకు కనిపిస్తుందా? అన్నాడు ఆనందరావు.

అతనివంక కన్నార్పకుండా చూస్తున్న స్వర్ణ పగలబడి నవ్వి మళ్ళీ విరగబడి నవ్వింది. కళ్ళనీళ్ళు తిరిగేదాకా నవ్వింది.

“ఎందుకలా నవ్వుతారు?” అన్నాడు కంగారుగా.

“అబ్బ ఇంక నవ్వలేను బాబూ!” అంటూ మళ్ళీ నవ్వింది.

“మిమ్మల్నెవరూ నవ్వమని బతి మాల్లేదుగా! ఎందుకంత నవ్వు” అన్నాడు చిరాకుగా ఆనందరావు.

“నవ్వక ఏంచెయ్యమంటారు చెప్పండి? మీ అంత తెలివి తక్కువ మనిషిని నేనింతవరకూ చూడలేదు. ఎవరో వూసుబోసి పిచ్చిది ఉత్తరం రాసింది. మీరా ఉత్తరం పట్టుకుని కలల్లో తేలిపోతూ గాలిమేడలు కడుతున్నారు. బావుంది. చాలా బావుంది” అంది నవ్వుతూ.

“స్వర్ణగారూ! మీకు నా సోనీ పిచ్చిదిగా కనిపించిందా? తన ప్రేమ మీకంత ఎగతాళిగా ఉందా?” అన్నాడు విసుచుగా.

“కాకపోతే ఏమిటండీ! ముక్కుమొహం తెలియని ఒక మగవాడికి అంత ధైర్యంగా ఉత్తరం రాయగలిగిన మనిషికి నీతి జాతీ ఉన్నాయంటారా?” అంది

స్వర్ణ.

మండిపడ్డాడు ఆనందరావు. “ఏం? రాసే ఏం? మగవాళ్ళు అమ్మాయికి ప్రేమలేఖలు రాయడంపోదూ? అమ్మాయి అబ్బాయికి రాస్తే శప్పా? అందులో తనేం అసభ్యంగా రాయలేదే? పవిత్రంగా పెళ్లి చేసుకుందాం అని రాసింది. అంత మాత్రాన ఆపిడ నీతి తప్పిందని ఎందు కనుకోవాలి?”

మరింత నవ్వింది స్వర్ణ. “చాల్లే! ఊరుకోండి. మీరుట్టి వెర్రివారిలాగా ఉన్నారే! అసలు పెళ్లికి ముందే అన్నీ పూహించుకున్న ఆ అమ్మాయికి ఎన్ని చెడు స్నేహాలున్నాయో! ఇలా ఎంతమందికి పెళ్లిళ్లు చేసుకోమని ఉత్తరాలు రాసిందో ఆ మహాతల్లి!” అంది ఈసడింపుగా.

“స్వర్ణా!” అని గర్జించాడు ఆనంద రావు. “మీరు హద్దులుమీరి మాట్లాడు తున్నారు. ఎంత తేలికగా అంచనా వేశారు ఆ అమాయకురాలిని! మీరు మగవారే ఉంటే ఆ ప్రేమలోని తియ్యదనం ఏమిటో తెలిసేది. ఆ అమాయకురాలి అర్థింపు తెలిసి వచ్చేది. ఆ ప్రేమ ఎంత గొప్పదో, ఎంత పవిత్రమైనదో తెలుసుకోగలిగేవారు. కానీ మీరు స్త్రీ. సాటి స్త్రీ విషయంలోమీకు ఈర్ష్య తప్ప వేరే దేనికి తావుండదు. మీరేదో సంస్కారవంతులని అనుకున్నాను. కానీ మీరూ సగటు అడవిల్లగానే ఆలో చిస్తున్నారు. అయినా మీరు నా భార్య గనక నా సోనీని అంతంత మాటలన్నా గని మిమ్మల్ని క్షమించేస్తున్నాను” అంటూ విసురుగా వెళ్లి కిటికీ దగ్గర నిల బడ్డాడు ఆనందరావు.

రెండు క్షణాల తర్వాత తలుపు తెరిచిన శబ్దం అయితే తలతిప్పి చూశాడు.



అప్పటికే స్వర్ణ బయటకి వెళ్లి పోయింది.

గదిలోంచి బైటికి వచ్చిన స్వర్ణలత తిన్నగా తండ్రి గదిలోకి వెళ్లింది. తిలక్ గారు ఏదో రెక్కలు వేసుకుంటున్నారు.

“నాన్నగారూ!”

తలఎత్తి చూశారు. ఎదురుగా స్వర్ణలత. చివాల్ని తల తిప్పి గడియారం పంక చూశారు. రాత్రిపదకొండున్నర దాటింది.

“చిన్నమ్మదూ! ఏమిటమ్మా! ఏం కావాలి?” అన్నారు.

“మీ గీతామకరందం పుస్తకం కావాలి నాన్నగారూ” అంది.

నోటమాట రాలేదు తిలక్ గారికి. తండ్రి అనుమతికోసం చూడకుండా లోపలికి వెళ్లి బల్లమీద ఉంచిన గీతామకరందం పుస్తకం తీసుకుని ఇవతలికి వచ్చేసింది. తిలక్ గారి



గుండె చెరువే పోయింది.

వయసులో ఉన్న పిల్ల, కొత్త పెళ్లి కూతురు... మొదటిరాత్రి గీతామకరందం కోసం వచ్చిందంటే ఏమిటి దాని ఆర్థం? ‘తల్లీ చిన్నమ్మదూ! ఏమిటమ్మా! నీ కన్యాయం చేశానా తల్లీ!’ అనుకుంటూ మంచంమీద కూలబడ్డారు.

తండ్రి గదిలోంచి వచ్చిన స్వర్ణలత తన గదిలోకి వచ్చి తలుపు మూసుకుంది. గీతామకరందం ప్లాస్టిక్ అట్టడింద క్రిష్ణడి అడుగునదాచిన గులాబీరంగు కాగితం జాగ్రత్తగా బయటకు తీసింది. మరోసారి చదువుకుంది. మరో తెల్ల కాగితం, పెన్సు తీసి చకచకా ఏదో రాసేసింది.







బయటికి వచ్చి ఆ పక్కనే పడుకున్న చుట్టలబ్బాయి పదేళ్ళ కుర్రాడిని లేపింది. బద్ధకంగా లేచాడు వాడు- "ఏమిటక్కా" అంటూ.

"ఒరేయ్ బాబిగా! ఈ కాగితాలు తీసుకెళ్లి మేడమీద గదిలో బావగా చున్నారు... ఆయనకి ఇచ్చిరా!" అని చెప్పింది.

స్నిహితులతోనే లేచి ఆ కాగితాలు పట్టుకుని మేడమీదికి వెళ్లి గదిముందు ఆగి "బావగారూ!" అంటూ ఆవలించాడు.

అన్యమనస్కంగా మంచం మీద వాలిపోయి ఉన్న ఆనందరావు లేచాడు. "ఏం బాబూ! ఏం కావాలి?" అన్నాడు ఆధరంగా.

"మా అక్క ఈ ఉత్తరం ఇమ్మంది" అని ఉత్తరం ఇచ్చేసి తురున కిందకి వెళ్లి పోయాడు.

ఉలిక్కిపడ్డాడు ఆనందరావు. 'స్వర్ణ ఏమీ అఘాయిత్యం చేయలేదు కదా!' అనుకుంటూ గదిలోకి వచ్చి లెటువేసి చేతిలోని కాగితాలు చూసుకుని అంతెతున ఎగిరిపడ్డాడు.

'ఈ గులాబి రంగు కాగితం...! ఈ దస్తూరి...! ఎవరిది? సోసీ! సోసీది. ఏ మాత్రం సందేహం లేదు' అనుకుని వణికే చేతులతో నిలువెల్లా పులకించిపోతూ ఆ ఉత్తరంలోకి దృష్టి పోనిచ్చాడు.

"...విధంగా మనం జీవితం ప్రారంభిద్దాం. మా అక్కయ్య పెళ్లిలో చూశాను. పెళ్లి రెండురోజులు, మూడు నిద్రలు. మరో వారం రోజులు అయ్యేసరికి బావగారి శలవు అయిపోయింది. వెంట తీసుకు

వెళ్ళడానికి ఆషాఢమాసం పనికిరాదు అన్నారు. ఆ తర్వాతి నెల శ్రావణమాసం. నోములు నోచాలి అన్నారు. వాళ్లిద్దరూ పెళ్ళయ్యాక రెండు మూడు నెలలు విడివిడిగానే ఉన్నారు. వాళ్ళని చూస్తే జాలివేసేదీ నాకు. మనం అలా చెయ్యద్దు.

పెళ్లికాగానే జామ్మని ఎక్కడికై నా వెళ్లి పోదాం. నువ్వు. నేనూ అంతే! మనిద్దరమే ఉండేచోటికి నన్ను తీసికెళ్ళు. ఏ మనిషీ, ఏ ఆచారం మనని చూరం చెయ్యలేనిదోటుకి తీసుకెళ్ళు. నేను ముందే చెప్పేస్తున్నాను. నేనే నోములు నోచను. ఏ పూజలూ చేయను. నా నోములపంటవి నువ్వు నా ఎదురుగా ఉంటే నాకింకా నోములెందుకు? నా ఆరాధ్యదైవానివి నువ్వు ఉండగా ఇంకోరికి ఎలా పూజలు చేస్తాను నేను? వచ్చేజన్మ కోసం అంటావా! నాకు తెలుసు మనది జన్మజన్మలబంధం. వెయ్యిజన్మల తరవాతై నా నేను నీదానిని, నువ్వు నావాడివి. కాదనగలవా నువ్వు?

ఈ శరీరం, ఈ మనసు, ఈ అందం, ఈ ఆలోచనలు అన్నీ నీకోసమే. నీవు లేని నేను జీవచ్ఛవాన్ని, దేవుడులేని ఆలయాన్ని దీపంలేని శూన్య గృహాన్ని, వాసనలేని పువ్వుని. ప్రియా! మరి నాకెప్పుడు నిండు తనాన్నిస్తావు? నన్నెప్పుడు నీదాన్ని చేసుకుంటావు? నా ప్రియతమా! నా ఆరాధ్యదైవమా! నీకోసం ఎదురుచూస్తుంటాను. స్వాతి వాన కోసం ముత్యపు చిప్పలా, చంద్రునికోసం కలువలా నీ కోసమే నేను వేచి ఉంటాను.

ప్రేమతో, ముద్దులతో  
నీ జీవనసహచరి"

ఆ ఉత్తరం పదిసార్లు చదివాడు ఆనందరావు. ఆనాడు తనకి వచ్చిన ఉత్తరంలోని ఆఖరుపేజీ అది.





దానితో జతచేసిన తెల్ల కాగితం విప్పాడు.

“శ్రీవారూ! ఓ చిలిపినవ్వం శ్రీవారూ! ఏమిటి విచిత్రం! ఎంత తమాషా! ఇది నిజమేనా? నాకు కాస్త కలలుకనే పిచ్చి ఎక్కువ. చదువుమీద శ్రద్ధతక్కువ. కలలు కనీకనీ విసుగొచ్చి నా కాబోయే భర్త కోసం ఆరోజు పిచ్చిపిచ్చిగా ఏదోదో రాసేశాను. చింపడానికి చేతులురాక ఏదో చేతికొచ్చిన అడన్ రాసి పోస్టులో పడేశాను. చివరిపేజీ మరీ పెత్యంగా వుందని దాన్ని తీసేసి మా అమ్మ కంటపడకుండా నాన్నగారి భగవద్గీత పుస్తకంలో దాచాను.

ఆనాడు ఉత్తరం పోస్ట్ చేస్తూ నా పేమ నిజమైనది అయితే ఇది నా భర్తా చేరాలని మరీ మరీ కోరుకున్నాను. ఆ తర్వాత ఆ సంగతి నేను పూర్తిగా మర్చి పోయాను.

నేను ఇక్కడే వుండగా నా ‘స్వామి’ మనసులో నాకు అంత వున్నత స్థానాన్ని ఏర్పర్చిన ఆ ఉత్తరానికి ఎలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోను? మీ మనసు మార్చి మీ మెడలు వంచి నాకు భర్తని చేసిన నా అత్తింటి బంధువులకు నేనెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోను? ఆకాశరామన్న ఉత్తరాలు లెక్కచెయ్యకుండా నన్ను మీ చేతుల్లో పెట్టిన నాన్నగారికి నేనెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోను? అందుకు సహకరించిన మా బావగారికి నేనెలా కృతజ్ఞతలు చెప్పకోను? అందరికీ మించి మీకు, మీకెలా... తెలుపుకోను? నేనేం చెప్పుగలను- ఆనంద భాష్యాలతో చేతులు జోడించడం తప్ప. చెప్పండి...! చెప్పరూ!?

ఉత్తరం చదివిన ఆనందరావు మరుక్షణం కిందపడి మూర్ఛపోయాడు.

\* \* \* స్వర్ణలత వెళ్ళిన కాసేపటికి తేరుకున్న తిలక్ గారు బైటికి వచ్చి మధుగది ముందు ఆగి తలుపు తట్టారు. మధుకళ్ళు నులుముకుంటూ వచ్చి తలుపు తీసి ఎదురుగా మామగార్ని చూసి ఆశ్చర్యపడి-

“ఏమిటి మామగారూ!” అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

“బాబూ...మధూ! స్వర్ణ గదిలోంచి వచ్చేసింది. భగవద్గీత అడిగి తీసుకుంది. నాకేదో భయంగా వుంది”

అయోమయంగా చూశాడు మధుసూదన్. ఓ రెండు నిమిషాలు ఆలోచించాడు.

“మామగారూ! మీరేం కంగారుపడకండి. ఆనందరావు చాలా బుద్ధిమంతుడు. ఈ రెండు రోజుల్నించి చూస్తూనే ఉన్నాగా. అతని దారేవేరు. సంసార జీవితాన్ని ప్రారంభించేముందు భగవద్గీత చదువుదామనుకుని ఉంటాడు. అందుకే భార్యచేత తెప్పించుకుని ఉంటాడు” అన్నాడు తేలిగా.

“కాదయ్యా! అమ్మాయి కిందనే ఉంది”

“మీకెందుకు. మీరు నిశ్చింతగా ఉండండి. నేను చూస్తానుగా. ఒక్క పావుగంటచూసి ఏమిటో కనుక్కుంటాను” అన్నాడు మధుసూదన్.

\* \* \* బాబిగాడికి ఉత్తరం ఇచ్చి వస్తూ స్వర్ణగది గుమ్మంలో వున్న గ్లాసు తన్నింది. ఆ శబ్దానికి పక్కగదిలో పడు

మీ స్వర్ణ (సోనీ)



కునిఉన్న అన్నపూర్ణకి మెలకువ వచ్చింది. లేచి మంచిసీసలుతాగి మళ్ళీ పడుకుందాం అనుకుంటూ వుండగా పక్క గదిలోంచి మళ్ళీ అలికిడి అయింది.

‘ఎవరా’ అని తలుపు సందులోంచిచూసి తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయింది.

‘శోభనం పెళ్ళికూతురు స్వర్ణలత! అర్ధరాత్రి ఇక్కడ వంటరిగా ఏం చేస్తోంది?’ అనుకుని మరోసారి పరీక్షగా చూసింది. జడలో మల్లెపూలు అలాగే వున్నాయి. కట్టుకున్న తెల్ల సిల్కుచీర అంతకుముందు కట్టుకున్నట్లే ఉంది. గదిలోకి వెళ్ళేటపుడెలా వుందో ఇప్పుడూ అలాగే ఉంది. అన్నపూర్ణ మనసు ఏదో కీడు శంకించింది. వెంటనేవెళ్ళి భర్తను లేపింది.

గత చాలా రోజులుగా రాత్రి నిద్ర లేని భాస్కరావు గాఢ నిద్రలో ఉన్నాడు.

“ఏమండీ...లేవండీ” అంటూ కుదిపి లేపింది.

“అబ్బ పడుకో పూర్ణా! అర్ధరాత్రి ఏమిటి భాగవతం?” అన్నాడు నిద్ర మతులో.

“అబ్బ...ముందు లేవండీ! కొంప మునిగింది” అంది అన్నపూర్ణ.

లేచి కూర్చున్నాడు భాస్కరావు ఆవులిస్తూ. “ఏమిటి... ఏమైంది?” అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

“ఏముంది? ‘జీవితం’లో శోభన్ బాబు లాగ మీ తమ్ముడూ తన పాత ప్రేమ కథ పెళ్ళానికి చెప్పినట్లున్నాడు” అంది.

భాస్కరావుకి కోపం ముంచుకొచ్చింది.

“చీ!పో! వెధవ సినిమా గోల. మళ్ళీ మొదలుపెట్టావా?” అన్నాడువిసుగ్గా.

“సినిమా కాదు. నా తలకాయ కాదు” అంటూ తను చూసింది వివరించింది. గతుక్కుమన్నాడు భాస్కరావు. ఒక్కక్షణం నిలువలేకపోయాడు. వెంటనే లేచి తలుపు తట్టి పక్క గదిలోని సూర్యాన్ని పిల్చాడు మెల్లిగా. లేచి బెటికి వచ్చిన సూర్యం-

“ఏమిటా! ఏమిటి? నువ్వేం చేసినా సరే నాకిప్పుడు పేకాడే. ఓపిక లేదు. నిద్రరాకపోతే అన్నపూర్ణని లేపి సినిమా కథ చెప్పమను” అన్నాడు.

“జోకులు వెయ్యక చెప్పేది విను. కొంప మునిగింది. మన వెధవ మరో సమస్య సృష్టించాడు” అని అసలు సంగతి బైటపెట్టాడు భాస్కరావు.

సూర్యం నిద్రమత్తు, విసుగు దెబ్బకి ఎగిరిపోయాయి.

“ఆ అమ్మాయి ఇక్కడే వుందా?” అనడిగాడు.

అవునని తల వూపాడు భాస్కరావు.

“సరే! గుట్టు చప్పుడు కాకుండా పెకి వెళ్ళి చూద్దాం పద. ‘ఏం చేస్తున్నాడో!’ అంటూ హాలువైపు దారితీసిన సూర్యాన్ని అనుసరించాడు భాస్కరావు.

హాల్లోకి అడుగుబెట్టబోతూ ఇద్దరూ సడన్ గా ఆగిపోయారు. అప్పటికే మధు మెట్టు ఎక్కుతున్నాడు. హేమలత, తిలక్ గారు మెట్ట దగ్గర తచ్చాడు తున్నాడు. భాస్కరావు, సూర్యం ఒకరి మొహాలోకరు చూసుకుంటూ నిలబడ్డారు.

పెకి వెళ్ళిన మధుసూదన్ ఒక్క నిమిషం సంశయించి రోపలికి తొంగి చూశాడు. మరుక్షణం రోపలికి పరిగెత్తాడు. అంతలోనే బెటికి వచ్చి “హేమా!





నా మెడికల్ కిట్ తీసుకురా, ఆరండ్”  
అని కేక పెట్టి మళ్ళీ పరుగున లోపలికి  
వెళ్ళిపోయాడు.

“హేమ కంగారుగా వెనక్కి తిరిగింది.  
తిలక్ గారు మెట్లెక్కసాగారు.  
భాస్కరావు, సూర్యం ఆదుర్దాగా పరి  
గెట్టినట్లు మెట్లెక్కేశారు.

ఇదంతా చూసిన అన్నపూర్ణ జేజారై  
పక్కగదిలోకి వెళ్ళి కామేశ్వరిని  
లేపింది. ఇద్దరూ మేడ మీదికి వెళ్ళారు.  
అప్పటికే భాస్కరావు, సూర్యం, మధు  
సూదన్ కిందపడి వున్న ఆనందరావుని  
ఎత్తి మంచం మీద పడుకోబెడుతున్నారు.  
అందరి ముఖాల్లోనూ ఆదుర్దా...కంగారు.

కామేశ్వరి పరుగున వెళ్ళి తమ్ముడి  
తల నిమిరుతూ “ఆసందూ! ఏమైందిరా  
నీకు?” అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంది.

“ఏమీ ఫర్వాలేదు. జస్ట్ ఏదో పాక్  
తిన్నాడు. అంతే!” అంటూ ధైర్యం  
చెప్పాడు మధుసూదన్.

ఫాన్ ఫుల్ స్పీడులో పెట్టి,  
ముఖాన నీళ్ళ జల్లి, స్మెల్లింగ్ సాల్ట్  
వాసన చూపించాడు మధుసూదన్.  
అయిదు నిమిషాల్లోనే కదిలి కళ్ళవిప్పాడు  
ఆనందరావు.

“హేమా! కొంచెం పాలు తీసుకురా”  
అన్నాడు మధుసూదన్. ఆ గదిలోనే  
బల్ల మీద వున్న ఫ్లాస్క్ లోని పాలు  
గ్లాసులో పోసి తెచ్చింది హేమలత.

కామేశ్వరి అందుకుని మెల్లిగా  
తమ్ముడి నోటికి అందించింది. మరో  
అయిదు నిమిషాల్లో పూర్తిగా తేరు  
కున్నాడు ఆనందరావు. కళ్ళ విప్పి  
అందర్నీ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. తననే  
ఆత్మతగా చూస్తున్నవాళ్ళని చూసి  
‘ఏమైంది?’ అనడగబోయి చివాల్చి లేచి  
కూర్చున్నాడు.

“నా ఉత్తరాలు...నా లెటర్స్”  
అన్నాడు.

చుట్టూ చూసి ఫాన్ గారికి ఎగిరి  
మూలకుపోయిన కాగితాల్ని తెచ్చి  
ఆనందరావు చేతిలో పెట్టాడు మధు  
సూదన్.

“తమ్ముడూ...ఏమిటిరా ఇది. ఏమైంది  
నీకు?” అన్నాడు సహనం కోల్పోయిన  
భాస్కరావు.

తలెత్తి అందర్నీ చూశాడు ఆనంద  
రావు. అతని కళ్ళ తడిగా వున్నాయి.  
“అన్నయ్యా” అన్నాడు.

“చెప్పరా తమ్ముడూ!” అంటూ  
పక్కన వచ్చి కూర్చున్నాడు భాస్క  
రావు.

“అన్నయ్యగారూ!” అన్నాడు

“ఆ ఇక్కడే వున్నాను.. చెప్పు  
ఆనందరావు” అన్నాడు మధుసూదన్  
రెండో వైపు కూర్చుంటూ.

“మామయ్యా!” అన్నాడు ఆనంద  
రావు.

“చెప్పరా ఆనందాయ్” తల నిమి  
రాడు సూర్యం.

“మామయ్యగారూ! అన్నాడు.

“ఏం బాబూ! ఏం కావాలి చెప్పు?”  
అన్నారు తిలక్ బాధగా.

అందరినీ మరోసారి చూశాడు.  
భాస్కరావు మీద చూపు నిలిపి

“అన్నయ్యా! నా భార్య భార్యకాదు  
ప్రేయసి” అన్నాడు గంభీరంగా. తెల్ల  
బోయారందరూ.

“నీ భార్య భార్యకాదా! ప్రేయసా?”  
అన్నాడు మధుసూదన్ ఆశ్చర్యంగా.

“అవును. అంతే కాదు. నా ప్రేయసి  
ప్రేయసి కాదు. భార్య” అన్నాడు





సూటిగా మధుసూదన్ వంక చూస్తూ.

ఇదంతా చూస్తున్న తిలక్ గారికి దుఃఖం పొచ్చుకువస్తోంది. 'నిజంగా ఇతనికి పిచ్చే. మోసం జరిగిపోయింది. నిజంగా పిచ్చి వాడే ఇతను' అనుకుంటూ తీక్షణంగా సూర్యం వంక చూశారు. ఆ చూపులు ముళ్ళలా గుచ్చుకున్నాయి సూర్యానికి.

వెంటనే "ఒరే ఆనందూ! ఏమిటిరా నీ వాగుడు. మాకు ఒక్కమొక్క అర్థం కావడంలేదు" అన్నాడు విసుగా.

"అదే మామయ్యా! సోనీ సోనీకాదు... స్వర్ణ. స్వర్ణ స్వర్ణ కాదు సోనీ"

ఇక భరించలేక తమ్ముడి చేతిలోని కాగితాల్ని బలవంతంగా లాక్కున్నాడు భాస్కరావు.

ఒక్క ఉదుటున మంచం మీంచి చూకి భాస్కరావు చేతిలోని గులాబి రంగు కాయితం లాగేసుకున్నాడు ఆనందరావు.

"అన్నయ్యా! సారీ, ఇది నాపర్సనల్ లెటర్. అది కావాలంటే చదువుకో" అంటూ బైటకు పరిగెత్తాడు. మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చి-

"వదినగారూ! స్వర్ణ గది ఏది?" అనడిగాడు హేమలతని.

అయోమయంగా బైటికి వచ్చి ఆతనికి స్వర్ణలత గది చూపించి మళ్ళీ లోపలికి వెళ్లి పోయింది హేమలత.

అప్పటికి చేతిలోని ఉత్తరం ముగించి నోటమాట రానట్లు, నమ్మలేనట్లు నిలబడి పోయాడు భాస్కరావు. వెంటనే సూర్యం ఆ ఉత్తరాన్ని చదినాడు. అతని కళ్లు చెమర్చాయి. 'ఎంత విచిత్రం' అనుకున్నాడు.

"ఏమిటరా గొడవ. ఆ ఉత్తరమేమిటి?"

నాకేమీ అంతు బట్టడంలేదు" అన్నారు తిలక్.

"చెప్పాను వినండి" అంటూ అందర్నీ చుట్టూ కూర్చోబెట్టుకుని కథ మొదలు పెట్టాడు సూర్యం.

భాస్కరావు మౌనంగా కిటికీదగ్గరకు వెళ్లి నిలబడ్డాడు. అతని వెనకే వెళ్లింది అన్నపూర్ణ.

"పూర్ణా! ఇది ఏ సినిమాలో ఏ సంఘటనలా వుందో చెప్పలేదే?" అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

"లేదండీ! ఇలాంటి సంఘటన ఏ సినిమాలోనూ లేదు. ఇక వీళ్ళ కథ సినిమాలా తియ్యాలి ఎవరైనా" అంది.

హేమలత చెప్పిన గదిమొందు ఆగి టకటక తలుపు శబ్దం చేశాడు ఆనంద రావు. మంచం మీద కూర్చున్న స్వర్ణలత ఉలిక్కి పడితేచి తలుపు దగ్గరికి వచ్చింది.

"సోనీ...స్వర్ణా!" అన్న పిలుపు విని పించి గుండె జల్లుమంది స్వర్ణలతకు.

చిలిపి ఆలోచన వచ్చి గొడవక్కాగా నిలబడి కర్టెన్ చేతో పట్టుకుని చెయ్యి సాచి తలుపు గడియతీసి కర్టెన్ చాటుకి తప్పుకుంది.

శరవేగంతో గదిలోకి వచ్చాడు ఆనందరావు.

గది అంతా కలయ వెదికాడు. మంచం మీద కుప్పగా పడివున్నాయి విప్పిన పట్టుచీరలు. గదిలో ఓ మూల గుట్టగా పోసివున్న ప్రజంటేషన్లు, మరో మూల వాడిపోయిన నిన్నటి పూల దండలు, ఓపక్క పంచగా మిగిలిపోయిన శుభలేఖలు...నానా చెతా చెదారం నిండి వుంది గదంతా. స్వర్ణలత మాత్రంలేదు. చుట్టూ మరోసారి చూస్తూ "సోనీ" అని పిల్చాడు.

కర్టెన్ చాటున దాక్కుని వున్న స్వర్ణ





అతనికి కనిపించలేదు.

“స్వర్ణా! ఇంకా దాగుడుమూతలా” అన్నాడు ప్రేమగా— మరోసారి గది నాలుగు మూలలా దృష్టిసారించి.

కర్టెన్ కిందనుంచి పాదాలు కనిపించాయి. అతను తనవైపు చూడగానే కర్టెన్ వదిలేసింది స్వర్ణలత.

స్వర్ణలతను ఒక్కసారి కనులారా చూసుకున్నాడు. మరుక్షణం అతని కౌగిలిలో నలిగిపోయింది స్వర్ణలత. ఈపిరి తిప్పుకోనివ్వకుండా ముద్దుల వరం కురిపిస్తున్న అతని ఆవేశానికి తట్టుకోలేక ఉక్కిరి బిక్కిరి అయిపోయింది.

“మె లవ్, మె వైఫ్, నా సోనీ, నా స్వర్ణా, మె లెఫ్...” అంటూ ఆవేశంగా తనను పెనవేసుకుపోయిన భర్తను మరి పెంగా చూసుకుని నవ్వుకుంది స్వర్ణలత.

మెల్లిగా చెయ్యిజాపి అతని తల నిమిరింది. తలెత్తాడు ఆనందరావు. వెంటనే స్వర్ణని రెండు చేతులతోనూ పైకెత్తి—

“పద వెళ్లి పోదాం” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?” అంది అతని మెడ చుట్టూ చేతులువేసి.

“మనిద్దరంతప్ప ఎవ్వరూ లేని ఏకాంతానికి” అన్నాడు పరవశంగా.

“ఇప్పుడిక్కడ వుంది మనమిద్దర మేగా?” అంది చిలిపిగా నవ్వుతూ.

“అమ్మదొంగా!” అంటూ మెల్లిగా కిందికి దింపాడు. ఆమె కళ్ళమీద పెదవులానించి—

“స్వర్ణా! నాకోసం కలలుకని అరిసి పోయాయి కదూ ఈ కళ్లు? ఇక నువ్వు కన్న కలలన్నీ సీజంచేసి చూపిస్తాను స్వర్ణా! నువ్వు కోరుకుంటున్న జీవితం నీకు అందేలా చేస్తాను” అన్నాడు.

“ఏంకాదు! మీ మాటల్లో నాకు సమ్మకం లేదు. అన్నీ అబద్ధాలు చెప్తారు

మీరు”

ఆశ్చర్యంగా చూశాడు ఆనందరావు. “నేనా? ఇప్పుడు నీకేం అబద్ధాలు చెప్తాను?”

“కాదామరి? సోనీ కనిపిస్తే చెంపలు వాయిస్తానూ అన్నారు. మరి ఇప్పుడేమో...” అంటూ ఆపేసింది స్వర్ణ— చిలిపిగానవ్వుతూ, సిగ్గుగా తలవంచుకుని.

స్వర్ణలత చెంపలు ఎర్రబడిపోయాయి అప్పటికే. వాటిని మరింత ఎర్రబడి పోయేలా ముద్దుపెట్టుకున్నాడు ఆనందరావు.

“స్వర్ణా! నీ ఉత్తరంలో మల్లెల పాన్పుమీద నన్ను వదిలేసి నిర్దాక్షిణ్యంగా సగంలో మాట మార్చేశావు. ఎన్ని రాత్రులు నిన్ను తలుచుకుని బాధపడ్డానో తెలుసా? ప్లీజ్! ఇప్పుడు పూర్తిగా చెప్పవూ...” అని బతిమాలాడు.

అతని గుండెల్లో తలదాచుకుని సిగ్గు పడింది స్వర్ణలత.

“ప్లీజ్! చెప్పవూ...?” అన్నాడు మరింత వేడుకోలుగా.

“ఎలా చెప్పను? మల్లెల మంచం లేదుగా?”

“మల్లెల మంచం వుంది స్వర్ణా! పెన గదిలో వుంది. ప్రస్తుతం దానిమీద మీ నాన్నగారు, మా అన్నయ్య, మామయ్య, మీ బావగారు కూర్చుని ఉన్నారు. అందుకే ఈ పట్టుచీరల మంచాన్ని మల్లెల మంచం అనుకుందాం...” అంటూ స్వర్ణలతని పొదివి పట్టుకుని మంచంవేపు నడిచాడు ఆనందరావు.

‘శుభం’





# పాదయాత్ర

ఎన్నడూ కార్గలో తిరగడం తప్ప కాలు కింద పెట్టి ఎరుగని మాజీ మంత్రి రాజుగారు చూతూగా పాదయాత్రకు నిర్ణయాన్ని తీసుకోవడం అందరినీ ఆశ్చర్యంలో ముంచింది.

“దేశంలో నానాటికీ ఆరాచకం పెరిగి పోతోంది. మనిషి కంటే ముందు ధరత అంగారక గ్రహాన్ని చేరుకుంటున్నాయి. రాష్ట్రంలో ప్రభుత్వం వుండే ప్రయోజనం

## చదుర కథలు

లేదు. ప్రజలకు రక్షణ కరువయింది... కనుక ప్రజలను ఉత్తేజితుల్ని చేయ దానికే నేనీ పాదయాత్రను తలపెట్టాను” అంటూ ఓ సేట్ మెంట్ జారీ చేసారు రాజుగారు.

“రాజుగారు గాంధీగారి నిజమైన శిష్యులు. అందుకే ప్రజల కష్టాలను ప్రభుత్వపు దృష్టికి తెచ్చే నిమిత్తం ఈ అహింసా మార్గాన్ని ఎన్నుకున్నారు” అంటూ ప్రచారం చేసారు రాజుగారి మనుషులు.

రాజుగారు గుంటూరు నుండి ఏలూరు వరకు పాదయాత్ర చేయబోతున్నారని తెలియడంతో ప్రభుత్వం కంగారు పడింది. ఎలాగైనా దానిని ఆపాలన్న ఉద్దేశ్యంతో రాజుగారిలో సంప్రదింపులు జరిపింది ప్రభుత్వం. తన నిర్ణయానికి తిరుగులేదన్నారు రాజుగారు. ప్రభుత్వం రంగ పవేశం చేయడంతో మరింత ప్రాముఖ్యత పెరిగింది రాజుగారి ప్రతి పాదనకు. ప్రతికలస్పీ పెద్దగా పట్టినట్టి ఇచ్చాయి.

అనుకున్న రోజున రాజుగారి పాద యాత్ర ప్రారంభమయింది. ఆయనతో పాటు ఓ చంద మంది రాజుగారి పక్షపు మనుషులు కూడా బయలుదేరారు. వారికి తోడు మరో నూరుమంది పోలీసులూ కదిలారు.

గుంపుకు ముందు ఓ డి.ఎస్.పి, వెనుక మరో ఎ.ఎస్.పి., మధ్యా, చుట్టూ రాజుగారి ఫాలోవర్స్, ముక్తిలోనూ ప్రస్తుత పోలీసులూ మొత్తం వెరసి రెండువందల మంది పాదయాత్ర గుంపు తయారయింది. గుంటూరు నుండి ఏలూరు కాలినడకను వెళ్ళడమంటే మాటలుకాదు. పాదయాత్ర ఆరంభించిన రాజుగారిని, బందోబస్తుకు పంపించిన ప్రభుత్వాన్నీ మనసులోనే బందూరులు తిట్టుకుంటూ వున్నారు మంటూ అనుసరించారు వాళ్ళందరూ.

ఒక్కో ఊరే వెళుతూంటే రాజుగారికి బ్రహ్మరథం పడుతున్నారు ప్రజలు. “రాజుగారికి జై... ప్రభుత్వం దొన్ దొన్... ధరలు తగ్గించాలి... ఇంటికోమనిషికైనా ఉద్యోగ మిప్పించాలి...” అంటూ నినాదాలు మార్మోగుతున్నాయి. వీరిగా అలవాటు లేని నడక కష్టంగావున్న పెదవులపైన చిరునవ్వు





మాత్రం చెదరకుండా ఉపన్యాసాలు  
ఇస్తున్నారు రాజుగారు దారిలోని ఊళ్ళల్లో.

అలా అనుకున్న దూరంలో సగం  
నడిచేసరికి రాజుగారి ఆరోగ్యం దెబ్బ  
తింటున్నట్లు వా ర్తలందడంతో శాసన  
సభలో దుమారం చేగింది. వ్యతిరేక  
పక్షాలన్నీ ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టాయి  
రాజుగారి పాదయాత్రకు వారణం ప్రభు  
త్వమేనంటూ. చివరకు అన్ని పక్షాలూ

వచ్చిన రాజుగారికి ఆ ఊరివాళ్లు బ్రహ్మ  
రథం పట్టారు. మనంగా సన్మానాలు  
చేశారు.

ఆ రాత్రి...

వాచిపోయిన కాళ్ళకు కర్పూరతైలం  
మర్దన చేయించుకుంటూన్న భర్తతో రాజు  
గారి భార్య “ఎలెక్షన్లు ఇంకా రెండు  
మాడేళ్ళన్నాయికదా? ఇప్పుడే పాద  
యాత్ర చేసేసే అప్పటికి ప్రజలు మరిచి



ఏకమై రాజుగారికో విజ్ఞప్తి చేశాయి—  
రాజుగారి పాదయాత్రవల్ల అటు ప్రజల  
లోనూ ఇటు ప్రభుత్వంలోనూ చెత్తస్థం  
కలిగిందనీ, రాజుగారిక పాదయాత్ర  
చాలించవలసిందనీ.

వారి విజ్ఞప్తిని మన్నించిన రాజుగారు  
అంతటితో తమ పాదయాత్ర ఆపి  
స్వగ్రామానికి బయలుదేరారు.

విజయవంతంగా పాదయాత్రచేసి

పోయా? అనవసరమైన ఈ శ్రమ ఇంత  
హఠాత్తుగా ఎందుకు తీసుకున్నట్లో”  
అంది విసుగ్గా.

“పిచ్చిదానా! మొన్న కీళ్ళ లాగు  
తుంటే డాక్టర్ గారి దగ్గరకు వెళ్ళానే.  
ఎప్పుడూ కార్టలో తిరుగుతూ పుండటం  
వల్ల, నడక బొత్తిగా లేకపోవడంవల్ల కాళ్ళ





పట్టేసాయనీ, కొన్నాళ్ళపాటు రోజూ పది పదిహేను కిలోమీటర్ల దూరం నడిసే కీళ్ళనొప్పులు వాటంతటవే తగిపోతాయనీ, మందులు వాడనవసరంలేదనీ సలహా ఇచ్చాడు డాక్టర్. అంత దూరం ఎలాగూ నడవక తప్పడంలేదుగదా అని చాన్ని ఈ విధంగా సద్వినియోగం చేసుకున్నానే" అన్నారు రాజుగారు చిద్విలాసంగా.

'హారా!'. అంటూ ముక్కుమీద వేలు వేసుకోబోయి పొరపాటున కంట్లో పొడుచుకుని కెవ్వుమంది రాజుగారి భార్య.

— తిరుమలశ్రీ

## కలకలం

ఇల్లు మారాడు వెంకట్రావు. ఈ విషయంలో వెంకట్రావు ఓపికమంతుడనే చెప్పకోవాలి. ఆ సమయానికి వాళ్ళావిడ పుట్టింట్లో వుంది. మూటలూ, ముల్లెలూ సర్దుకొని చివరికి చీపురుకట్టతోసహా ఏ వస్తువూ వదిలిపెట్టకుండా ఒక్కచేతి మీదుగా ఇల్లు మార్చడమంటే మాటలా!

'ఈ ఇల్లు చూడంగానే రమ డంగై పోతుంది' అనుకున్నాడు వాళ్ళావిడ నుద్దేశించి. గదులు విశాలంగా వున్నాయి. ఇంటి ముందు బాదంచెట్టు కింద సాయంత్రంపూట తనూ, శ్రీమతీ కుర్చీలు వేసుకుకూర్చొని కబుర్లు చెప్పకోవచ్చును.

ఇల్లయితే మార్చాడు కానీ, మూటా ముల్లె విప్పకోడానికి ఒళ్లొంగలేదతనికి. 'రమ వచ్చాక విప్పకొంటుందిరే. అంతగా అయితే అప్పుడు సాయం చేయవచ్చును' అనుకున్నాడు.

మర్నాడుదయాన్నే లేచిన వెంకట్రావు తన మంచంపక్కనుండి చీమలు బారుగా వెడుతూండడం చూశాడు. అవి ఎక్కణ్ణుంచి వస్తున్నాయబ్బా అని దృష్టి సారించాడు.

సామాను మూటల్లో ఒక దాన్లోంచి చీమలు వస్తూపోతూ వున్నాయి. లోపలికి వెడుతున్న చీమలు మామూలుగానే ఉన్నాయి. కాని బయటకి వస్తున్నవాటి మీసాలు తెల్లగా వున్నాయి. 'భలే! ఇవి ముసలి చీమలమల్లే వున్నాయే!' అనుకున్నాడు ఒకనిముషం. కానీ ఆ తెల్లటి పదారం పంచదార అని గ్రహించటానికి అట్టేసేపు పట్టలేదతనికి.

ఇష్టం లేకపోయినా ఓపిక చేసుకొని ఆ మూటవిప్పి పంచదారకు పట్టినచీమల్ని దులిపి, డబ్బామూత గట్టిగా పెట్టాడు. 'సాయంత్రం ఆఫీసునుండి వచ్చేటపుడు గమాక్సిన్ తేవాలి' అనుకున్నాడు.

సాయంత్రం ఇంటితాళం తెరచి లోపలికి అడుగు పెట్టిన వెంకట్రావుకి తాను గమాక్సిన్ తేలేదన్న విషయం గుర్తుకొచ్చింది. అతనికి విషయం అంత ఆకస్మాత్తుగా గుర్తుకు రావడానిక్కారణం మరో బసా మూటలోంచి బయటకు వస్తున్న చీమలదండం.

బట్టలు మాచుకొని చీమలు పట్టింది దేనికో తెలుసుకోవడానికి పదినిమిషాలు పట్టింది. ఇంతకీ చీమలు వాళ్ళావిడ పెట్టిన ఊరగాయల్ని చుచి చూస్తున్నాయి. అప్పటికి బజారుకెళ్లే ఓపిక సజించింది వెంకట్రావుకి. అదీగాక ఎదురుగా చంటిగాసి కోసం కొన్న ఆముదంసీసా కనిపించింది.

సీసాడు ఆముదాన్నీ జాడీలచుట్టూ పట్టింది గోడవారగా పెట్టి అమ్మయ్య అని ఊపిరిపీల్చుకొన్నాడు. వాళ్ళమ్మమ్మ ద్వారా సంక్రమించిన జ్ఞానం ఈ విధంగా





ఉపయోగపడింది.

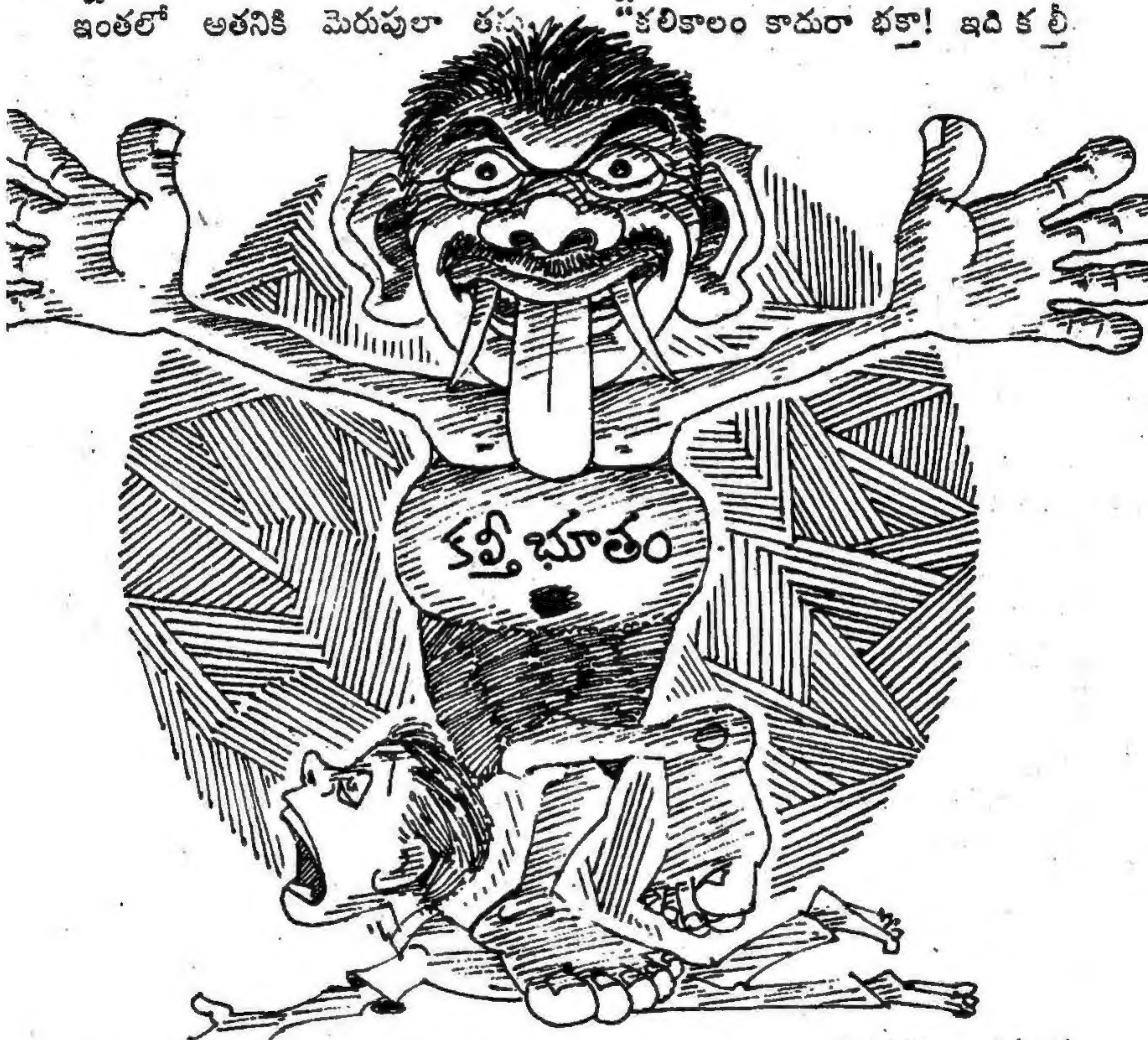
రెండోరోజు పొద్దున్న దంతరావస కానిసున్న వెంకట్రావు మాన్యడి పోయాడు మరొక పిపీలిక సైన్యాన్ని చూసి. 'ఇదెక్కడి గొడవరా బాబూ— ఈ పూటైనా గమాక్సిన్ తేవాలి' అను కొన్నాడు.

ఇంతలో అతనికి మెరుపులా తను

పదిలంగా పట్టుకుని పెట్టెను పెకి తీసాడు. దానిపై రాసిన అక్షరాలు చదువుతూండ గానే అతని చేతులు పట్టుతప్పి ఆ అట్ట పెట్టె కిందపడిపోయింది.

"కలికాలం ప్రభూ!" స్వగతంలా అన్నాడు వెంకట్రావు ఎదురుగుండా వున్న భగవానుడి పటంతో.

"కలికాలం కాదురా భక్తా! ఇది కల్తీ



మూటలు సర్వేటప్పుడు గమాక్సిన్ పొట్టం చూసినట్లుగా గురొచ్చింది. 'అవును. నిజం గానే వుంది. కాకపోతే ఏ మూటలోనో చూసుకోవాలి.'

గోనెమూట విప్పేశాడు. ఒక్కొక్క డబ్బాతీసి బయట పెడుతున్నాడు. లోపలిగా అట్టపెట్టె కనిపిస్తోంది. అందులోంచే పుట్టలుపుట్టలుగా చీమలు. 'ఏంటబ్బా అది?' చీమలు తనను కుట్టుకుండా చివర్లో

కాలం" అన్నట్లుగా చిరునవ్వు నవ్వుతున్నాడు గోడకు వేళ్లాడుతున్న ఫర్టిలైజరు కంపెనీ క్రిష్ణపరమాత్మ.

ఇంతకీ ఆ అట్టపెట్టెమీద ఇంగ్లీషులో 'గమాక్సిన్' అని రాసుంది.

—వరిగొండ కాంతారావు





# తేజనాండ్రే భాషాస్వరూపం

మాతృభాషలో మాట్లాడేటప్పుడు పామరులు కూడా తప్పులు పలకరుగాని రాసేటప్పుడు పండితులు కూడా తప్పులు రాయవచ్చు. ఎందువల్ల ?

మాట్లాడేటప్పుడు భాషకు హావభావాలు, అంగవిన్యాసం లాంటివి తోడ్పడతాయి. రాసేటప్పుడు ఈ సాధనాలుండవు. కనక విస్పష్టంగా, నిర్దుష్టంగా రాయాలంటే భాషకు ఒక ప్రమాణం ఉండాలి. పత్రికా భాషకు అలాంటి ప్రమాణం ఏర్పరచిన పుస్తకం "ఈనాడు భాషాస్వరూపం".

పత్రికల్లోనూ ఇతర వ్యావహారిక రచనల్లోనూ సామాన్యంగా కనిపించే తప్పులు పరిశీలించి అవి దొర్లకుండా తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు వివరిస్తూ ప్రముఖ భాషా శాస్త్రవేత్త డాక్టర్ బూదరాజు రాధాకృష్ణ రచించిన పుస్తకమిది.

ఇది పత్రికా రచయితలకేకాక, ప్రజలకు అర్థం అయ్యేలాగా రాయాలని, తమ భావాలు స్పష్టంగా ఎదుటివారికి అందజేయాలని అశించే వారందరికీ ఉపయోగపడుతుంది.

వెల రు. 25.00

ఎం.ఓ. ద్వారాగాని, డి.డి.ద్వారాగాని ఈ మొత్తం పంపి ఈ పుస్తకాన్ని రిజిస్టరు పోస్టు ద్వారా పొందవచ్చు.

ప్రతులకు:

ఉషోదయా పబ్లికేషన్స్

ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ,

హైదరాబాద్ - 500 004.







# ఉజ్వల ప్రపంచానికీ కవాటాలు తెరుద్దాం...రండి!



జీవితంలో రకరకాల అవకాశాలు వస్తూ ఉంటాయి. వచ్చిన అవకాశాలను తెలివిగా ఉపయోగించుకొనే వారినే విజయం వరిస్తుంది. అవకాశాలు అంది రావడానికి దిబ్బ అవరోధం కాకుండా మార్గదర్శి మీకు తోడ్పడుతుంది.

మార్గదర్శిలో మీ ఆవసరాలకు అనుగుణంగా వివిధ రకాల చిట్టలు ఉన్నాయి. తేలికయిన వాయిదాల్లో

మీరు పొదుపుచేసే విలువంది. లాభసాటి డివిడెండ్లు తోడవుతూ పెరిగి పెద్దయ్యే మొత్తాన్ని తిరిగి మీరు పొంద వచ్చును. మీ జీవితమూ, మీ కోటివారి జీవితాలూ మరింత శోభాయమానం కావడానికి ఆ మొత్తం ఉపకరిస్తుంది. మార్గదర్శిలో పొదుపు చెయ్యడం సవజీవనానికి నాంది అని లక్షమందికి పైగా ఇప్పటికే గ్రహించారు. మరి, మీ మాటేమిటి?

దిబ్బ రోడమేవా మీ చింత - మార్గదర్శి వున్నది మీ చెంత!



## మార్గదర్శి

చిత్ ఫండ్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

మార్గదర్శి హౌస్, అరిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ - 500 001.

శాఖలు: • అరిడ్ సెంటర్, హైదరాబాద్ • లక్ష్మీకాపూర్, హైదరాబాద్ • చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్  
• అమిర్ పేట, హైదరాబాద్ • చంద్రలోక్ కాంప్లెక్స్, సికిందరాబాద్ • విసెంట్ రోడ్, విజయవాడ  
• బందరు రోడ్, విజయవాడ • మెయిన్ రోడ్, గుంటూరు • మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ • ఇన్నీసుపేట, రాజమండ్రి  
• నెహ్రూ రోడ్, కర్నూలు • మెయిన్ రోడ్, విశాఖపట్నం • జె. పి. ఎస్. రోడ్, వరంగల్, • వైరా రోడ్, ఖమ్మం